



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

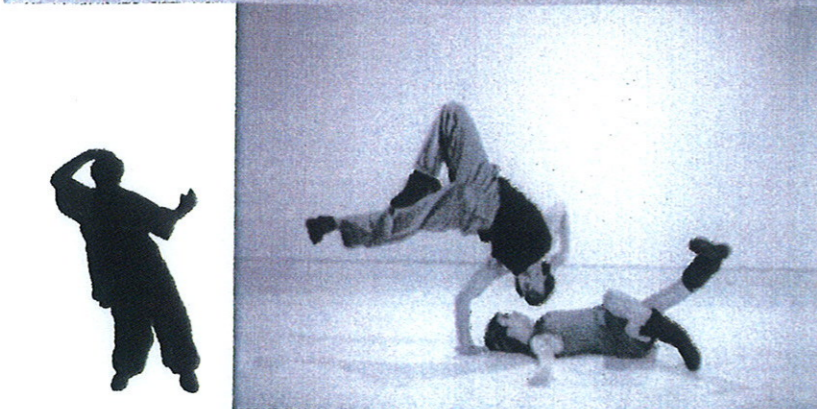
Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2. Assurez vous que cet exemplaire est complet. S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Sujet : « Danser dans la ville »

« La danse est le plus sublime, le plus émouvant, le plus beau de tous les arts, parce qu'elle n'est pas une simple traduction ou abstraction de la vie ; c'est la vie elle-même. »
(Henri Havelock Ellis)

DOCUMENT A



Rotha et Priska - Cie Montalvo Hervieu - Photo Laurent Philippe.



Cie Vertigo - « De gamme en gammes » Dunois



Cie Karin Vincke - « Ex nihilo » Danseur Jean-Antoine Bigot.



Collectif « Jeu de jambes » Festival de La Villette 2003



Deux danseurs Hip hop

Danse urbaine, le Hip hop est né dans les rues de New York des années 80.

Un homme se nommant Afrika BAMBAATA, en avait assez de la violence, de la drogue, et de la guerre que se livraient les gangs rivaux. Alors, il fonda une association basée sur le respect de l'autre et là où tous sont des frères : la « Zulu nation ».

Cette nation avait pour but de canaliser l'énergie des jeunes pour transformer leur frustration et leur rage en une énergie positive orientée sur la création artistique.

Au commencement, les médias jugeant le style de musique trop vulgaire pour les diffuser, ils pensèrent que la « Zulu nation » n'aurait pas de futur.

Quelle erreur !

Le hip hop est aujourd'hui une culture internationale qui influence un grand nombre de disciplines artistiques telles que la musique (avec le « Rap », le « Beatbox », le « Djing »), la danse (« Hip hop dance »), les arts graphiques (le « Graff »), et même le stylisme (« Streetwear ») en amenant les créateurs de mode à satisfaire au goût des jeunes européens qui cherchent à être à l'aise dans leurs habits.

DOCUMENT B



« Danseuse créole » H. MATISSE - 1950 - « Deux danseurs » H. MATISSE - 1937/38



« Site à l'homme assis » J. DUBUFFET - 1973 - 178x140cm. « Bal costumé » J. DUBUFFET - 1978 H. 82 x L. 51 x P. 18 cm



Extrait du livre pour enfant "DANCE" page 3 KEITH HARING - 1986/88

Les artistes peintres au 20^{ème} siècle ont souvent cherché passionnément à exprimer l'écriture des corps en mouvement, modelés par les rythmes nouveaux :

- Comme Henri MATISSE à l'époque du Jazz.

- Ou comme Jean Dubuffet qui, après une longue période passée à la campagne, retrouve la ville et l'ambiance des rues animées. Il affirme :

« Je veux que ma rue soit folle, que mes chaussures, boutiques et immeubles entrent dans une danse folle, et j'en déforme et dénature pour cela les contours et les couleurs. »

Les silhouettes graphiques de son œuvre baptisée « Hourloupe » sont animées de couleurs franches appliquées par aplats ou par hachures.

- Ou enfin comme Keith Haring qui, dans les années 80, a pratiqué le « Graffiti art » dans les rues de New York où il côtoyait et s'imprégnait de la culture hip hop.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2. Assurez vous que cet exemplaire est complet. S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

I - ANALYSE : OBSERVEZ LE DOCUMENT B.

QUESTION 1 :

- « Surfaces colorées », « Surfaces hachurées », ou « Surfaces délimitées au trait », indiquez pour chacun des artistes le type utilisé.

- Puis, dans chaque cadre, dessinez un triangle à la manière de chacun des trois artistes.

QUESTION 2 :

a) – Observez les déformations que chacun des artistes fait subir au corps des danseurs pour traduire leurs mouvements.

Dessinez dans chaque cadre le corps déformé à la manière de chacun des trois artistes.

Puis vous préciserez les déformations apportées au corps dans les lignes au bas de chacun des cadres.

QUESTION 3 :

Traduisez dans chaque cadre la manière de traiter le mouvement de chacun des trois artistes.

H. MATISSE	J. DUBUFFET	K. HARING
Surfaces	Surfaces	Surfaces
H. MATISSE	J. DUBUFFET	K. HARING
.....
H. MATISSE	J. DUBUFFET	K. HARING
.....

QUESTION 4 :

En vous inspirant de l'exemple ci-contre, simplifiez les quatre silhouettes dans le cadre au-dessous. (Réalisation au feutre noir).



II - REALISATION :

Un groupe de jeunes danseurs hip hop vous sollicite pour faire le projet d'une carte d'invitation à leur prochain spectacle. Ils souhaitent qu'une figure de cette danse soit présente sur la carte, mais traitée avec un graphisme qui communique leur dynamisme et leur goût de la performance.

En vous appuyant sur vos observations et sur vos recherches précédentes, faites dans le cadre ci-dessous votre proposition d'un danseur hip hop en mouvement. Vous n'hésitez pas à apporter à votre graphisme déformations, couleurs, traitement du fond, en vue d'augmenter le mouvement.

INVITATION...

EVALUATION : ANALYSE : Questions 1, 2 et 3 : 9 Points
QUESTION 4 : 4 Points
REALISATION : 7 Points