



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

**session 2011**

# BTS COMMUNICATION VISUELLE

## ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS – U.3

SESSION 2011

Durée : 3 heures  
Coefficient : 3

Matériel autorisé :  
La calculatrice est donc interdite.

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix :

Premier sujet : pages 2 à 6.

Deuxième sujet : pages 7 à 11.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 11 pages, numérotées de 1/11 à 11/11.

# BTS COMMUNICATION VISUELLE

## ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS – U.3

Session 2011

---

Durée : 3 heures

Coefficient : 3

---

**Sujet A** : *Richard PRINCE, U.G. SATO, Agence W+K*

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

BTS Communication Visuelle		Session 2011
Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA	Page : 2/11

## SUJET A

### DOCUMENT 1

**Richard PRINCE**, artiste américain né en 1949.  
*Untitled (Cow Boy) (Sans titre (Cow Boy))*, 1989.  
Impression chromogénique.

Photo prise à partir d'une affiche publicitaire pour une marque de cigarettes.  
127 x 177,8 cm.

### DOCUMENT 2

**U.G. SATO**, graphiste japonais né en 1935.  
*Non aux essais nucléaires*, 8 août 1995.  
Fac-similé agrandi et sérigraphié au format affiche.  
174,3 x 118,4 cm.

*Affiche contre les essais nucléaires français à Mururoa (atoll de l'archipel de Tuamotu).*

*Le 6 août 1995, U.G. Sato mobilise les graphistes japonais afin qu'ils envoient, par fax, une image contre les essais nucléaires français programmés dans le Pacifique.*

*Il entre ensuite en contact avec Gérard Paris-Clavel et l'association Ne pas plier qui fait agrandir et sérigraphier ces fax au format affiche et s'en servira lors d'actions et manifestations organisées autour de cette mobilisation franco-japonaise.*

### DOCUMENT 3

**Agence W+K**, (Dan Wieden, David Kennedy), agence de publicité située aux États-Unis.

Affiche réalisée pour la promotion de l'implantation du *Nike Park*, sur le Parvis de la Défense à Paris, à l'occasion de la tenue de la Coupe du Monde de Football de 1998 en France.

Affiche interdite. 170 x 120 cm.

Vous confronterez les trois documents au moyen d'une analyse comparée, puis vous mettrez en évidence les problématiques suggérées. Vous soutiendrez votre réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.

#### Critères d'évaluation :

- Finesse de l'analyse comparée
- Capacité à mettre en évidence et à développer une problématique
- Pertinence des exemples retenus pour étayer la réflexion
- Maîtrise de l'expression écrite

BTS Communication Visuelle		Session 2011
Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA	Page : 3/11





#### DOCUMENT 1

**Richard PRINCE**, artiste américain, né en 1949.

*Untitled (Cow Boy)* (Sans titre (Cow Boy)), 1989.

Impression chromogénique.

Photo prise à partir d'une affiche publicitaire pour une marque de cigarettes.

127 x 177,8 cm.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

<b>BTS Communication Visuelle</b>		<b>Session 2011</b>
<b>Arts Visuels et Appliqués</b>	<b>Code : CVAVA</b>	<b>Page : 4/11</b>



## DOCUMENT 2

**U.G. SATO**, graphiste japonais né en 1935.

*Non aux essais nucléaires*, 8 août 1995.

Fac-similé agrandi et sérigraphié au format affiche.

174,3 x 118,4 cm.

*Affiche contre les essais nucléaires français à Mururoa (atoll de l'archipel de Tuamotu).*

*Le 6 août 1995, U.G. Sato mobilise les graphistes japonais afin qu'ils envoient, par fax, une image contre les essais nucléaires français programmés dans le Pacifique. Il entre ensuite en contact avec Gérard Paris-Clavel et l'association Ne pas plier qui fait agrandir et sérigraphier ces fax au format affiche et s'en servira lors d'actions et manifestations organisées autour de cette mobilisation franco-japonaise.*





DOCUMENT 3

**Agence W+K** (Dan Wieden, David Kennedy), agence de publicité située aux États-Unis.

Affiche réalisée pour la promotion de l'implantation du *Nike Park* sur le Parvis de la Défense à Paris à l'occasion de la tenue de la Coupe du Monde de Football de 1998 en France.

Affiche interdite, 170 x 120 cm.

BTS Communication Visuelle		Session 2011
Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA	Page : 6/11

# BTS COMMUNICATION VISUELLE

## ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS – U.3

Session 2011

---

Durée : 3 heures

Coefficient : 3

---

**Sujet B** : *Hellen Harvey, Marc Couturier, Francis Alÿs*

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

BTS Communication Visuelle		Session 2011
Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA	Page : 7/11



## SUJET B

DOCUMENT 1 **Hellen HARVEY**, artiste anglaise née en 1967.

*New York Beautification Project*, New York, 1999-2001,  
peintures à l'huile de format ovale, 12 x 18 cm environ,  
travaux faisant partie d'une quarantaine de peintures,  
collection de l'artiste.

*Précision* : « *Beautification* », substantif issu de la langue américaine

DOCUMENT 2 **Marc COUTURIER**, artiste français né en 1946.

*Flaque d'eau*, 28 rue Louise Weiss, Paris, 2006,  
photographie.

DOCUMENT 3 **Francis ALÿS**, artiste belge né en 1959.

*Promener une peinture*, Los Angeles, 2002,  
photographie de l'artiste, Courtesy Francis Alÿs.

*L'œuvre, appartenant au MoCA de Los Angeles, est décrochée chaque matin de sa cimaise pour être promenée en ville par un membre du musée pendant toute la journée. Le soir venu, elle termine son périple et rejoint l'institution, où elle est accrochée et protégée par une couverture pour y "dormir".*

Après avoir effectué l'analyse des trois documents proposés, vous mettrez en évidence les problématiques que suggère leur rapprochement. Vous élargirez votre réflexion d'exemples précis dans les domaines des arts visuels et appliqués.

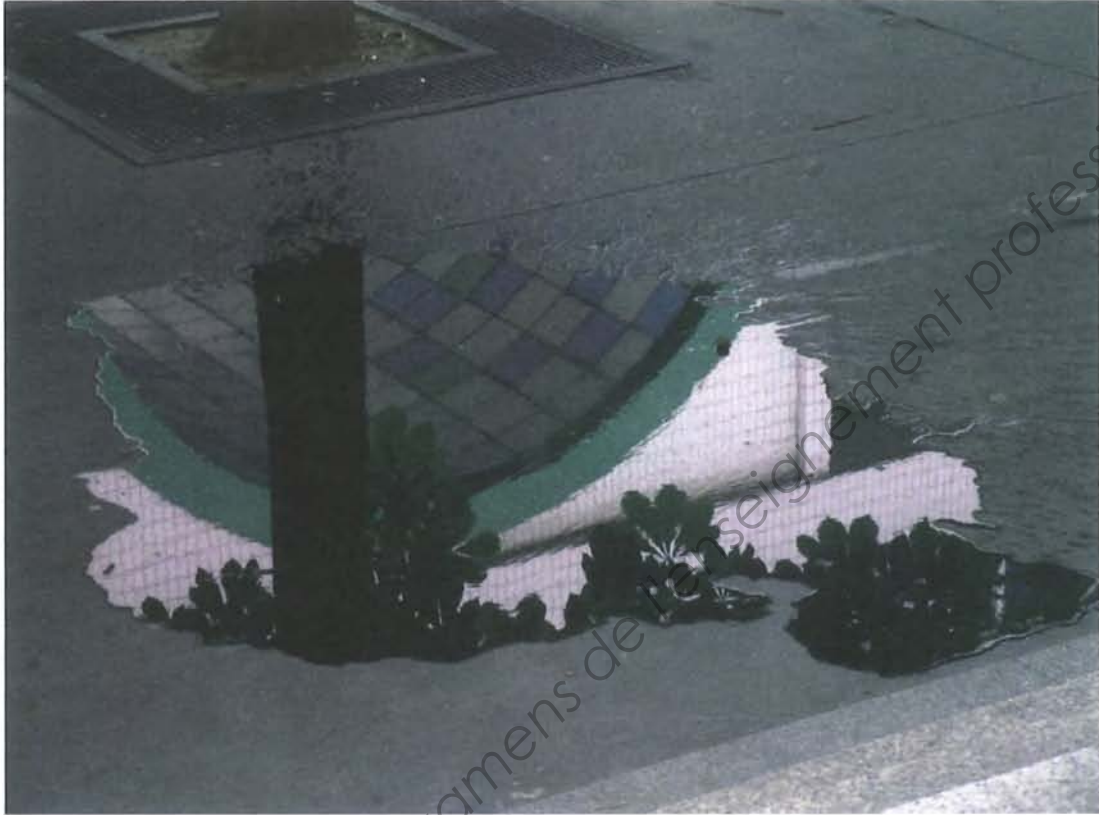
### Critères d'évaluation :

- Finesse de l'analyse.
- Pertinence et cohérence des points de réflexion soulevés.
- Justesse des exemples choisis pour enrichir la réflexion.
- Clarté du propos rédigé.

BTS Communication Visuelle		Session 2011
Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA	Page : 8/11



DOCUMENT 1 **Hellen HARVEY**, artiste anglaise née en 1967.  
*New York Beautification Project*, New York, 1999-2001,  
peintures à l'huile de format ovale, 12 x 18 cm environ,  
travaux faisant partie d'une quarantaine de peintures,  
collection de l'artiste.  
*Précision* : « *Beautification* », substantif issu de la langue américaine



DOCUMENT 2 **Marc COUTURIER**, artiste français né en 1946.  
*Flaque d'eau*, 28 rue Louise Weiss, Paris, 2006,  
photographie.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN





DOCUMENT 3 **Francis ALÿS**, artiste belge né en 1959.

*Promener une peinture*, Los Angeles, 2002,  
photographie de l'artiste, Courtesy Francis Alÿs.

*L'œuvre, appartenant au MoCA de Los Angeles, est décrochée chaque matin de sa cimaise pour être promenée en ville par un membre du musée pendant toute la journée. Le soir venu, elle termine son périple et rejoint l'institution, où elle est accrochée et protégée par une couverture pour y « dormir ».*