



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**CORRIGÉ et PROPOSITION DE BARÈME DE CORRECTION**

Sujet DESIGN DE PRODUIT : « des logements en ville pour les oiseaux »

**1 - ANALYSES ÉCRITES ET GRAPHIQUES****10 POINTS**

1.1 Repérer et indiquer quel végétal a été la source d'inspiration pour chacun des objets.

1/B	2/A	3/C	4/G	5/D	6/H	7/F	8/E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

0,25 point par bonne réponse : (0,25 x 8) ..... **2 points**

1.2 Relever graphiquement et par écrit les points communs entre 3 objets et leur source d'inspiration

On attend au moins un mot par catégorie (forme, ligne, organisation) pour chaque association ..... **3 points**

On donnera 1 point en totalité par association en considérant pour moitié le relevé graphique et pour moitié le relevé écrit.

1.3 Quel objet utilise le végétal comme matériau ?

Objet numéro 2 ..... **0,5 point**

1.4 Indiquer les transformations effectuées ou les principes utilisés par le designer pour passer des arums aux spatules

Transformations : suppression du volume des pétales, disparition des feuilles, du pistil, rajout des ellipses...

Principes : Simplification formelle, stylisation des fleurs, ..... **1 point**

On donnera 1 point pour l'identification du principe de la simplification ou de la stylisation. Si un des 2 principes n'est pas mentionné on pourra accorder 0,5 point pour l'identification d'au moins deux transformations relevées.

1.5 Effectuer un relevé formel simplifié

Les végétaux doivent être simplifiés mais rester identifiables.

C bambou : linéarité, forme tubulaire, répétition, juxtaposition, enroulement, scansion, contrastes de valeur...D nénuphar : forme circulaire et entaille, superposition et décalage, rayonnement, forme conique, contrastes de valeur, symétrie ...E pavot : forme circulaire, hémisphérique et sphérique, recouvrement et décalage, rayonnement, contrastes de valeur, symétrie...Obligatoirement 2 croquis différents par documentation : 0,5 point par croquis (0,5 x 6) ..... **3 points**

1.6 Cocher les caractéristiques propres à chaque nichoir N2 à N5

**Cette question n'est pas notée.**

La demande sert uniquement à faire prendre conscience au candidat des différentes caractéristiques et possibilités des nichoirs.

Pour information N2 individuel collectif fermé N3 individuel collectif ouvert fermé N4 individuel collectif fermé N5 collectif ouvert

1.7 Repérer les fonctions du nichoir

Se protéger, se nicher, se poser : 0,5 point pour les 3 fléchages corrects ..... **0,5 point**

Les fléchages doivent être suffisamment précis afin de ne pas créer d'ambiguïté dans les réponses.

**2 - RECHERCHES ET RÉALISATION****10 POINTS**Recherches graphiques **ET** proposition finale**FORME** : Transfert et combinaison des caractéristiques formelles des végétaux sélectionnés ..... **3 points**

(Voir les caractéristiques identifiées en 1.5. La présence formelle d'éléments extérieurs aux 2 végétaux sélectionnés est pénalisante.

**FONCTION** : les 3 fonctions doivent être présentes ; on les évaluera notamment en fonction du positionnement des 10 oiseaux de référence qui permettront de juger des espaces et proportions des éléments destinés à ces fonctions ..... **2,5 points**

Proposition finale

**NOMBRE et CAPACITÉ** Présence d'un ensemble de nichoirs individuels et collectifs ..... **1 point**

Nichoir Individuel : permet seulement à 1 ou 2 oiseaux au maximum de nicher, de se poser, d'être protégé.

Nichoir collectif : a) permet à au moins 3 ou 4 oiseaux de nicher, de se poser, d'être protégés. b) est constitué d'un ensemble relativement compact de nichoirs individuels. La différence entre individuel et collectif est surtout très marquée sur les fonctions se poser et être protégé

**HAUTEUR** : Respect de la hauteur des nichoirs, inaccessibilité au passant ..... **1 point**

La notion d'inaccessibilité est restreinte à une approche simplifiée, le saut, l'utilisation d'un bâton, l'escalade des nichoirs ne sont pas pris en compte.

1 point. On peut considérer que l'inaccessibilité est pour un adulte la distance pied/main tendue vers le ciel, distance si l'on monte sur la jardinière indiquée par l'oiseau noir de droite0,5 point pour cette même distance depuis le sol indiquée par les oiseaux gris.Aucun point en cas de présence d'un seul nichoir intégrant les fonctions protéger ou nicher au dessous de la plante la plus haute. On pourra tolérer cependant la présence d'un simple point de repos**Maîtrise graphique et soin** ..... **2,5 points**

L'évaluation portera essentiellement sur le rendu des volumes par les ombres (dégradés, hachures...)