



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

**session 2011**

# BTS DESIGN D'ESPACE

## DÉMARCHE CRÉATIVE – 1<sup>ère</sup> PARTIE – U.5.1

SESSION 2011

---

Durée : 3 heures  
Coefficient : 1

---

**Matériel autorisé :**

- Toutes les calculatrices de poche, y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Circulaire N°99-186, 16/11/1999).
- Tout autre matériel est interdit.

*Le sujet est composé de deux parties distinctes. La première partie coefficient 1, la seconde coefficient 1.*

*L'énoncé de la deuxième partie vous sera distribué à l'issue des 3h00.*

*Les planches composées lors de la première partie seront laissées à votre disposition pour la deuxième partie.*

Les produits susceptibles de provoquer des émanations toxiques sont interdits.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 2 pages, numérotées de 1/2 à 2/2.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2011
Démarche Créative – 1 <sup>re</sup> Partie	Code : DEDEMC	Page : 1/2

## Délimiter

« La fonction élémentaire du mur, on pourrait dire sa fonction primitive, est de délimiter. Dès que s'élève un mur, il crée deux lieux, il marque deux territoires : l'un ici, l'autre là-bas, de l'autre côté du mur. Cette première fonction est essentielle car elle est constitutive de l'espace occupé par l'homme. En matérialisant une limite, le mur instaure une différence et crée deux identités. Sur une grande étendue vierge, un mur qui serait construit par hasard, sans aucune motivation fonctionnelle, instituerait déjà un côté ombre et un côté soleil de ce fait, végétation, animaux ou hommes se placeraient par rapport à lui selon leurs besoins ; et le mur engendrerait alors des usages et des comportements. La fonction de délimitation du mur a comme conséquence première de différencier et donc d'identifier des espaces. »

Évelyne Péré-Christin, Le mur, un itinéraire architectural, Édition Alternative.

### La demande :

En vous appuyant sur les notions développées par Évelyne Péré-Christin sur le mur, vous conduirez une réflexion personnelle ouverte sur la question fondamentale de la limite et de sa nature plus ou moins explicite.

Sous forme de relevés graphiques, de schémas annotés en 2D et 3D et de références choisies, vous ferez apparaître les divers moyens et principes structurels, morphologiques, plastiques, fonctionnels ou symboliques permettant de différencier, de séparer, de désigner deux lieux.

### À rendre :

Dossier de format A3 paginé.

Moyens d'expression libres à l'exception des techniques à séchage lent.

### Critères d'évaluation :

- Qualités de l'analyse et des recherches.
- Aptitude à conduire une réflexion personnelle ouverte et appropriée.
- Qualité et pertinence des références personnelles.
- Capacité à communiquer avec efficacité sous forme graphique et textuelle.