



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

**session 2011**

# BTS DESIGN D'ESPACE

## ARTS VISUELS – U.6

SESSION 2011

Durée : 3 heures  
Coefficient : 4

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix :

Premier sujet : pages 2 à 6.

Deuxième sujet : pages 7 à 12.

Matériel autorisé : aucun.  
La calculatrice est donc interdite.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 12 pages, numérotées de 1/12 à 12/12.

BTS DESIGN D'ESPACE	Session 2011
Arts Visuels	Code : DEAV Page : 1/12

# BTS DESIGN D'ESPACE

## ARTS VISUELS – U.6

SESSION 2011

Durée : 3 heures

Coefficient : 4

BTS DESIGN D'ESPACE	Session 2011
Arts Visuels	Code : DEAV
	Page : 2/12

## PREMIER SUJET

### Architecture - machine

**Machine** : appareil, instrument capable d'effectuer un travail et de remplir une fonction, soit par la conduite d'un opérateur, soit de manière conceptuelle.  
Définition du dictionnaire Larousse.

En vous appuyant sur l'analyse et la confrontation des documents proposés, vous étudierez la relation architecture/machine. Vous étayerez votre propos par des références personnelles resituées dans leurs contextes.

#### Documents :

##### Document 1 :

**Vladimir Tatline**, Projet de « *Monument à la troisième internationale* », 1919-1920.

##### Document 2 :

Citation de **Le Corbusier**, extraite de l'ouvrage *Vers une architecture*, 1920.

##### Document 3 :

**Richard Rogers**, Lloyds Building, (siège social d'une compagnie d'assurance), Quartier de la City, Londres, 1978-1986.

#### Critères d'évaluation :

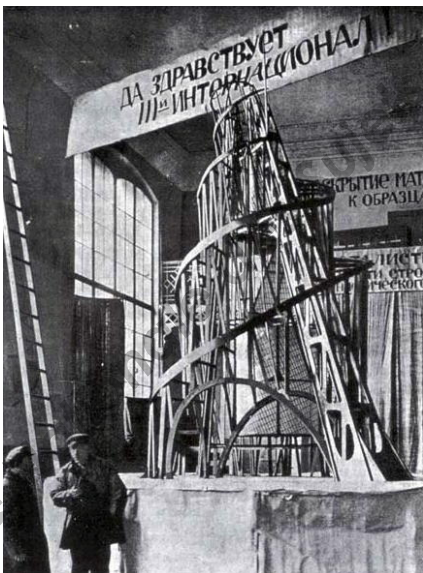
- qualité des analyses et des confrontations ;
- questionnement et structuration de la réflexion ;
- aptitude à contextualiser et à réinvestir des références personnelles ;
- maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

<b>BTS DESIGN D'ESPACE</b>		<b>Session 2011</b>
Arts Visuels	Code : DEAV	Page : 3/12

## Document 1

Vladimir Tatline, Projet de « Monument à la troisième internationale », 1919-1920.

Non réalisée, cette tour architecturale devait être construite à partir de matériaux industriels : fer, verre et acier. Le cadre principal aurait contenu trois énormes structures géométriques en rotation. Au pied de la tour se serait trouvé un cube faisant office de salle de conférences et de meetings politiques et effectuant une rotation sur lui-même en un an. En son centre serait situé un cône, dédié aux activités exécutives et dont la vitesse de rotation serait d'un tour par mois. Sa partie supérieure, en forme de cylindre, devait accueillir un centre d'informations, publiant des bulletins d'information et des manifestes par télégraphe, radio et haut-parleur et tournant une fois par jour sur lui-même. Des plans d'installation d'un écran géant à ciel ouvert sur le cylindre furent également dessinés ainsi que ceux d'un projecteur affichant des messages dans les nuages.



## **Document 2**

Citation de **Le Corbusier**, extraite de l'ouvrage Vers une architecture, 1920.

*« L'avion est un produit de haute sélection. La leçon de l'avion est dans la logique qui a présidé à l'énoncé du problème et à sa réalisation.*

*Le problème de la maison n'est pas posé. Les choses actuelles de l'architecture ne répondent plus à nos besoins. Pourtant il y a les standards du logis. La mécanique porte en soi le facteur d'économie qui sélectionne. La maison est une machine à habiter. »*

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
réseau SCEREN

<b>BTS DESIGN D'ESPACE</b>		<b>Session 2011</b>
Arts Visuels	Code : DEAV	Page : 5/12

### Document 3

**Richard Rogers**, Lloyds Building, (siège social d'une compagnie d'assurance), Quartier de la City, Londres, 1978-1986.



# BTS DESIGN D'ESPACE

## ARTS VISUELS – U.6

SESSION 2011

\_\_\_\_\_

Durée : 3 heures

Coefficient : 4

\_\_\_\_\_



## DEUXIÈME SUJET

### Perception et illusion

**Illusion** : Interprétation erronée d'une donnée sensorielle.  
Définition du dictionnaire Larousse.

En vous appuyant sur l'analyse comparative des documents, de vos connaissances et de vos expériences personnelles, vous questionnerez la manière dont les créateurs interrogent et jouent sur la perception spatiale des spectateurs.

#### Documents :

##### Document 1 :

**Jean Marc Ibos** et **Myrto Vitart**, extension du musée des Beaux-arts de Lille, 1997.

##### Document 2 :

**Peter Jones**, Série *Colourscape*.

*Colourscape Symphony*, Mold, Pays de Galles, 1985.

*Colourscape Wings*, Norwich, Grande Bretagne, 1989.

*Colourscape Mirror Mirror*, Suisse, 1991.

##### Document 3 :

**Andréa Pozzo**, voûte de l'église *Sant'Ignazio di Loyola* à Rome, 1684-1685.

#### Critères d'évaluation :

- qualité des analyses et des confrontations ;
- questionnement et structuration de la réflexion ;
- aptitude à contextualiser et à réinvestir des références personnelles ;
- maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

<b>BTS DESIGN D'ESPACE</b>		<b>Session 2011</b>
Arts Visuels	Code : DEAV	Page : 8/12

## Document 1

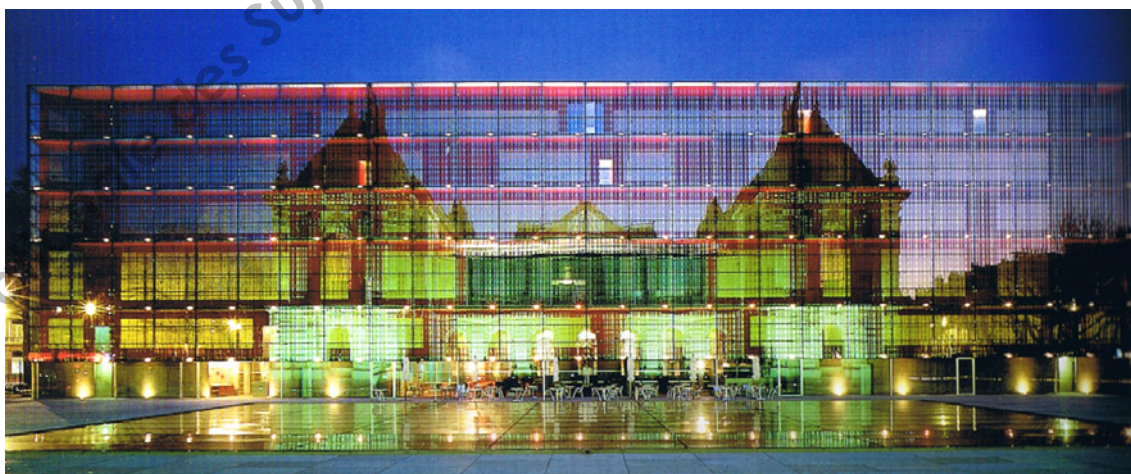
Jean Marc Ibos et Myrto Vitart, extension du musée des Beaux-arts de Lille, 1997.



Vue du patio



Vue depuis l'ancien bâtiment de jour

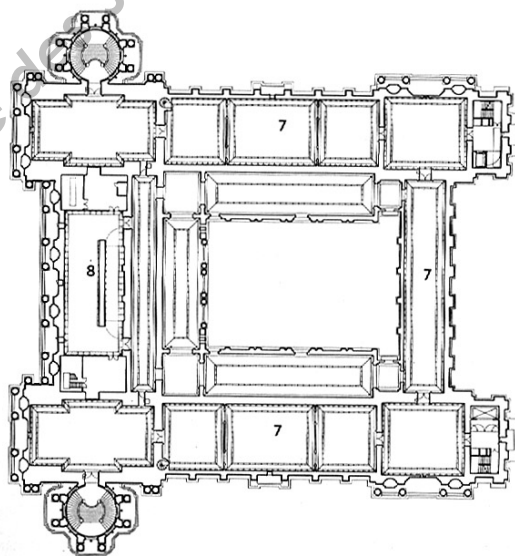
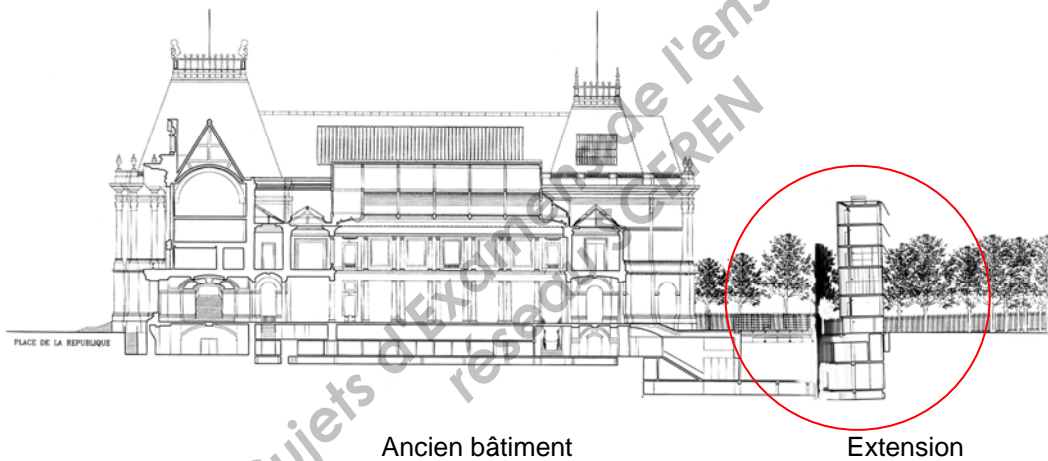


Vue depuis l'ancien bâtiment de nuit

**Document 1 (suite)**



Vues des coursives desservant les bureaux dans l'extension. De petits rectangles de miroir sont incrustés à intervalle régulier dans les vitres de verre transparent des façades.



## Document 2

### **Peter Jones**, série *Colourscape*

Structures gonflables en PVC translucides dans lesquelles l'air circule en permanence. Le visiteur endosse une cape de couleur primaire qui change de teinte au gré de son déplacement, à l'intérieur de la structure.



*Colourscape Symphony*, Mold, Pays de Galles, 1985. Vue extérieure.



*Colourscape Wings*, Norwich, Grande Bretagne, 1989.



*Colourscape Mirror Mirror*, Suisse, 1991.

### Document 3

**Andréa Pozzo**, voûte de l'église Sant'Ignazio di Loyola à Rome dédiée à Saint Ignace de Loyola, fondateur de la compagnie des jésuites, 1684-1685.

