



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

SESSION 2011

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE

PROPOSITION DE CORRIGÉ

E 2

Sous-épreuve B.2. - Unité U.22

" Art et technique analyse formelle et stylistique "

Durée : 2 heures - coefficient : 1,5

11 06 AMAETB

C 1/2

QUESTION 1 :

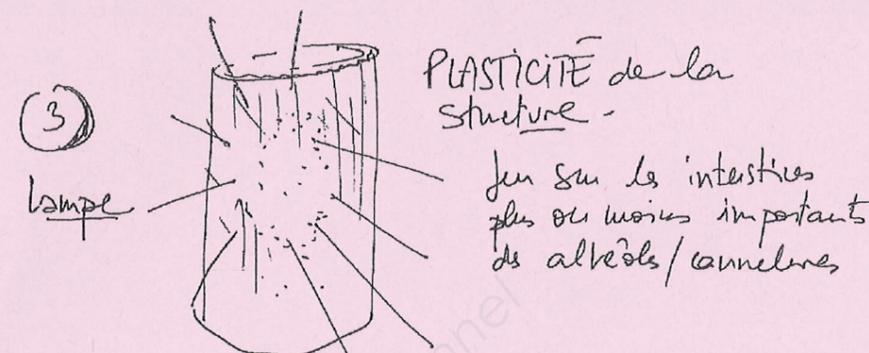
A - «Fauteuil gondole», France, 1958.

Style Louis-Philippe. Éclectisme formel et ornemental, surcharge. Influences étrangères, particulièrement anglaises dans les arts décoratifs. En ce qui concerne les sièges : bois sombre, laque et décors fleuris caractéristiques de cette époque. C'est la révolution industrielle, le début de la production en série. Pour exemple, le mobilier en bois courbé Thonet qui annonce une optimisation de la production.

Ce fauteuil est fait d'une carcasse en bois, les formes courbes des accotoirs et du dossier ont été réalisées en moulant du papier mâché. Ceci permet d'obtenir à moindre frais et avec rapidité des formes complexes. Le décor dissimule les composants de cette structure hybride. C'est du pastiche, de la tromperie. Le carton bouilli offre également à ce meuble de la légèreté, en plus des évidements des accotoirs et du dossier, ainsi que de l'assise cannée.

B - «Fauteuil club B », Marcel Breuer, 1927.

Siège représentant le mouvement fonctionnaliste. «L'ornement est un crime» disait Adolph Loos. C'est la structure qui crée le décor, le matériau devient ornement. Aucune tromperie, tout est donné à voir. L'objet exhibe son squelette et les matériaux qui le composent. Le savoir-faire de l'artisan et les matières nobles qu'il travaille - comme encore dans le mouvement Art Déco de cette époque - laissent place à des procédés de mise en forme et des matériaux industriels, considérés jusque-là comme pauvres. L'objet n'a plus de fonction décorative et ostentatoire mais se concentre sur la fonction d'assise.



QUESTION 2 :

