



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2011

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2. - Unité U.22
" Art et technique analyse formelle et stylistique "

Durée : 2 heures - coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

Questions du sujet, folio 2/4 ;

Document ressource question 1, folio 3/4 ;

Document ressource question 2, folio 4/4.

11 06 AMAETB

1/4

S'il est un matériau indissociable de l'histoire du mobilier, c'est bien le bois. Or, bien que porteur d'une tradition artisanale, celui-ci n'a pas toujours été choisi par les concepteurs et fabricants de mobilier. D'autres matériaux, bien que moins nobles, possèdent des qualités qui leurs sont propres.

QUESTION 1 :

Expliquez quelle place est accordée à chacun des matériaux employés dans la réalisation des deux sièges présentés sur le folio 3/4. Questionnez ces matériaux d'un point de vue technique, économique et esthétique. Servez-vous du contexte historique et stylistique pour appuyer votre propos.

Vous répondrez à cette question par écrit. Ces analyses rédigées seront accompagnées de croquis annotés, le tout réalisé sur 1 ou 2 feuilles de papier dessin de format A3.

QUESTION 2 :

Observez les créations présentées dans le folio 4/4. Mettez en évidence le rôle central du matériau carton pour 3 de ces objets, en précisant et en argumentant les raisons de son usage : a-t-il été utilisé pour ses propriétés techniques ? Est-ce pour un gain d'ergonomie ou d'esthétique ? Est-ce pour ce qu'il évoque, autrement dit pour ses propriétés sémantiques, ou autre ... ? Plusieurs réponses sont possibles pour chacun des objets.

Vous répondrez à cette question à l'aide de dessins colorés, de schémas et d'annotations sur 1 ou 2 feuilles de papier dessin de format A3.

Critères d'évaluation :

Question 1

- > Justesse de la contextualisation des objets A et B (période, style) / 4
- > Pertinence de l'analyse des choix de matériaux (sur un plan technique, économique et esthétique) / 8
- > Efficacité graphique / 4

/ 16

Question 2

- > Pertinence des annotations / 8
- > Efficacité des schémas et croquis dans la mise en évidence des diverses exploitations du matériau carton / 8
- > Maîtrise graphique et colorée / 8

/ 24

TOTAL / 40

TOTAL questions 1 + 2 = / 20



A - " Fauteuil gondole ", France, 1858.
Pieds et ceinture en bois laqué noir ; dossier et accotoirs en carton bouilli ;
incrustations de nacre ; dorures ; assise cannée.



B - " Fauteuil club B3 ", Marcel Breuer, 1927.
Structure en acier tubulaire cintré ; textile.

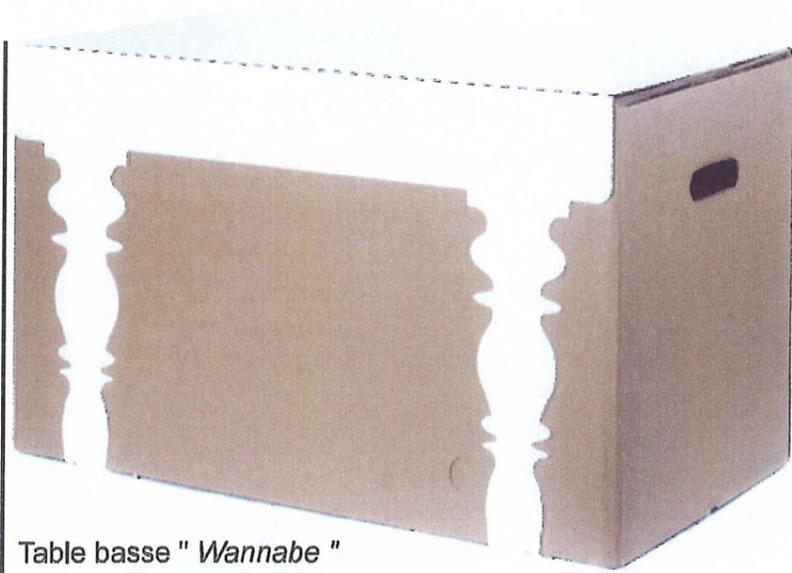
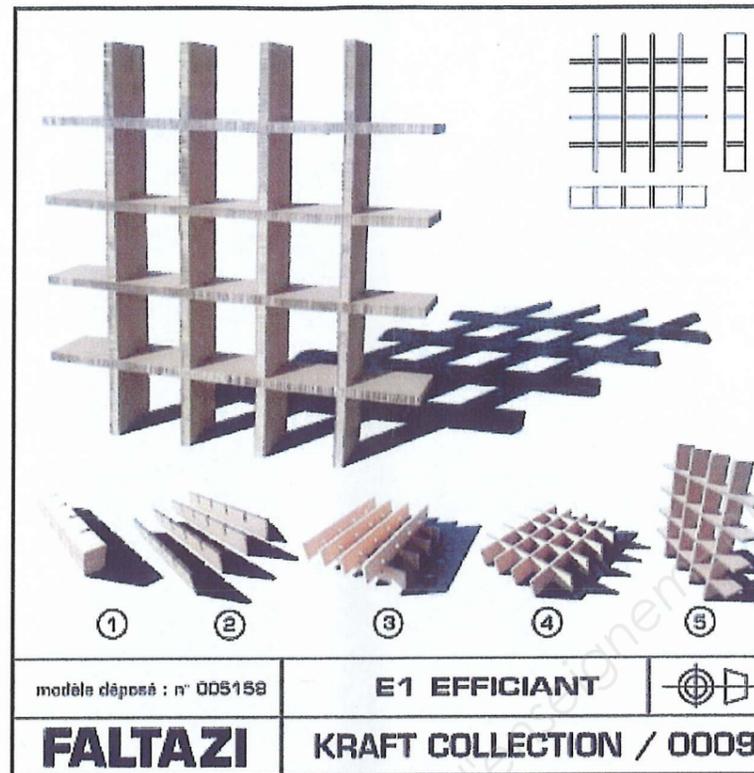


Table basse " Wannabe " (qui signifie «voudrait être»), design agence Llotllov. Carton brut et peint.



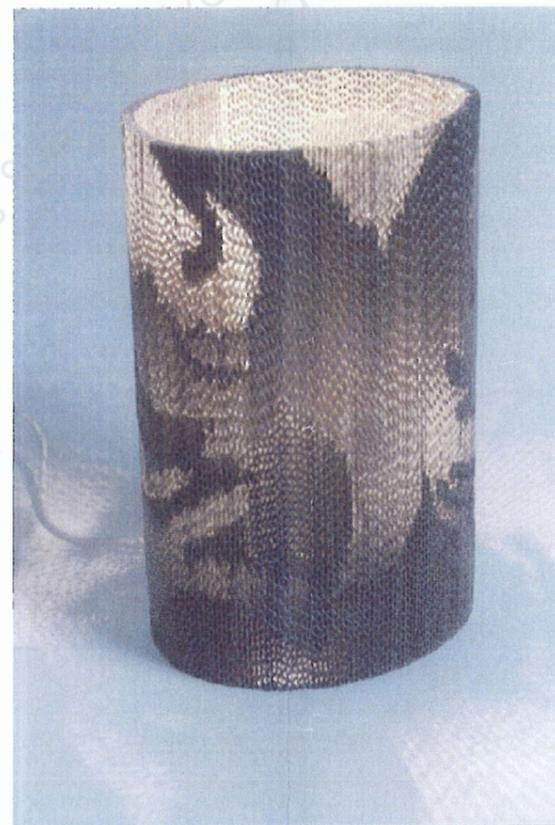
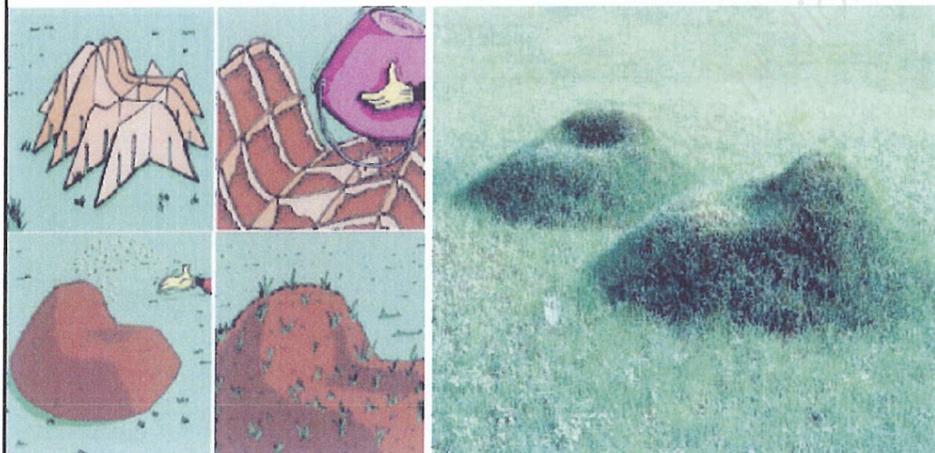
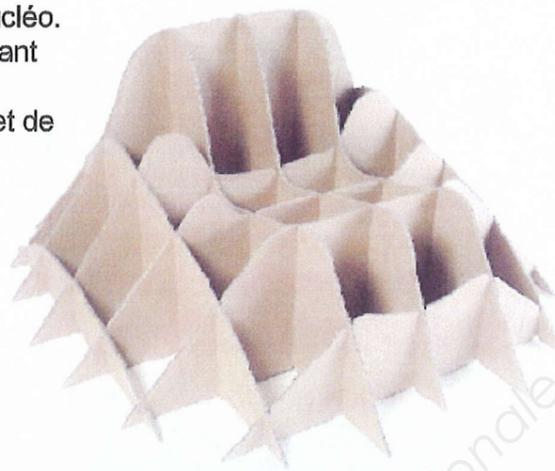
modèle déposé : n° 005158 E1 EFFICIENT
FALTAZI KRAFT COLLECTION / 0009

Projet d'étagère en carton alvéolaire, déposé par l'agence de design Faltazi, 2009.



Chaise haute d'appoint pour enfant " Belkiz feedaway ".

Siège " Terra ", édité par Nucléo. Objet fourni en kit, comprenant des éléments en carton à assembler ainsi qu'un sachet de graines à semer.



" Flute Lamp ", design Giles Miller, 2007. Carton ondulé.



Chaise longue " Bubbles ", Franck O.Gehry, 1979. Carton alvéolaire.