



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Session : 2011

Code : 1106-AMA VTA

## **BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

### **ARTISANAT et MÉTIERS d'ART**

#### **Option : VÊTEMENT et ACCESSOIRE DE MODE**

### **E.2 Épreuve de technologie et histoire de l'art et du costume**

**Coefficient : 3**

Cette épreuve est scindée en deux sous-épreuves :

- A2 Préparation d'une fabrication
- B2 Art et technique : analyse formelle et stylistique

#### **Sous-épreuve A2 :**

### **Préparation d'une fabrication**

**Unité : U.21**

**Coefficient : 1,5**

**Durée : 3 h**

Le sujet comporte 15 pages numérotées de 1/15 à 15/15.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Aucun document n'est autorisé.

L'usage de la calculatrice est autorisé.

## Sommaire du sujet :

Numéro de la page	Désignation de la page	Document ressource	Document à rendre
1	Épreuve	X	
2	Composition du sujet et évaluation	X	
3	Présentation du sujet	X	
4	<b>1<sup>ère</sup> Partie</b> : Travail demandé	X	
5	Solutions technologiques		X
6	Descriptif du produit et croquis du dos		X
7	Nomenclature		X
8	Diagramme linéaire		X
9	<b>2<sup>ème</sup> Partie</b> : Travail demandé	X	
10	Document réponse		X
11, 12 et 13	Documents ressources	X	
14	<b>3<sup>ème</sup> Partie</b> : Travail demandé	X	
15	Document « Recherche » de la transformation	X	
	Fichier informatique	X	
	Transformation		Document imprimé

## Compétences sur lesquelles porte l'épreuve :

- Identifier les types d'informations esthétiques et techniques nécessaires.
- Rechercher, comparer, choisir et traduire une solution esthétique et technique.
- Rechercher les solutions technologiques adaptées.

## L'évaluation portera sur :

- La pertinence de l'analyse des données.
- L'exactitude des informations transmises.
- La rigueur de l'expression écrite.
- La justification des propositions formulées.

## Barème :

<b>1<sup>ère</sup> partie</b>	9 points
<b>2<sup>ème</sup> partie</b>	4 points
<b>3<sup>ème</sup> partie</b>	7 points
<b>TOTAL</b>	20 points

*Champ d'application*  
*Vêtement*

**SUJET**

L'entreprise « Londres » est spécialisée dans la création et la fabrication de vêtements d'image et de fonction. Vous avez la responsabilité de mettre au point le nouveau modèle « Oxford » pour la saison printemps-été. Cette robe doit être proposée au service culturel de la ville pour être portée par des hôtesse d'accueil lors de manifestations.

Modèle : ROBE « Oxford »



**Champ d'application**  
**Vêtement**

**1<sup>ère</sup> Partie**

**TRAVAIL DEMANDÉ :**

1. Proposer deux solutions technologiques pour la patte de boutonnage rapportée, à boutonnage invisible (doc. 5/15).
  - Tracer les plans sécants horizontaux et les sections, en respectant les règles du dessin technique.
  - En fonction de vos solutions, compléter le croquis.
  - Effectuer et justifier un choix parmi les deux propositions.

En rapport avec la solution retenue vous devez :

2. Effectuer le descriptif de la robe et le croquis du dos (à l'initiative du candidat). (doc. 6/15).
3. Établir la nomenclature du modèle. (doc. 7/15).
4. Établir le diagramme linéaire du modèle. (doc. 8/15).

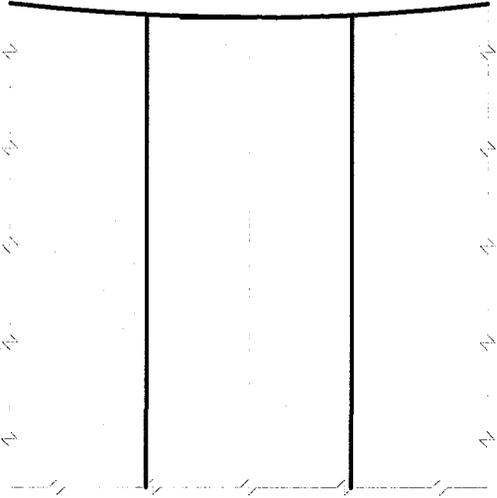
**DOCUMENTS RESSOURCES**

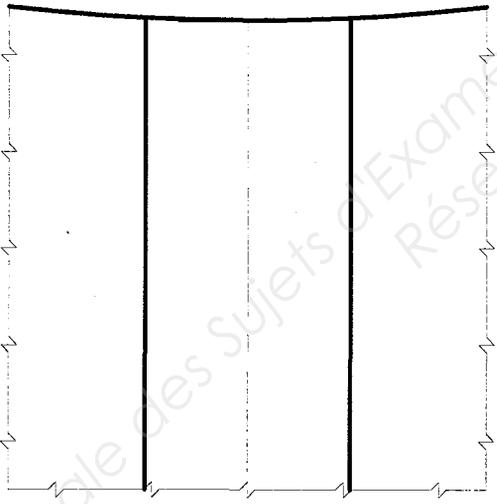
Présentation du sujet (doc. 3/15).  
Travail demandé (doc. 4/15).

**DOCUMENTS À RENDRE**

Solutions technologiques (doc. 5/15).  
Descriptif et croquis du dos (doc. 6/15).  
Nomenclature (doc. 7/15).  
Diagramme linéaire (doc. 8/15).

*Champ d'application*  
*Vêtement*  
*Document à rendre*

<b>SOLUTION TECHNOLOGIQUE N°1</b>	
<b>Compléter la vue de face de la patte</b>	<b>Section de votre solution technologique</b>
	

<b>SOLUTION TECHNOLOGIQUE N°2</b>	
<b>Compléter la vue de face de la patte</b>	<b>Section de votre solution technologique</b>
	

**Solution retenue et justification :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**Champ d'application**  
**Vêtement**

**2<sup>ème</sup> Partie**

Le service culturel de la ville envisage d'équiper ses hôtesse d'accueil d'ensembles en matériaux naturels.

Il désire que le personnel « culture » s'implique dans une démarche éco-citoyenne. Lorsque ces vêtements seront usagés, ils feront l'objet d'une collecte sélective, en vue d'un recyclage matière.

**EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES :**

La robe se portera avec une veste coordonnée, l'ensemble devra être esthétique et agréable au porter.

Réalisée dans une matière douce au toucher et peu froissable, l'ensemble sera idéal pour la saison printemps-été.

Le choix de la matière en facilitera l'entretien et l'absorption de l'humidité.

La veste devra être fonctionnelle pour ne pas entraver le travail des hôtesse d'accueil.

**TRAVAIL DEMANDÉ**

1. Choisir deux matières d'œuvre figurant dans les documents 11, 12 et 13/15 qui pourraient convenir à la réalisation de la robe en respectant les contraintes de l'extrait du cahier des charges ci-dessus. (doc. 10/15).
2. Justifier vos choix de matières d'œuvre. (doc. 10/15).

**DOCUMENTS RESSOURCES**

Travail demandé	(doc. 9/15).
Dossier ressource sur les matières d'œuvre	(doc. 11, 12 et 13/15).

**DOCUMENT À RENDRE**

Choix des matières d'œuvre et justification (doc.10/15).

*Champ d'application*  
*Vêtement*  
Document à rendre

**ROBE « Oxford »**

	<b>Matière N°1</b>	<b>Matière N°2</b>
<b>CHOIX</b>		
<b>CARACTÉRISTIQUES</b>		
<b>JUSTIFICATIONS</b>		

*Champ d'application*  
*Vêtement*

**DOCUMENT RESSOURCE**

<b>Matières proposées</b>	<b>Définitions</b>	<b>Caractéristiques</b>
<p style="text-align: center;"><b>LE LENPUR</b></p>  <p style="text-align: center;">(Nombreux coloris)</p>	<p>Le LENPUR est une fibre issue de la pulpe du pin blanc du Canada, cultivé en Chine et au Canada. Le LENPUR est une viscose que l'on appelle aussi « cachemire végétal ».</p> <p>La fabrication de cette fibre utilise uniquement les branches de sapins élaguées et non de sapins abattus. Il n'y a donc aucune opération de déforestation. A ce titre, cette fibre est considérée comme écologique puisqu'elle utilise une ressource durable et renouvelable.</p> <p>Le LENPUR est utilisé pour de nombreux produits, de la lingerie au prêt-à-porter homme et femme, en passant par les vêtements de sport et le linge de maison etc...</p>	<p>Ses principales propriétés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien facile</li> <li>• Toucher extrêmement doux</li> <li>• Brillance</li> <li>• Bon pouvoir absorbant et d'évacuation de l'humidité</li> <li>• Anti-odeur</li> <li>• Résistance au froissement</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LE CRABYON</b></p>  <p style="text-align: center;">(Nombreux coloris)</p>	<p>La fibre CRABYON est produite par la société japonaise Omikenshi Company. C'est une fibre réalisée à partir de chitine et de cellulose. La chitine est une molécule que l'on retrouve dans les organismes vivants et qui est aussi abondante sur terre que la cellulose, sa production annuelle est d'environ 100 millions de tonnes. Elle est principalement extraite des carapaces des crustacés tels que le crabe ou la crevette, leur concentration en chitine y étant très importante, entre 8% et 33%.</p> <p>Un procédé permet ensuite d'obtenir une viscose contenant un certain pourcentage de poudre de chitine. Cette viscose de chitine est mélangée à une viscose cellulosique puis extrudée. La fibre ainsi créée est la fibre CRABYON.</p>	<p>Ses principales propriétés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodégradable</li> <li>• Bactériostatique</li> <li>• Fongistatique (grâce à la chitine)</li> <li>• Favorise la cicatrisation en agissant sur le système immunitaire</li> <li>• Anallergique</li> <li>• Bon pouvoir d'absorption de l'humidité</li> <li>• Entretien facile</li> </ul>

*Champ d'application*  
*Vêtement*

**DOCUMENT RESSOURCE**

Matières proposées	Définitions	Caractéristiques
<p style="text-align: center;"><b>LE POLYESTER</b></p> 	<p>Les polyesters sont des polymères issus de produits pétroliers. Le polyester qui constitue la quasi-totalité des fibres synthétiques du même nom est le résultat de la condensation (estérification) de deux composants issus du pétrole : un acide (acide téréphtalique) et un alcool (éthylène glycol). Il présente des filaments ou des fibres mats, mi-mats ou brillants, le plus souvent de section ronde ou trilobée. Le polyester peut être texturé.</p>	<p>Ses principales propriétés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haute résistance à la traction et aux frottements</li> <li>• Bonne élasticité</li> <li>• Infroissable</li> <li>• Plis permanents</li> <li>• Entretien facile</li> <li>• Bonne solidité des teintures</li> <li>• Absorbe peu l'humidité</li> <li>• Toucher assez rêche</li> <li>• Tendance au boulochage</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LE LYOCELL</b></p>  <p style="text-align: center;">(Nombreux coloris)</p>	<p>Le LYOCELL est une fibre 100% cellulosique. Elle est biodégradable et fabriquée dans le respect de l'environnement. La reproduction de lyocell s'effectue en circuit quasi-fermé et utilise un solvant organique recyclable. Les fibres de lyocell sont fabriquées à partir d'un mélange de pulpe de bois qui est dissout dans un solvant non toxique, le NMO (N-Méthyle-Morpholine-N-Oxyde). La solution obtenue, très visqueuse, est alors filtrée et extrudée par des filières dans un bain de filage aqueux dans lequel la cellulose émerge sous forme de fibres. L'eau est recyclée par distillation des bains et le solvant est récupéré à plus de 99,5%. Les très faibles émissions résiduelles sont décomposées dans des installations de purifications adaptées.</p>	<p>Ses principales propriétés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Très haute résistance à l'état sec ou mouillé</li> <li>• Résistance à l'usure</li> <li>• Très bon pouvoir absorbant de l'humidité</li> <li>• Bonne souplesse et fluidité</li> </ul>
<p>La fibre de lyocell est en fibrille de section très petite (inférieure au micron) ; ce qui permet d'obtenir un toucher très doux, soyeux, « peau de pêche » et une bonne tenue dimensionnelle des étoffes.</p>		

**DOCUMENT RESSOURCE**

<b>Matières proposées</b>	<b>Définitions</b>	<b>Caractéristiques</b>
<p style="text-align: center;"><b>LES ACRYLIQUES</b></p> 	<p>L'appellation acrylique est réservée aux matières formées de chaîne linéaire présentant au moins 85% de motifs acrylonitrile, qui est le produit chimique de base utilisé pour la fabrication.</p> <p>Les filaments ou fibres sont brillantes, mates ou mi-mates avec des sections rondes, en haricot ou en os de chien.</p>	<p>Ses principales propriétés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fibres légères et résistantes</li> <li>• Bon isolant thermique</li> <li>• Entretien facile</li> <li>• Agréable au toucher</li> <li>• Tendance au boulochage</li> <li>• Aucun pouvoir absorbant</li> <li>• Risque de jaunissement au cours de traitements thermiques</li> <li>• Résistance à l'abrasion médiocre</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>LA VISCOSE</b></p> 	<p>La viscose est une fibre artificielle fabriquée à partir de cellulose extraite de végétaux que l'on régénère naturellement.</p> <p>Elle est brillante comme la soie et elle a des propriétés chimiques et tinctoriales proches de celles du coton car sa composition est similaire.</p>	<p>Ses principales propriétés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matière peu chère</li> <li>• Bonne absorption de l'humidité (taux de reprise : 13%)</li> <li>• Aspect brillant</li> <li>• Toucher doux et agréable</li> <li>• A tendance à jaunir sous l'effet de la chaleur</li> <li>• Résistance moyenne à sec et perte de résistance importante au mouillé</li> <li>• Déchirement et dégradation faciles lors des épreuves au mouillé</li> <li>• Se froisse facilement</li> </ul>

*Champ d'application*  
*Vêtement*

**3<sup>ème</sup> Partie**

Partie informatique, temps conseillé : 45 minutes maximum.

Vous êtes chargé(e) par le bureau d'étude de réaliser la transformation du devant de la robe de base T38 afin d'obtenir le nouveau modèle « Picadilly » (voir la figurine ci-dessous).

**TRAVAIL DEMANDÉ**

À l'aide de l'outil informatique et d'un logiciel de CAO réaliser la transformation du devant :

1. Ouvrir le fichier « robe de base ».
2. Procéder aux transformations.
  - Raccourcir la robe.
  - Dégager l'encolure.
  - Tracer la patte de boutonnage.
  - Tracer la ceinture.
  - Tracer la découpe princesse (déplacement de pince).
3. Séparer les différents éléments.
4. Inscrire les indications nécessaires à la coupe et à la fabrication soit par informatique, soit manuellement.
5. Enregistrer votre travail sur le support numérique, suivant les consignes du professeur responsable sous votre numéro d'anonymat.
6. Imprimer votre travail (format A4) de façon à ce que les informations soient lisibles en monochrome.



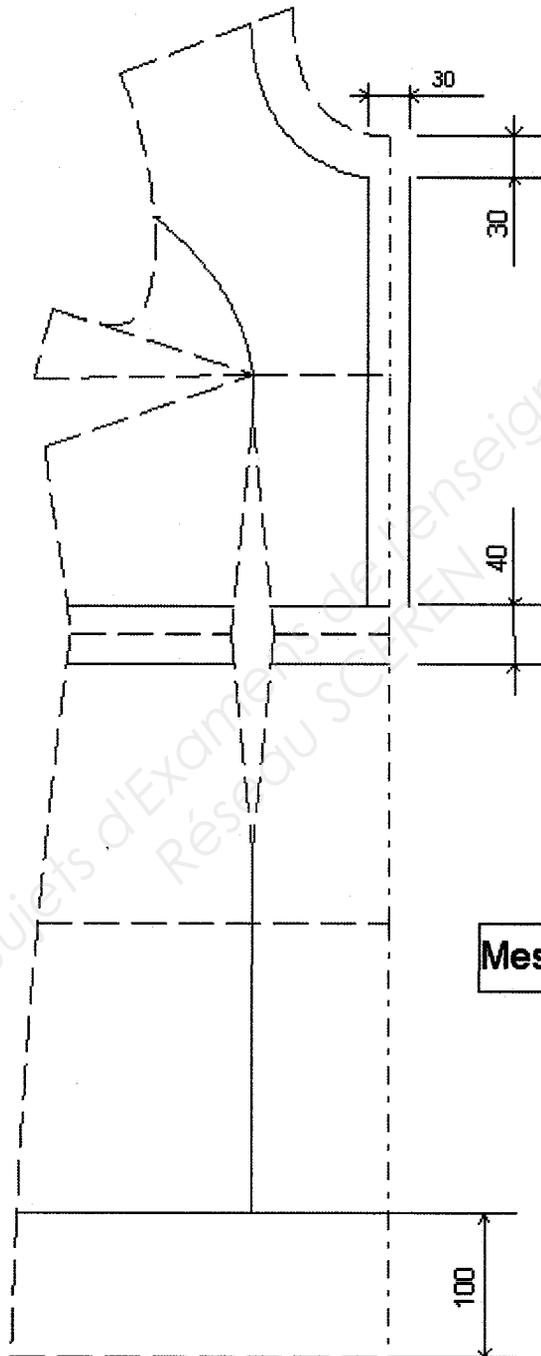
**DOCUMENTS RESSOURCES**

Devant T38 (voir fichier numérique « robe de base »).  
Document de référence pour la transformation (doc. 15/15).

**DOCUMENTS À RENDRE**

Transformation du devant T38 (document imprimé).

**DOCUMENT DE RÉFÉRENCE DE LA TRANSFORMATION**



ROBE DE BASE  
DEVANT T38