



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

session 2011

BTS CONCEPTEUR EN ART ET INDUSTRIE CÉRAMIQUE

ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS ET TECHNOLOGIE – U.6

SESSION 2011

—
Durée : 2x3 heures
Coefficient : 6
—

Le candidat traitera les deux sujets suivants :

Premier sujet : Sujet de ARTS, TECHNIQUES
ET CIVILISATIONS (6 pages)

Deuxième sujet : Sujet de TECHNOLOGIE (2 Pages)

Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Circulaire n°99-186, 16/11/1999).
- Tout autre matériel est interdit.

BTS CONCEPTEUR EN ART ET INDUSTRIE CÉRAMIQUE

ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS ET TECHNOLOGIE – U.6

SOUS-ÉPREUVE : ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS

SESSION 2011

Durée : 3 heures

Coefficient : 3

Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Circulaire n°99-186, 16/11/1999).
- Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet se compose de 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

BTS CONCEPTEUR EN ART ET INDUSTRIE CÉRAMIQUE		Session 2011
Arts, techniques et civilisations et technologies	Code : CQE6ATC	Page : 1/6

Du motif central au marli.

À travers cette série de documents de différentes époques et origines, vous considérerez les formes de liens et dialogues plastiques qu'entretiennent les motifs centraux de ces pièces avec leur bordure ou marli.

Le marli, tour à tour cadre, frise ou motif, a un rôle de première importance dans la prise en compte du décor du plat ou de l'assiette.

Vous effectuerez une étude iconographique, plastique et stylistique détaillée des quatre pièces jointes :

Document 1 :

Assiette en céramique d'Iznik réalisée vers 1550 - 1555
Faïence siliceuse
Art Ottoman
Collection Musée des Arts Islamiques, Istanbul

Document 2 :

Faïence de Rouen vers 1725 - 1730
Plat décor ocre niellé et bleu et rouge
Musée de la Céramique, Rouen

Document 3 :

Assiette - Manufacture de Meissen - vers 1885
Diamètre 26 cm - goût néo rocaille - marli ajouré
Le décor central offre une vue de Kiang-Si, en Chine.

Document 4 :

Grand plat rond Diane (diamètre 35 cm)
Décor sur porcelaine, au bleu de cobalt réalisé à la Manufacture de Sèvres par Pierre Alechinsky en 1989 (une série de 30 plats ronds de ce type a été réalisée cette même année).

Vous élargirez dans un deuxième temps le propos à d'autres cas de figure empruntés à l'histoire de la céramique (et plus précisément majolique, faïence, porcelaine).

Un regard plastique sur ces décors enrichi de références ornementales, voire picturales, pourra permettre d'élargir la réflexion.

Critères d'évaluation :

- qualité de l'analyse comparée ;
- pertinence de la réflexion ;
- clarté et richesse de l'argumentation ;
- réinvestissement de connaissances personnelles ;
- clarté de la communication et qualité de l'expression écrite.

Document 1 : Assiette en céramique d'Iznik réalisée vers 1550 - 1555

Faïence siliceuse

Art Ottoman

Collection Musée des Arts Islamiques, Istanbul



Document 2 : Faïence de Rouen vers 1725 - 1730

Plat décor ocre niellé et bleu et rouge

Musée de la Céramique, Rouen



122

Document 3 : Assiette - Manufacture de Meissen - vers 1885
diamètre 26 cm - goût néo rocaille - marli ajouré.
Le décor central offre une vue de Kiang-Si, en Chine.



Document 4 : Grand plat rond Diane (diamètre 35 cm)

Décor sur porcelaine, au bleu de cobalt réalisé à la Manufacture de Sèvres par Pierre Alechinsky en 1989 (une série de 30 plats ronds de ce type a été réalisée cette même année).



BTS CONCEPTEUR EN ART ET INDUSTRIE CÉRAMIQUE

ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS ET TECHNOLOGIE – U.6

SOUS-ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SESSION 2011

Durée : 3 heures
Coefficient : 3

Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Circulaire n°99-186, 16/11/1999).
- Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet se compose de 2 pages, numérotées de 1/2 à 2/2.

Questions :

1- (10 points).

- À partir des documents fournis, décrivez et développez les particularités techniques de chaque pièce présentée : son type de pâte, son type d'émail et de décor, les matières premières employées et ses températures de cuisson.

2- (4 points).

- Décrire les défauts d'accord entre le tesson et l'émail et indiquez les corrections à apporter pour y remédier.
- Qu'est-ce qu'une fritte ? Quel est son rôle ? Donnez des exemples typiques de frites utilisées en céramique.

3- (6 points).

Dans le cadre d'une production industrielle actuelle de série :

- Décrivez le processus de fabrication qui serait utilisé pour reproduire l'assiette en faïence d'Iznik.
- À l'aide de schémas, décrivez le processus de fabrication d'un chromo.