



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2011
BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E2

**ÉPREUVE PRENANT EN COMPTE LA FORMATION EN MILIEU
PROFESSIONNEL ET PROJET D'ART APPLIQUÉ**

Sous-épreuve B.2 – Unité U.22
« Art et technique analyse formelle et stylistique »

Durée : 2 heures – Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 5 documents numérotés de 1/5 à 5/5 :

- texte du sujet, folio 2/5
- documents ressources, folios 3/5, 4/5 et 5/5

« C'EST LA CRISE ! »

Lié au progrès, à l'évolution des mentalités et aux besoins émergents, le design traduit les conditions économiques, sociales, idéologiques et culturelles propres à une époque.

TRAVAIL DEMANDÉ

QUESTION 1

Réponse sur feuille A 3

Sous forme de croquis annotés

Les états de crise de la société ont toujours été source de création. En particulier la crise économique de 1945, la crise sociale de 1968 et la crise écologique des années 2000 ont ponctué le cours du XX^e et du XXI^e siècle.

Associer les exemples donnés (folio 3/5, 4/5) , et expliquer ce qui les rapproche : matériaux, formes, techniques, contexte historique, pour traduire comment les créateurs réagissent aux crises.

QUESTION 2

Réponse sur feuille A 3

Sous forme de croquis annotés

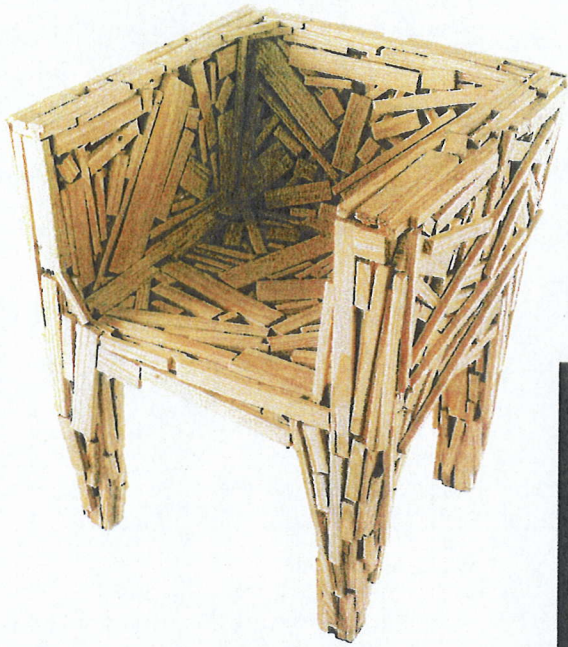
Décrire en vous appuyant sur les documents du folio 5/5 les différentes tendances du design de ce début de XXI^e siècle et expliquer en quoi elles se nourrissent de la crise actuelle.

Techniques de réalisation

Toutes les techniques sont acceptées, à l'exception des procédés à séchage lent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Justesse des constats opérés	4 points
Connaissances sur le contexte de l'époque	6 points
Nature des éléments pris en compte et argumentation	6 points
Communication graphique	4 points



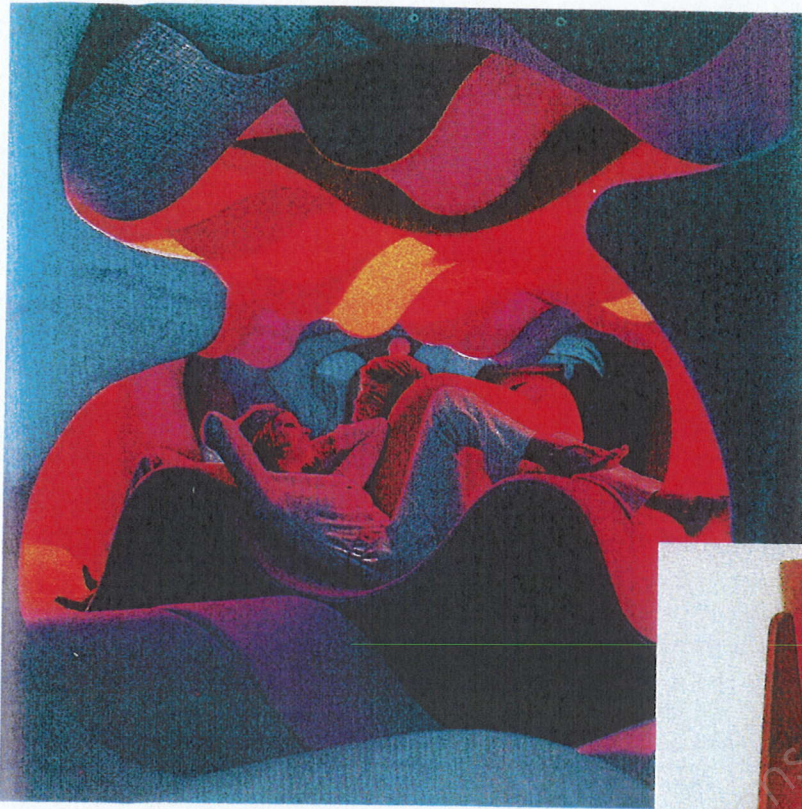
**Fernando et Humberto
Campana
Favele Chair, 1991**



**Arne Jacobsen
Ant, model N°3100
1951**



**Piero Gatti, Cesare Paolini
et Franco Teodoro
Sacco, 1968**



**Verner Panton
Room Installation
1970**



**Jean Prouvé
Chair, 1945**



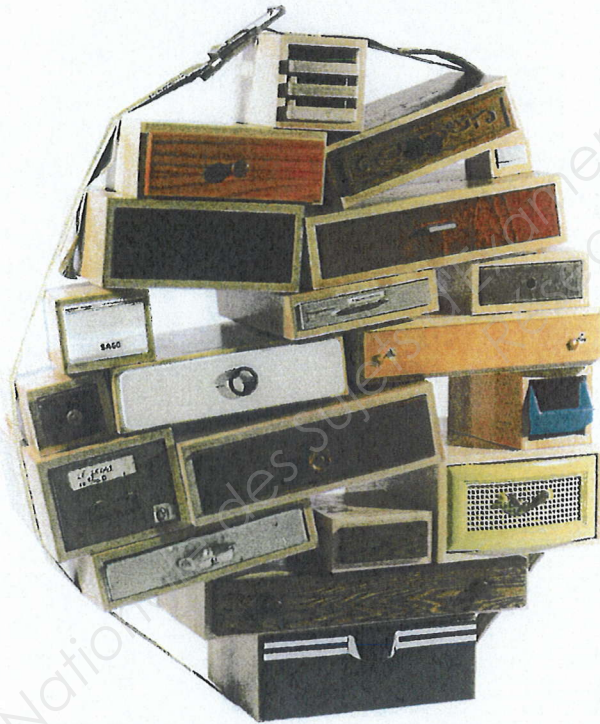
**Suart Haygarth
Tide Chandelier
2005**



Jurgen Bay
Heilig Chair, 2000



David Trubridge
Coral Light, 2004



Tejo Remy
Chest of Drawers, 1991



Fredrikson stalla
Table 1, 2001