



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2. Assurez vous que cet exemplaire est complet. S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.








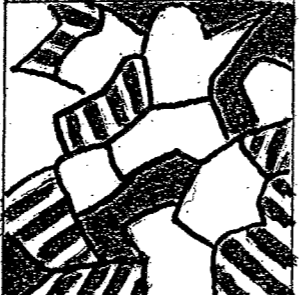

**CORRIGE**

**I - ANALYSE : OBSERVEZ LE DOCUMENT B.**

**QUESTION 1 :**

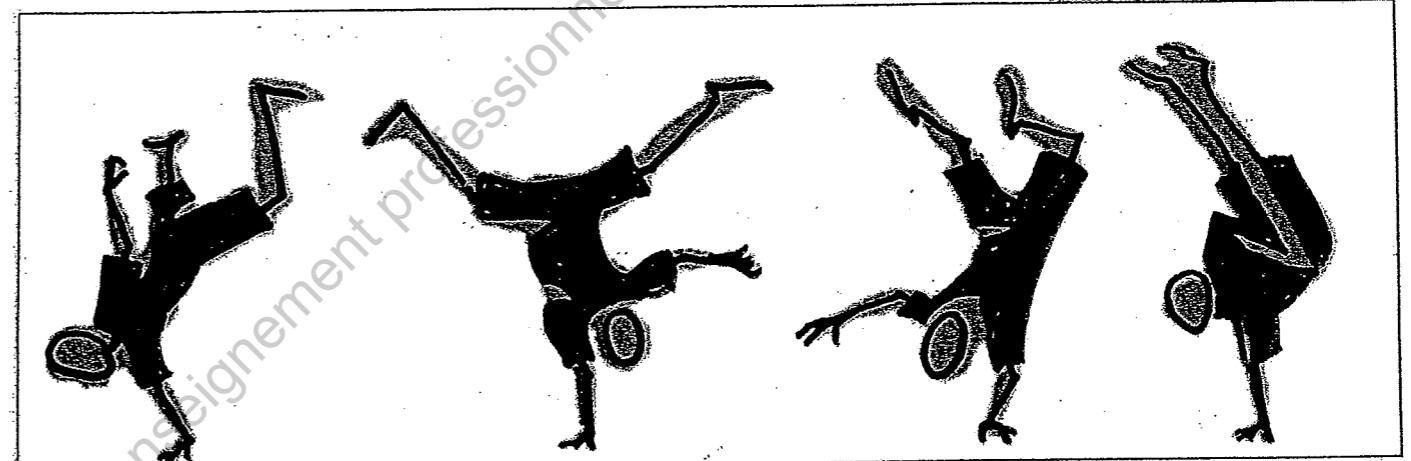
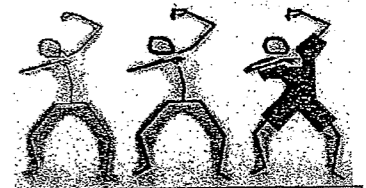
- «Surfaces colorées», «Surfaces hachurées», ou «Surfaces délimitées au trait», indiquez pour chacun des artistes le type utilisé.

- Puis, dans chaque cadre, dessinez un triangle à la manière de chacun des trois artistes.

H. MATISSE	J. DUBUFFET	K. HARING
Surfaces <i>colorées.....</i>	Surfaces <i>hachurées.....</i>	Surfaces <i>délimitées.....</i> <i>au trait.....</i>
		
H. MATISSE	J. DUBUFFET	K. HARING
		
<i>les bras et les jambes se séparent du tronc</i>	<i>les pieds, les bras, la tête... sont en morceaux</i>	<i>l'ensemble et plusieurs jambes... ensemble</i>
H. MATISSE	J. DUBUFFET	K. HARING
		

**QUESTION 4 :**

En vous inspirant de l'exemple ci-contre, simplifiez les quatre silhouettes dans le cadre au-dessous. (Réalisation au feutre noir).



**II - REALISATION :**

Un groupe de jeunes danseurs hip hop vous sollicite pour faire le projet d'une carte d'invitation à leur prochain spectacle. Ils souhaitent qu'une figure de cette danse soit présente sur la carte, mais traitée avec un graphisme qui communique leur dynamisme et leur goût de la performance.

En vous appuyant sur vos observations et sur vos recherches précédentes, faites dans le cadre ci-dessous votre proposition d'un danseur hip hop en mouvement. Vous n'hésitez pas à apporter à votre graphisme déformations, couleurs, traitement du fond, en vue d'augmenter le mouvement.

INVITATION...

**QUESTION 2 :**

a) - Observez les déformations que chacun des artistes fait subir au corps des danseurs pour traduire leurs mouvements

Inscrivez le nom du mouvement et dessinez dessous le corps déformé à la manière de chacun des trois artistes.

Puis vous préciserez les déformations apportées au corps dans les lignes au bas de chacun des cadres.

**QUESTION 3 :**

*Traduisez dans chaque cadre la manière de traiter le mouvement des 3 artistes.*

**EVALUATION :** ANALYSE : Questions 1, 2 et 3 : 9 Points  
QUESTION 4 ..... : 4 Points  
REALISATION : 7 Points

**CORRIGÉ**