



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

## Correction - U22

### 1) Connaissances: 3 points

#### Architecture baroque

Le bouillonnement des forces vives.

Le cavalier Marin, défenseur italien du mouvement baroque écrivait:

*«Étonner, c'est pour le poète la finalité, la merveille; qui ne sait pas étonner, mérite le fouet».*

Le baroque exprime avec force le besoin humain de libérer ses passions, de déchaîner ses pulsions; cela entraîne une exubérance tumultueuse des formes plastiques.

#### Spatialité baroque: la diversité

Le regard est dispersé, attiré de tous côtés par la variété du mouvement, des formes.

- La volumétrie externe est complexe; une multitude de volumes différents se chevauchent, s'enjambent, se poursuivent...

- La volumétrie interne est elle aussi compliquée. Le volume principal ne s'arrête pas à des limites précises, il est au contraire prolongé, comme dilaté par d'autres espaces secondaires, en hauteur par la succession de trois coupôles, en largeur, par l'adjonction de volumes ovales (en bas, à droite).

- L'éclairage baroque est étrange; de nombreuses fenêtres cachées éclairent l'intérieur comme le feraient des canons de lumière.

#### Mouvement

Le baroque est centrifuge; il essaie de donner à l'homme une forme d'expansion qui le propulse à la périphérie de lui-même, hors de lui-même, de l'inconnu qui l'entoure, phénomène d'évasion — Un art qui s'éclate.

*«Le baroque est libération spatiale, libération des règles, des conventions de la géométrie élémentaire et de l'état statique; il est libération de la symétrie et de l'opposition entre espace interne et espace externe. Il exprime une liberté, une volonté créatrice dégagées des préjugés intellectuels et formels».* (Bruno Zevi).

### 3) Analyse des 4 bâtiments : 9 points

Art nouveau ou modernisme : GAUDI  
Sécession (Arts décoratifs) : LOOS  
Déconstruction : GEHRY

### 2) Analyse : 6 points

Architecture baroque : Eglise Saint-Charles aux 4 fontaines  
Architecture classique : Eglise des Invalides

#### Architecture classique

Les passions maîtrisées.

Boileau, le théoricien de l'art classique écrivait: «La parfaite raison fuit toute extrémité et veut que l'on soit sage avec sobriété»

Le classicisme est l'expression du besoin humain d'ordre, de sérénité, de stabilité, de permanence, de maîtrise de soi; par conséquent, l'univers plastique sera fait de rigueur contrôlée.

#### Spatialité classique: l'unité

D'un seul coup d'œil, nous percevons l'ensemble des bâtiments.

- La volumétrie externe est faite d'unité, de simplicité; la composition des masses est «bien ordonnée».

- Les espaces internes sont fermés, bien clos, nettement définis, ce sont des volumes simples.

- L'éclairage classique est abondant, sans ambiguïté; de vastes fenêtres, toutes visibles, apportent une clarté précise et bien répartie.

Le classique obéit aux règles d'unité, de symétrie, de délimitation précise entre les espaces externes et les espaces internes.

#### Stabilité

Le classicisme est centripète; il veut faire converger l'homme vers son propre centre d'équilibre, phénomène de concentration.

Un art qui densifie

### 4) Architectures à tendance baroque : 2 points

Casa MILA et hôtel MARQUES de RISCAL