



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Caen pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement
professionnel**

1) Plein maroquin citron. Plat recto et dos. Décor entièrement doré.

Plat recto : encadrement roulette « dents de rat » et filet simple.

Encadrement large de feuillages, coquilles et fleurs aux petits fers.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée. Titre dans le 1^{er} entre-nerfs sur pièce de cuir marron.

Palette ornée en tête et en queue.

Dos à compartiments : encadrement double avec un montant perlé

4 fleurons d'angle (feuilles)

1 fleuron central (fleur)

Décor « à la dentelle » du 18^{ème} siècle.

DUBUISSON, PASDELOUP, DERÔME, LE MONNIER ..

2) Sur fond avec un papier de même force et de même couleur que celui du livre.

Sur onglet replié, dans ce cas, on utilisera un papier moins épais.

Une gravure frontispice est une gravure qui se trouve en regard de la page de titre.

Elle peut représenter l'auteur ou une scène du livre.

3) Une seule apprêtature, en plein, comportant une couche d'eau de colle que l'on laisse sécher minimum 1/4 d'heure, en fonction de la température ambiante et une ou deux couches de fixor selon les cas, que l'on laisse sécher minimum 1 heure et demie.

4) Ecu : 40 x 50 cm

Carré : 45 x 56 cm

Faisin : 50 x 65 cm

Jesus : 55 x 70 cm

Pot : 32 x 40 cm

Le nom donné à ces différents papiers vient du filigrane que l'on voit en transparence.

Il représentait la marque du moulin où il était fabriqué.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 11/20

1) Plein maroquin rouge. Plat recto et dos. Décor entièrement doré.

Plat recto : Encadrement filets à l'ancienne à la roulette, petits fleurons aux angles.

Encadrement à l'identique avec 4 fleurons poussés aux angles extérieurs.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée et soulignés d'une palette perlée.

Titre (coupé) dans le premier entre-nerfs. Palette ornée en tête et en queue.

Dos à compartiment : encadrement

4 fleurons d'angle

1 fleuron central

8 points dispersés

Reliure « à la Duseuil » du 17^{ème} siècle.

Macé RUETTE, EVE, Florimond BADIER, LE GASCON ..

2) opération appartenant au Corps d'Ouvrage.

A- façon courante :

à la colle vinylique après la presse de corps d'ouvrage.

B- façon soignée :

par mise en presse. Placer le volume au centre de la presse, tête à droite, dos vers soi, entre deux ais affleurant les mors. Enduire le dos de colle de pâte pour détremper, frotter avec le frottoir en buis.

Une fois nettoyé, réencoller légèrement et faire adhérer la mousseline, coupée dans le bon sens plus longue et plus large.

Dans les deux cas, la mousseline durcit le dos et stabilise l'équerrage.

3) S'il s'agit d'un travail soigné, on fait une dorure 1h1/2 après une apprêtature avec deux couches de fixor à une heure d'intervalle.

S'il s'agit d'un travail très soigné, on fait deux dorures complètes : chacune comportant une apprêtature et une dorure (la première apprêtature avec deux couches de fixor puis une dorure, la deuxième apprêtature avec une seule couche de fixor puis une deuxième dorure). On couche l'or « double » sur les traces et non en plein c'est-à-dire deux feuilles l'une sur l'autre à chaque dorure.

4) peigne droit – 17^{ème} siècle

coquille – 18^{ème} siècle

plume de paon – 17^{ème} siècle

maître relieur – 20^{ème} siècle

annonay – 19^{ème} siècle

coulé romantique – 19^{ème} siècle

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 12/20

1) 2 volumes plein maroquin noir. Dos du tome 1, dos et plat recto du tome 2. Décor entièrement doré.

Plat recto : encadrement roulette ornée, filet double, roulette perlée.

Encadrement roulette ornée large.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée.

Titres sur pièces de titre rouges dans les 1^{er} entre-nerfs.

Tomaisons sur pièces de titre rouges dans les 2^{ème} entre-nerfs.

Palettes ornées en queue.

Dos à compartiments : encadrements palette perlée, simple et perlée

4 fleurons d'angle à feuillage

1 fleuron central et 2 soleils

Décor « à la dentelle » du 17^{ème} siècle.

Macé RUETTE, LE GASCON, Florimond BADIER ...

2) Le compassage est une opération de la Couture.

Il sert à déterminer la place des grecques pour les ficelles.

Les ficelles doivent coïncider avec la place des faux-nerfs, ajoutés en couverture.

Pour un livre ébarbé : tracer 2 chasses en tête, 4 chasses en queue.

Entre les deux points obtenus, compasser en 6 pour obtenir l'emplacement de 5 grecques.

Grecquer sur les points 1, 3, 5 pour une toile ou une reliure ordinaire

sur les points 1, 2, 4, 5 pour 4 ficelles sautées (reliure cuir)

L'emplacement des chaînettes se grecque à 1 chasse décalée vers la queue,

c'est-à-dire à 3 chasses de la tête et 3 chasses de la queue.

Pour un livre massicoté : tracer 2 chasses en tête et 5 chasses en queue.

Suivre la même méthode que pour le livre ébarbé y compris pour le grecquage des points

de chaînette qui se trouvent donc à 3 chasses de la tête et à 4 chasses de la queue.

Pour une reliure romantique ou à dos long : compasser en 5 pour obtenir 4 ficelles régulières.

3) On commence à dorer la dernière ligne du titre, à partir du bas de la pièce.

On titre de bas en haut, pour voir ce que l'on vient de tracer ou de dorer.

On compose le titre en mettant les lettres, l'une après l'autre, dans le composteur.

La première ligne est à gauche, dans le sens de la lecture, c'est-à-dire de gauche à droite.

4) cire, argile, os, sablepour les écrits courants .

soie, papyrus, parchemin, pierre, pour les écrits officiels et/ou devant perdurer.

rouleau (volumen)

accordéon

lamelles traversées par une cordelette

puis quand on se mit à plier les feuilles de parchemin et à les coudre entre elles, codex

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 13/20

1) Plein maroquin rouge à grain long. Plat recto et dos. Décor entièrement doré.

Plat recto : encadrement roulette filet épais puis double.

Encadrement roulette ornée (double zig zag).

Double encadrement filet simple, à l'intérieur duquel est poussée une roulette ornée (vigne).

4 fleurons aux angles. Encadrement roulette ornée et filet double.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée, cernés d'un filet épais. Palette ornée en tête et en queue.

Titre dans le 1^{er} entre-nerfs (composteur).

Entre-nerfs entièrement décorés de deux feuilles de vigne et de deux coquilles autour d'un cercle. Semis de points.

Reliure empire du 19^{ème} siècle.

SIMIER, PURGOLD, BOZERIAN ...

2) **La reliure à dos plein** : la peau adhère directement au dos du volume, sans intermédiaire de carte. Les nerfs font partie intégrante du livre.

Il exige une apprêtature et une parure particulièrement impeccable du dos et des coiffes.

La reliure à dos brisé : la couverture ne se fait pas directement sur le dos mais sur une carte, appelée faux-dos, n'adhérant que sur 3 mm le long de chaque mors, excepté 2 cm en tête et en queue, correspondant à l'emplacement des remplis.

Suivant les reliures, cette carte peut être une ou à nerfs (faux nerfs).

3) Il s'agit, avec une palette, de faire un filet au froid naturel au pied des nerfs pour que ceux-ci ressortent de façon esthétique. Cela permet également de les « redresser » un peu visuellement dans le cas où ils ne sont pas parfaitement droits. Pour cela on serre le filet du côté où le nerf monte et on le décolle un peu du nerf du côté où celui-ci descend.

4) - cahiers de parchemin cousus sur nerfs de bœufs ou lanières de cuir

- couture sur nerfs

- couverture à dos plein en peaux d'animaux sauvages ou domestiques : parchemin tranchefiles de peau, éventuellement à oreillettes, réalisées après couverture

- plats en bois recouverts de travaux d'orfèvrerie, métal repoussé, plaque d'ivoire, émaux, pierres précieuses pour reliures d'apparat.

- brocart, velours, velours rebrodé, tissus damassés pour les reliures d'étoffe

- pour protéger, bouillons aux 4 coins, ombilic au centre, cornières aux angles, fermoirs en gouttière.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 14/20

1) Plein maroquin citron. Plat recto et dos. Décor mosaïqué et à froid..

Plat recto : décor figuratif, non symétrique.

Filets, mosaïques serties représentant un paysage.

Frise d'oiseaux blancs en queue.

Le titre fait partie du décor : lettres mosaïquées, deux plus grandes.

Dos : long. Auteur écrit en lettres mosaïquées en queue.

Bateau mosaïqué de différents cuirs bruns.

Reliure à décor du 20^{ème} siècle.

Pierre LEGRAIN, Henri CREUZEVAULT, KIEFFER ...

2) choix du fil selon :

- la texture du papier
- l'épaisseur des cahiers
- le nombre de cahiers
- l'épaisseur du volume, l'importance des réparations
- le type de reliure

différents défauts :

- cigare : détendre les chaînettes au plioir, serrer le livre en gouttière et taper fortement au niveau des rubans ou des ficelles.
- cahier rentrant : zinc
- dos mou : refaire la couture
- tête non ajustée

3) C'est une lettre issue de la lettre bâton des premiers alphabets phéniciens.

Elle a des empatements triangulaires et une graisse peu différente entre les horizontales et les verticales.

Elle est utilisée pour les titrages classiques (16è, 17è et 18è) et la dorure courante.

4) buvard, papier de soie, vélin, vergé.

Couché : papier plus ou moins frictionné et chargé.

Bouffant : papier peu chargé en colle.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 15/20

1) Reliure ½ basane racinée fauve. Plat recto et dos. Décor à l'or.
Plat recto : Mors-peau très étroit. Papier à la colle fait à l'éponge.
Dos : lisse « à la grecqua ».
 Titre sur pièce de titre rouge (coupé) encadré d'une palette ornée.
 5 palettes ornées simulent 3 nerfs et deux espaces tête et queue.

Demi-reliure du 18^{ème} siècle.

DERÔME, DUBUISSON, PASDELOUP, LE MONNIER

2) La couture dite « tout du long » est la plus courante :
 on coud sur toute la longueur du cahier en passant par chaque grecque.

La couture « à 2 ou 3 cahiers sautés » :

On l'utilise pour les livres épais, à cahiers fins dont le dos monterait trop vite avec la couture habituelle.
 On commence toujours par coudre quelques cahiers tout du long, ensuite on passe d'un cahier à l'autre à chaque point de grecquage.

3) Les caractères Didot sont destinés plus particulièrement aux textes, auteurs et/ou reliures romantiques par exemple pour Notre-Dame de Paris de Victor HUGO.

4) *signature* : indice de collationnement.

C'est un numéro, en général situé en bas et au recto de la première feuille de cahier.

frontispice : gravure située en regard de la page de titre.

Elle représente l'auteur ou donne l'atmosphère du texte . Elle peut être l'unique illustration du livre.

hors-texte : gravures ou autres illustrations faisant l'objet d'un tirage à part.

Ils sont tirés sur un papier différent de celui du livre. Il faut les monter sur fonds pour des reliures soignées.

faux titre : page se situant avant le titre.

Le faux titre comprend uniquement le titre du livre sans même faire mention du nom de l'auteur.

Celui-ci et d'autres informations comme la toison, l'éditeur, la date de parution.. apparaissent sur la page de titre qui suit la page de faux-titre.

vignette : ornement réalisé en général en xylographie.

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 16/20

1) Reliure plein parchemin. Plat recto et dos. Décor entièrement à froid.

Plat recto : Traces de lacets (manuscrit sur parchemin).

Encadrement d'un filet double. Encadrement d'une roulette ornée large aux motifs aldes azurés.

Encadrement d'un filet double. Motifs sur écoinçons dans les angles intérieurs.

Au centre : plaque aux motifs aldes azurés. Rabats en gouttière également décorés.

Dos : long « à la grecqua ». Pas de titre. 2 nerfs simulés par une palette ornée et deux double filets.

La même palette ornée est reprise en tête et en queue.

Entre-nerfs : 4 fleurons d'angle aldes / 1 fleuron central alde / 4 anneaux au centre

Reliure « à la hollandaise » du 16^{ème} siècle.

Claude DE PICQUES, Etienne ROFFET, Geoffroy TORY ...

2) couverture recto :

- montage à plat pour les reliures courantes.

La couverture est encollée sur 3 mm côté fond et posée avec 3 mm d'avancement.

- montage sur onglet.

Elle est montée sur un onglet en simili japon fort de 9 mm minimum :

3 mm collés au verso de la couverture, 3 mm collés au verso du premier cahier et 3 mm d'avancement.

- montage articulé.

Dans le cas d'une couverture très épaisse. Couper côté dos une bande de 5 mm, la remonter à l'aide d'un onglet de 15 mm soit :

3 mm collés sur le cahier, 3 mm d'avancement, 5 mm pour la bande, 1 mm pour l'articulation,

3 mm sur la partie principale de la couverture.

- montage sur onglet replié.

Dans le cas où la couverture présente un décor complet, jusqu'au verso.

couverture verso :

- dos replié.

On le monte de la même manière que la couverture recto mais avec un avancement de 6 mm.

- dos replié doublé.

Montage avec un onglet doublant le dos, attaché sur le recto du dernier cahier, avec un avancement de 6 mm.

- dos séparé ou « à plat ».

Montage en premier de la couverture verso de façon identique à la couverture recto.

Puis, montage du dos avec un avancement de 6 mm, lecture apparente.

On avance les couvertures et le dos afin que ceux-ci ne soit pris ni dans le grecquage, ni dans l'endossure.

3) largeur de la pièce :

de mors à mors moins un tout petit mm pour éviter le frottement de la pièce dans la bibliothèque ou sur la table, ce qui risquerait de la décoller.

hauteur de la pièce :

- 1/5^{ème} de la hauteur du livre ou

- 1/5^{ème} de la hauteur restante après avoir retiré 6 chasses à la hauteur du livre.

4) *rame* : 500 feuilles
ramette : 250 feuilles
main : 25 feuilles

épair : qualité du papier qu'on apprécie par transparence
grammage : poids de la feuille au mètre carré

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 17/20

1) Reliure plein maroquin brun foncé. Plat recto et dos. Décor à froid, à l'or, avec incrustations de nacre.
Plat recto : décor symétrique et géométrique.

Sorte d'encadrement formé par des séquences de rectangle nacré, soulignées par des filets simples dorés.
 6 ronds et demi-ronds formés de cercles concentriques à l'or et à froid.

Dos : long

Reliure à décor du 20^{ème} siècle.

Henri CREUZEAULT, CRETTE, MEUNIER ...

2) opération appartenant au Corps d'Ouvrage.

L'endossure suit l'arrondissement qui donne sa courbure au dos du volume

Elle se fait dans l'étau à endosser. Elle permet de former les mors dans lesquels se logent les cartons.

Elle consiste à rabattre progressivement et successivement les cahiers les uns sur les autres à l'aide du marteau.

Les défauts : les cahiers ne sont pas répartis symétriquement de chaque côté du milieu du dos.

les mors sont insuffisamment marqués.

les mors sont irréguliers ou bien en mauvaise proportion par rapport au carton.

des coups de marteau ont abîmé la surface du dos.

3) pour que l'or adhère au cuir.

S'il n'y avait pas d'apprêt, l'or ne collerait pas du tout, malgré le passage du fer chaud.

L'apprêt est un dépôt de matière sur le cuir : soit du fixor seul

soit de la colle (ou eau de colle) **ET** fixor

4) Le papier vient de Chine. Il a été inventé par Tsai Lun en 105.

A Samarcande, en 751, les arabes découvrent le secret de la fabrication du papier (victoire des arabes sur les chinois).

Le papier évolue à travers tous les pays du sud de la Méditerranée,

pour arriver en Europe via l'Italie et l'Espagne.

En France, il est utilisé depuis la fin du 13^{ème}, début 14^{ème} siècle..

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 18/20

1) Reliure plein maroquin à grain long noir. Plat verso et dos. Décor à froid, à l'or et mosaïqué.

Plat verso : Encadrement filet simple à la roulette avec 4 petits points aux angles.

Encadrement roulette ornée à froid. Encadrement simple.

Décor à l'or de colonnes et chapiteaux poussé à la plaque.

Au centre : rosace mosaïquée sertie à l'or. Décor inspiré des cathédrales.

Dos : 5 nerfs rehaussés d'une palette ornée à froid et cernés par une palette filet simple à l'or.

Titre dans le 1^{er} entre-nerfs. Lieu et date d'édition dans le 4^{ème}.

Palettes ornées en tête et en queue.

Entre-nerfs et espaces tête et queue : palettes filet double doré, palettes ornées à froid et mosaïquées.

Reliure « à la cathédrale » du 19^{ème} siècle.

PURGOLD, SIMIER, BOZERIAN ...

2) *tranchefile chapiteau* :

réalisée sur deux bâtonnets de papier roulé, en général d'épaisseur différente.

Le plus gros bâtonnet se pose sur la tranche du livre et le plus fin au-dessus.

Elle peut être unie, pékinée ou rayée.

tranchefile pékinée :

Sur un ou deux bâtonnets, la tranchefile pékinée présente un point de talon de la couleur opposée à celle du (ou des) bâtonnet(s).

tranchefile rayée :

Sur un ou deux bâtonnets, la tranchefile rayée présente un point de talon de la même couleur que celle du (ou des) bâtonnet(s).

Les tranchefiles brodées se font avec du fil ou du cotonnet de soie.

(On peut faire des tranchefiles en papier ou en peau que l'on rabat autour d'un fil de lin épais).

Les points doivent être réguliers Elles doivent être de juste longueur : mi-chants des cartons.

Leur fixation doit être régulière et ferme.

3) dans le premier entre-nerfs en tête.

Mais si l'entre-nerfs est trop petit ou si le titre est trop long ou encore si l'on a trop de choses à mentionner, on peut garnir le deuxième puis éventuellement le troisième entre-nerfs.

Par exemple, le nom de l'auteur dans le premier entre-nerfs et le titre dans le deuxième.

Ou bien, le nom de l'auteur et le titre dans le premier et le sous-titre et la tomaisson dans le deuxième.

S'il y a une date, on la met tout en bas et seulement si c'est une édition originale.

4) La typographie est un procédé d'impression en relief.

GUTENBERG à Mayence vers 1450. (DE COSTER aux Pays-Bas utilisait des caractères en bois).

Utilisation de caractères mobiles métalliques composés d'un alliage de plomb, antimoine, étain.

Composition manuelle : dans un composteur, composition caractère par caractère, à partir de la casse qui contient des polices de caractères. Réalisation d'une forme. Les parties en relief reçoivent le rouleau encreur.

Composition mécanique : monotype : caractère par caractère

linotype : ligne par ligne

Ces machines composent et fondent les caractères.

Composition par ordinateur

CAP ARTS DE LA RELIURE		CODE : 50 32 217	DUREE : 16 H 00	COEF. : 13
SUJET	EP2- ORAL DE TECHNOLOGIE / A		SESSION 2010	PAGE 19/20

