



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

Artisanat et Métiers d'Art
Option Communication Graphique

SESSION JUIN 2011

E2 - Épreuve de Technologie
Sous épreuve A2 - Unité 21
Préparation de documents techniques

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Il convient de prendre en compte la justesse des réponses des candidats, mais également la cohérence de leur raisonnement et la faisabilité de leur proposition

Totalité des points sur 100.

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	1/26

CAHIER DES CHARGES

Vous disposez d'éléments issus du studio de communication de la ville de Comines située en vallée de la Lys dans la région du Nord pas de Calais.
Vous répondrez sur les pages 3/28 à 22/28.

Caractéristiques techniques : Brochure : "Ma ville, Ma campagne"

- > **Format fini** : 210 x 297 mm.
- > **Tirage** : 6000 exemplaires.
- > **Impression** : Couverture et cahiers intérieurs (20 pages) sur presse offset, trame 150 lpi, recto/verso en quadrichromie.
- > **Support** : Papier satiné 2 faces en 90 g/m².
- > **Voir Annexe 1**

Caractéristiques techniques : Brochure : "Accueil de loisirs"

- > **Format fini** : 200 x 200 mm
- > **Tirage** : 2000 exemplaires.
- > **Impression** : Couverture et cahiers intérieurs (12 pages) sur presse offset, trame 150 lpi, recto/verso en quadrichromie.
- > **Support** : Papier satiné 2 faces en 80 g/m².
- > **Voir Annexe 2**

Caractéristiques techniques : Dépliants : "Promenade" et "Randonnée"

- > **Format fini** : 130 x 202 mm.
- > **Tirage** : 300 exemplaires chacun.
- > **Impression** : recto/verso en quadrichromie. linéature de 150 lpi.
- > **Support** : Papier mat en 80 g/m².
- > **Voir Annexe 3**

Caractéristiques techniques : Dépliant : "Informations pratiques"

- > **Format fini** : 70 x 210 mm
- > **Tirage** : 5000 exemplaires.
- > **Impression** : recto/verso en quadrichromie. linéature de 150 lpi.
- > **Support** : Papier mat en 80 g/m².
- > **Voir Annexe 4**

Caractéristiques techniques : Bulletin deux volets : "Lire en fête"

- > **Format fini** : 148 x 210 mm.
- > **Tirage** : 2000 exemplaires.
- > **Impression** : recto/verso en quadrichromie. linéature de 150 lpi.
- > **Support** : Papier satiné 2 faces en 90 g/m².
- > **Voir Annexe 4**

Caractéristiques techniques : Bulletin : "Estivales des commerces"

- > **Format fini** : 120 x 240 mm.
- > **Tirage** : 6000 exemplaires.
- > **Impression** : recto/verso en monochrome bendey, pantone : Process blue. Linéature de 150 lpi.
- > **Support** : Papier mat en 70 g/m².
- > **Voir Annexe 4**

Matériel technique mis à disposition pour l'infographiste :

> Ordinateur :

Unité centrale Mac ou PC ;
4 GHz ; 2 Go de RAM ;
Disque dur de 1 To.

> Écran :

Moniteur 21 pouces.

> Imprimante :

Laser A3 couleur, PostScript.

> Scanner :

A3 couleur à plat, haute résolution (1200 x 2400 dpi), opaque et transparent - logiciel d'acquisition intégré.

> Logiciels :

Gestionnaire de polices, logiciel de mise en page, logiciel vectoriel, logiciel de retouche d'image bitmap.

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	2/26

Pour justifier la cohérence de vos réponses, précisez dans un premier temps, la plate-forme (Mac ou Pc), le nom et la version des logiciels avec lesquels vous avez l'habitude de travailler et auxquels vous ferez référence dans vos réponses :

> Plate forme (Mac ou PC) :

> Logiciel de mise en page : Version

> Logiciel de dessin vectoriel : Version

> Logiciel de retouche d'image : Version

Vous répondrez dans l'espace prévu sur les pages 3/28 à 22/28 du sujet.

Toutes les réponses que vous rédigerez devront être claires, hiérarchisées et chronologiques en utilisant un vocabulaire professionnel précis. Les croquis sont autorisés pour argumenter vos réponses.

1 / Étape de la conception :

1.1 : Après une analyse attentive de l'annexe 1, brochure "Ma ville / Ma campagne", déterminez la nature et l'objectif de ce document qui ont guidé sa conception graphique.

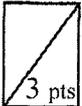
- Est-ce un quotidien, semestriel... Autre ?

- D'où vient le crédit photo ?

- Qui est la cible ?

- Qui est le commanditaire ?

- Est-ce un document créé à des fins publicitaires, de vente, de loisirs créatifs, ludiques... Autre ?



La brochure "Ma ville / ma campagne" est composée de 20 pages au format rogné-fermé A4 (21x29.7 cm). Format parfaitement adapté aux diverses presses (économique).

C'est un trimestriel gratuit diffusé à 6000 exemplaires.

Le crédit photos est attribué à la Ville même de Comines qui est aussi le commanditaire.

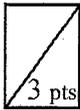
La cible, les lecteurs sont les habitants de la ville de Comines.

Ce document est réalisé à des fins informatives, documentaires... Se référer aux titres des articles développés dans les pages de la brochure (voir chemin de fer de l'annexe 1).

Conception graphique sérieuse (en 3 colonnes) mais agréable avec des variantes de teintes dynamisant la lecture...

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	3/26

1.2 : Tracez directement sur le calque A4 fourni en fin de dossier (Annexe 6) le "GABARIT" utilisé pour la mise en page automatique de la structure des pages intérieures de la brochure "Ma ville / Ma campagne".



Vous vous baserez sur la page 6 de la brochure (Annexe 5).

Vous devez y tracer et indiquer l'emplacement de :

EN VERT : le petit fond, grand fond, marge en tête, marge en pied.

EN BLEU : colonnes de texte automatique, pagination, bloc de titre.

EN ROUGE : Bloc images et habillage, Fond perdu.

1.3 : En fonction de votre gabarit et du logiciel que vous utiliserez pour la mise en page, remplissez les cases de saisie sur les impressions écran ci-dessous. Ceci afin de réaliser votre base structurale du nouveau document créé pour la brochure "Ma ville / Ma campagne".



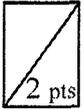
Pour les dimensions des marges, vous vous baserez sur l'annexe 5 (Page 6 de la brochure).

Une variation de +/- 1 mm est tolérée au vu de la mise en reprographie du sujet

Nouveau document :
Quark Xpress

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	4/26

1.4 : (Annexe 2). Décrivez l'ambiance générale de la brochure "Accueils de loisirs" . Vous parlerez des choix graphiques liés à sa conception. (Couleurs, typographie, composition, illustrations et photos).



C'est une brochure informative sur l'accueil en centre de loisirs périscolaire des enfants de 2 à 12 ans destinée aux familles de la ville de Comines.

L'ambiance générale est **conviviale, jeune et dynamique** avec les informations facilement accessibles, déclinées par pages (onglets) et articles.

Choix graphiques :

Format carré qui dénote une originalité et une prise en main et rangement aisés.

Couleurs vives accentuant le dynamisme, la gaieté, le ludique.

Empagement aéré avec marges et blanc tournant assez importants.

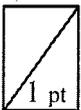
Photos représentant des enfants en activité qui renforce le dynamisme, de plus elles sont souvent mises en valeur par des détourages parfois liés d'un habillage de texte.

Typographie de gros titres originale soulignant le thème du contenu (sujet). Titres mis en valeur par un texte en réserve sur fond de couleur vive.

Typographie d'article et textes de lecture mis en formes par des feuilles de **styles aérées**.

La police de caractère de titre reprend celle des gros titres et la police de caractère de lecture plus sérieuse et lisible. La hiérarchisation est bonne et facilite l'information.

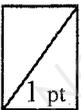
1.5 : (Annexe 1). La réalisation de la brochure "Ma ville / Ma campagne" rend-elle possible l'imposition et l'impression des pages de couverture avec les pages intérieures ? Justifiez votre réponse !



Oui car le grammage et l'aspect du papier sont les même pour la couverture et les pages intérieures. Ainsi que le mode de colorimétrie choisi pour l'impression : La quadrichromie.

1.6 : (Annexe 2). Le visuel de la page 6 et 7 fait partie du centre du cahier.

Quel est le terme employé pour cette double page ?



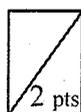
Développez votre réponse.



Le terme employé est : "Vraie double page" car le visuel commun aux deux pages est imprimé sur la même feuille lors du tirage. Cette feuille sera ensuite pliée et assemblée au centre du cahier (encarté).

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	5/26

1.7 : (Annexes 1 & 2). Définissez le terme "Chemin de Fer" :



Le chemin de fer est un document finalisé de la maquette permettant la représentation "plane" de l'ensemble d'un ouvrage. Il peut être réalisé de façon manuelle ou informatisée.

Le chemin de fer permet d'apprécier l'harmonie de la répartition entre les textes et illustrations. C'est le moment opportun pour réajuster l'ensemble de la pagination afin d'obtenir des unités de cahiers cohérentes et d'optimiser les coûts de production.

2 / Gestion de mise en page :

2.1 : (Annexe 2) Des éléments tels que foliotage, gros titres, marges, divers éléments graphiques se répètent sur toutes les pages du document.



Qu'allez-vous utiliser et comment faites-vous, dans le logiciel de mise en page, pour optimiser cette opération en évitant de re-positionner systématiquement ces éléments sur chaque page ?

Qu'allez-vous utiliser :

Afin que ces éléments se répètent sur toutes les pages du document, *nous allons utiliser les pages dites de "gabarit"*. Ce sont des pages de maquette sur lesquels vont se fonder toutes les pages de la brochure ainsi tous les éléments figurants sur les gabarits vont se reporter sur les pages dites "de document" comme un copier collé automatique.

Comment procéder :

Sur InDesign :

- Ouvrez la *palette dite "Pages"* par le menu/Fenêtre/Pages.
- Dans la partie haute se trouve les pages de gabarit, par défaut le premier est nommé A.
- Vous allez *créer votre gabarit* en double page afin de les répartir ensuite en fonction des pages de droite ou gauche des pages de document :

Sur votre gabarit, vous créez tous les éléments (folio, gros titres...) de page droite puis vous les dupliquez sur la page gauche pour réaliser votre maquette de double page.

- *Ensuite vous cliquez-glissez votre gabarit sur les pages de document afin d'y reporter tous les éléments automatiquement.*

- Un lien se crée entre les pages de document et les gabarits sur lesquels elle sont fondées.

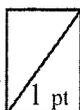
Si vous modifiez un gabarit, cela se répercutera sur l'ensemble des pages du document.

Si vous modifiez un élément sur une page de document, vous rompez le lien dynamique de cet élément qui deviendra indépendant du gabarit.

Sur Quark Xpress : La procédure est identique mais la palette est appelée "Plan de montage". Menu/Affichage/Afficher-Masquer le plan de montage.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	6/26

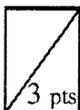
2.2 : (Annexe 2) . Les titres des différentes rubriques qui jalonnent ce guide sont mis en scène à partir de textes en réserve sur fond de couleurs personnalisées.



A / Combien de couleurs, basées sur des teintes en quadrichromie, ont été créées pour représenter les différentes rubriques des pages 2 à 11 (intérieures).

Cinq couleurs ont été créées pour organiser les rubriques :

Un jaune, un orangé vif, un magenta, un bleu Cyan et un vert Pomme.



B / Décrivez méthodiquement la procédure pour créer une de ces couleurs (menu/palette...) sur le logiciel de mise en page.

Méthode sur InDesign :

- Utiliser la **palette "Couleur"** : Menu/Fenêtre/Couleur.
- Assurez-vous que le mode de colorimétrie est le mode "quadrichromie". **C.M.J.N.**
- Créez vos teintes **en fonction du cahier des charges** donné.

Vous pouvez régler vos couleurs à l'aide de curseurs ou entrer des %.

- Afin de faciliter le travail futur de mise à la teinte des divers éléments graphiques, déplacez vos teintes de la palette "Couleur" vers la **palette "Nuancier"** (glissez-les).
- Si les teintes font appel à des couleurs de ton direct (Pantone), il faudra importer la bibliothèque "Pantone" puis convertir les tons directs en tons de quadrichromie avant de les glisser dans la palette nuancier.

Méthode sur Quark Xpress :

- Passez par le **Menu/Édition/Couleur**, puis utiliser le bouton "**Créer**" donnant accès à la zone de dialogue "**Éditer la couleur**".
- Assurez-vous que le mode de colorimétrie est le mode "quadrichromie". **C.M.J.N.**
- Créez vos teintes **en fonction du cahier des charges** donné....
- Si les teintes font appel à des couleurs de ton direct (Pantone), il faudra choisir dans la boîte de dialogue "Éditer la couleur" le bon Modèle : Pantone couché.



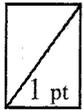
C / Ce sont des couleurs dites "composites". Que veut dire ce terme ?



Ce sont des couleurs **composées des trois couleurs primaires et du noir**.

Cyan, Magenta, Jaune et Noir (C.M.J.N). Ces quatre teintes sont utilisées pour l'impression en **quadrichromie**. 4 trames superposées en parfait repérage.

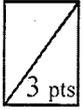
CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	7/26



D / Les gros titres des différentes pages sont réalisés en “réserve”. Qu’est-ce que cela signifie ?

Le texte apparaît en blanc lors de l’impression. Il ne s’agit pas d’une encre blanche mais, tout simplement, c’est le papier qui n’est pas imprimé. En P.A.O., le texte vient en défonce sur le bloc de fond coloré.

2.3 : (Annexe 1) . Expliquez la procédure de mise en forme du foliotage automatique de la brochure “Ma ville / Ma campagne. Folio accompagné d’un élément graphique préalablement réalisé.



Sur InDesign :

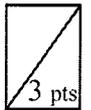
- Ouvrez la *palette dite “Pages”* par le menu/Fenêtre/Pages.
- Dans la partie haute se trouve les pages de gabarit, par défaut le premier est nommé A.
- Vous allez *créer votre bloc texte de fond rouge*. Placez-le au bon endroit.
- Placez-y le point d’insertion de texte et allez dans le *menu/Texte/Insérer un caractère spécial/Marques/Numérotation automatique des pages*.
- Ici le folio sera accompagné d’un texte qu’il faudra lui associer “Juillet 2010” ainsi que d’un filet vertical.

Sur Quark Xpress :

- Ouvrez la *palette dite “Plan de montage”*, puis utilisez la même méthode sauf qu’il faudra taper le numéro spécial “#” (CTRL+3) dans le bloc à l’aide de l’outil modification.

2.4 : (Annexe 4) . Le graphiste a réalisé des feuilles de styles pour mettre en forme les titres thématiques et les différentes rubriques des divers imprimés de la ville de Comines (brochure, dépliants, bulletins).

A) Décrivez le mode opératoire pour créer des feuilles de styles de “Caractère” :



Sur InDesign :

- Sélectionnez le texte ou placez-y le point d’insertion
- *Menu/Texte/”Styles de caractère”* puis cliquez sur *Nouveau styles de caractère*.
- Dans la palette, vous allez *double-cliquez sur le nouveau style* afin de faire apparaître la boîte de dialogue *”Options de styles de caractère”*.
- Vous pouvez à présent donner un nouveau nom à votre style ainsi que d’attribuer toutes les spécificités, enrichissements de votre typo choisie. (Corps, engraisement, couleur, approche, soulignement...).

Sur Quark Xpress :

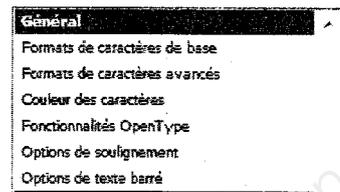
- passez par le *menu/édition/Feuilles de style/”Caractère”*.
- Cliquez sur le bouton *”Créer”*

Vous pouvez à présent donner un nouveau nom à votre style ainsi ...

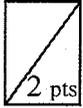
CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	8/26

- Dans les deux logiciels vous devez sauvegarder vos feuilles de styles !

Options de style de caractère

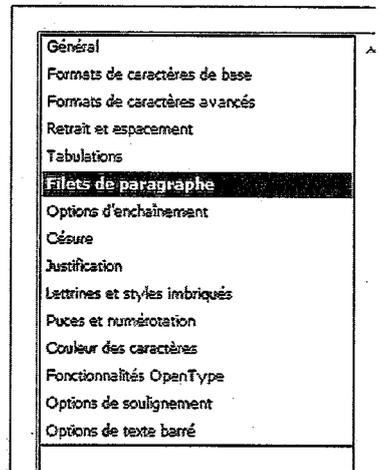


B) Quel est l'avantage de créer des feuilles de styles ?

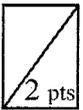


- L'avantage est de pouvoir copier un enrichissement typographique sur des sélections de texte de façon rapide, sans devoir à nouveau refaire toute une démarche de manipulations.

Options de style de paragraphe



C) Et à quoi servent les feuilles de styles dites "de paragraphe" ?



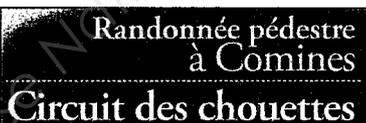
La démarche est la même que pour les feuilles de styles de caractère sauf que là, on peut créer des mises en formes d'articles avec filet de paragraphe, retrait, Tabulation... à l'instar des exemples de l'annexe



À quelle famille de caractère appartiennent les textes représentés ci-dessous. Selon la classification Francis Thibaudeau ou Maximilien Vox ?



Antique/Linéale, sans empattement.



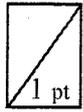
Elzevir/humane-Garalde, avec empattement triangulaire



Egyptienne/Mécane, avec empattement lourd.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	9/26

2.6 : (Annexe 1). Qu'est-ce qu'une "lettrine" ?



La lettrine, ou initiale, est la lettre de départ d'un chapitre. Elle peut être gravée, dessinée, fondue, photocomposée, ou clichée, ornée... Elle embrasse deux ou plusieurs lignes de texte. Dans l'exemple, elle embrasse 3 lignes de composition.

2.7 : (Annexe 1). Sur le logiciel de mise en page, comment nommez-vous et comment réalisez-vous le fait que le texte soit repoussé autour et vers l'extérieur de l'image ? L'image est déjà correctement préparée sur Photoshop.



Lorsque le texte entoure ou suit le contour d'une image, on appelle cela un habillage. Une préparation est nécessaire sur le logiciel de retouche photo, mais ici l'image est déjà préparée.

Sur InDesign :

- Sur un calque supérieur au texte, créez un **bloc dit "image"** aux bonnes dimensions et placez-le à l'endroit voulu sur l'empagement.
- **Menu/Fichier/Importer** pour placer l'image déjà prête dans son bloc. Assurez-vous que l'image soit adaptée aux dimensions du bloc en effectuant le **menu/Objet/Ajustement/Ajuster le contenu au bloc**.
- **Menu/Fenêtre/Habillage** : Habillez la forme de l'objet ou tenir compte d'un éventuel tracé inclus dans l'image sur Photoshop.
- Ajustez le décalage du texte sous-jacent.

Sur Quark Xpress :

- Le contrôle de l'habillage s'effectue au niveau du **menu/Bloc/Modifier/Habillage**

2.8 : Définissez les termes suivants : "Approche" et "interlignage" :

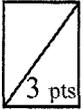
Approche : Fine valeur de blanc latéral, ajoutée de part et d'autre de l'oeil des signes de la police de caractères. Espace compris entre les signes.



Interlignage : Blanc intervenant entre les lignes dans la composition des pages. Son rôle est de diminuer ou augmenter la compacité des textes.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	10/26

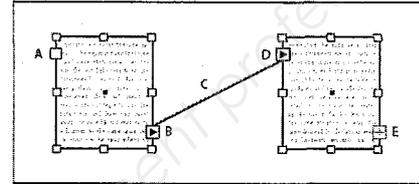
2.9 : Nommez et expliquez le procédé qui permet au texte d'être suivi (coulé) d'un bloc texte à l'autre entre 2 pages.



On appelle ce procédé : **“Le chaînage”**.

Sur InDesign :

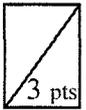
- Soit il est automatique si on l'a spécifié à la création de notre nouveau document, bien entendu il faudra vérifier le cas avec les gabarits.
- Soit vous devez le réaliser manuellement : Choisissez Affichage > Afficher les liens du texte pour afficher les représentants visuels des blocs liés. Vous pouvez lier des blocs de texte vides aussi bien que ceux contenant du texte. Cliquez ensuite sur l'indice de débordement sur le bloc texte initial, puis cliquez sur l'indice d'entrée du texte du bloc de réception.



Sur Quark Xpress :

Utilisez l'outil **“Chaînage de blocs”**...

2.10 : A quoi servent les fonctions (Quark X-press) “Rassembler les infos pour la sortie” ou (Indesign) “Contrôle en amont / Assemblage” :



C'est une procédure à effectuer avant la remise du dossier de flashage afin de contrôler, vérifier l'ensemble des fichiers. Tous les éléments composant le dossier seront sauvegardés dans un dossier.

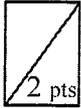
2.11 : Tous les documents réalisés (Annexes diverses) par le studio graphique de la ville de Comines ont été réalisés en suivant scrupuleusement des “cahiers des charges”. Donnez votre définition du cahier des charges, à quoi sert-il ?



C'est un document qui regroupe l'ensemble des normes de couleurs, de typographie, de mise en page... propre à la réalisation du document imprimé en fonction de son contenant (forme) et de contenu (sujet). Le cahier des charges est à respecter dans toutes les étapes relatifs à la confection afin d'instaurer une présentation contrôlée.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	11/26

2.12 : (Annexe 2). Les informations concernant la participation financière sont organisées sous forme d'un tableau. Décrivez comment créer un tableau dans le logiciel de mise en page :



	QP1	QP2	QP3	QP4	QP5
Tarif	0,35 €	0,55 €	0,80 €	1,25 €	1,75 €
Droit-journaux	1,00 €	1,65 €	2,00 €	3,25 €	5,25 €
Journal	2,45 €	3,85 €	6,30 €	9,75 €	12,25 €
Sommaire	3,80 €	6,05 €	8,80 €	13,75 €	19,25 €
Prix-actuels (prix au sale)	0,70 €	1,10 €	1,60 €	2,45 €	3,50 €
Repos	2,8 €	3,85 €	5,8 €	8,8 €	12,75 €
Repos allongé	1,70 €	2,45 €	3,50 €	5,25 €	7,75 €

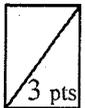
Sur InDesign :

- Avec l'outil **"Texte"** dessiner le bloc aux dimensions souhaitées.
- Placez le point d'insertion et **Menu/Tableau/Insérer tableau**.
- Sécifier nombre de lignes et colonnes.

Sur Quark Xpress :

- Outil **"Tableau"** dans la palette des outils.
- Cliquez sur le pointeur en forme de croix et **glissez-le aux dimensions** du tableau.
- La boîte de dialogue avec les spécificités du tableau apparaît. Nombre colonnes...
- Cliquez sur **"Texte"** dans la zone **"Type de cellule"**.

2.13 : (Annexe 2). Ce tableau présente des cellules colorées, une colonne sur deux ainsi que les filets. Décrivez le mode opératoire pour obtenir les colorations de ces éléments (Palette...).



Sur InDesign :

- **Menu Tableau/Option de tableau/Format de tableau**.

Options à paramétrer :

- . Indiquer le nombre de colonnes et lignes.
- . Régler la couleur et la teinte, selon cahier des charges, des lignes et colonnes. Ainsi que l'épaisseur et aspect des lignes.
- . Régler l'onglet "Fond" pour attribuer couleur 1, une colonne sur deux.
- . Puis entrer le texte dans chaque cellule.
- . Première colonne, justification au fer à gauche. Pour les suivantes, justification centrée.

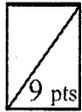
Sur Quark Xpress :

Pour modifier la couleur des cellules

- **Menu Bloc/modifier**. Dans la rubrique "tableau", choisissez la teinte dans le menu déroulant. Vous pouvez aussi utiliser la palette "couleur" en glissant la couleur vers la cellule avec l'outil "déplacement".

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	12/26

2.14 : Votre document de mise en page étant finalisé, vous devez réaliser un contrôle en amont avant de remettre votre travail à l'atelier de flashage.



Précisez 3 vérifications par logiciels à effectuer sur les divers fichiers avant la remise de votre dossier pour l'étape d'impression :

Logiciel vectoriel :

- Vérifier le mode de colorimétrie : C.M.J.N.
- Vérifier les teintes et couleurs devant être "COMPOSITES" (pas de ton direct).
- Vérifier les polices, idéalement "Vectorisation des polices".
- Vérifier les tracés afin d'éviter les points isolés
- Vérifier les liens éventuels si les images ont été importées et non imbriquées dans le document Illustrator
- Vérifier les bords perdus.
- Sauvegarde en EPS préconisée.

Logiciel de retouches d'images bitmap :

- Vérifier le mode colorimétrique CMJN
- Vérifier taille et résolution des images : 300 dpi à l'échelle 1.
- Vérifier le cadrage des images
- Vérifier les bords perdus.
- Vérifier les retouches, détourages et autres effets...
- Vérifier que les images soient aplaties
- Vérifier U.C.R et G.C.R.
- Sauvegarde en format TIFF ou EPS préconisés.

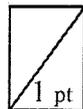
Logiciel de mise en page :

- Vérifier le format de document.
- Vérifier les fonds perdus, 3 à 5 mm préconisé.
- Vérifier les polices utilisées (PostScript, liens).
- Vérifier les coquilles, lézardes, gris typographique, orthographe et autres fautes de composition.
- Vérifier le mode des couleurs créées et utilisées : C.M.J.N. Attention, décocher "Couleur d'accompagnement".
- Vérifier les défonce surimpressions.
- Vérifier les liens des images.
- Vérifier les habillages et détourages.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	13/26

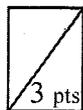
3 / Gestion des images vectorielles :

3.1 : (Annexe 4). Quel logiciel utiliserez-vous pour réaliser la carte du plan du centre ville de Comines ?



- J'utiliserez le logiciel de tracés vectoriels "*Illustrator*".

3.2 : (Annexe 4). Vous avez reçu une photocopie en noir et blanc (échelle 1) du logo "Office du Tourisme". Décrivez le mode opératoire pour une exécution rigoureuse de ce logo en nommant les menus et outils indispensables, les réglages typographiques, de couleurs (pour éviter les problèmes au flashage), et le format d'enregistrement pour l'importation dans le logiciel de mise en page.



OFFICE DE
TOURISME

- Dans "*Photoshop*" je réalise l'acquisition de la photocopie en une résolution convenable à l'échelle 1 pour avoir assez de finesse pour la vectorisation 200dpi. Mode niveau de gris suffisant.

- *Ouvrir sur "Illustrator" le fichier scanné.* Transformer le calque en modèle (verrouillé) via la palette calque.

- Puis créer **2 nouveaux calques** au dessus pour réaliser la vectorisation.

un pour le texte et losange bleu et un autre pour le "i" et son ombre portée blanche et décalage orangé.

CALQUE 1 :

- Placer un repère vertical au centre du logo.

- "*Outil texte*" : Utiliser la bonne typographie (cahier des charges) et une justification centrée, forcée sur toutes les lignes.

- *Menu "Texte"/Vectoriser le texte*

- *Outil "Rectangle" + touche "Shift"* : Création d'un carré. Avec la touche "Alt", réalisation du carré par son centre à l'aide du repère.

- Puis *rotation de ce dernier*, soit avec l'outil "Rotation", soit avec les points, poignées de transformation.

- Leur *attribuer une couleur bleu* selon cahier des charges (CMJN).

CALQUE 2 :

- *Outil "Plume"* : Dessiner le "i" avec les tracés de "Bésier" et fermer la forme.

- Lui *attribuer une couleur rouge* selon cahier des charges (CMJN).

- *Copier et coller "Derrière"* ce "i", et le décaler vers le dessous gauche du "i" initial.

- Lui *attribuer une couleur blanche*.

- faire de même sans le point du "i" et le décaler légèrement sur la droite.

- Lui *attribuer une couleur orange*.

- Supprimer le calque modèle et sauvegarder au format Illustrator E.P.S.

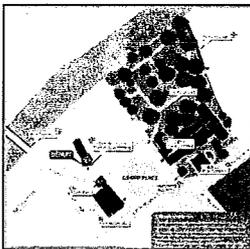
CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	14/26

3.3 : (Annexe 4). Pour faciliter votre travail de création vectorielle, vous avez réalisé la moitié gauche de votre hibou (bulletin "Lire en fête" volet 3). Expliquez la démarche et les outils utilisés pour réaliser la partie droite le plus facilement possible.



- Outil "**Sélection**" : Tout sélectionner.
- Outil "**Miroir**" : Fixer un axe en appuyant sur la touche "Alt" puis spécifier l'axe "**VERTICAL**" dans la boîte de dialogue.
- Cocher la case "Aperçu" pour voir le résultat.
- Si cela vous convient, **cliquer sur "COPIER"** et non "OK".
- Par soucis de perfection, effectuer un zoom pour **vérifier les raccords** des tracés.
- On peut aussi aller jusqu'à relier les tracés par le menu : **Objet/Tracés/Aligner puis Objet/Tracés/Joindre.**

3.4 : (Annexe 4). La partie boisée utilise la même forme d'arbre répétée avec des modifications de valeur de teinte et dimension. Décrivez **deux modes opératoires** différents permettant de mettre en forme cette zone boisée de la carte.



Pour les deux méthodes il faut d'abord **créer la forme** de l'arbre

- soit avec l'outil plume
- soit avec l'outil ellipse que vous dupliquez avec différentes dimensions puis "Pathfinder" ajout à la forme/décomposer.
- Ensuite attribuer la couleur verte à l'aide de la palette Couleur.

Méthode 1 :

- Dupliquer cette forme et varier plusieurs exemplaires de dimensions et couleurs variables
- Déplacer les dans la palette "Symboles" / Styles graphique.
- Maintenant glisser de façon aléatoire les symboles ainsi créés sur votre carte de Comines.

Méthode 2 :

- Glisser la forme dans la palette "symboles".
- Utiliser à présent l'outil "Pulvérisation de symboles". Un double clic sur l'outil donne accès aux options de "Diamètre", "Intensité", "Espacement", "Taille", "coloration"...
- Vous pouvez ensuite ajuster l'emplacement des symboles...

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	15/26

Méthode 3 :

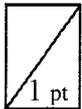
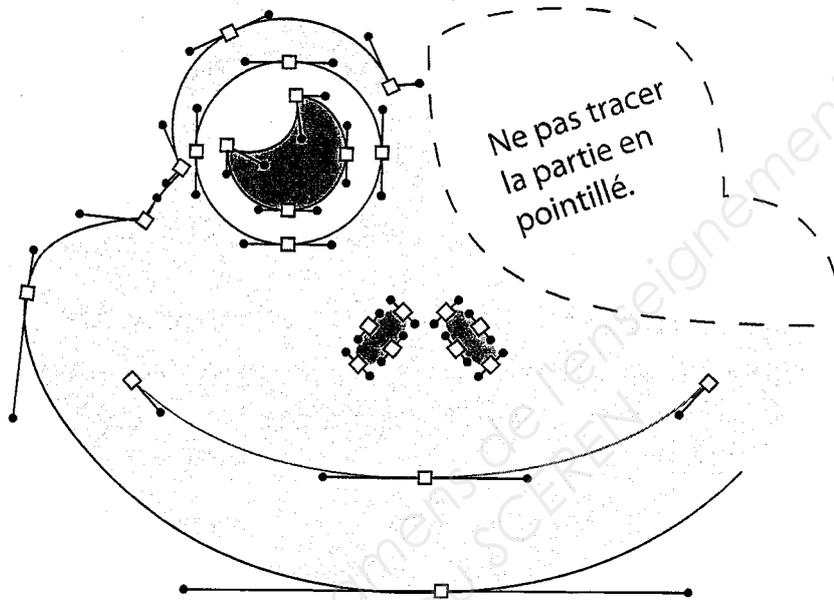
- Utiliser le Copier/Coller traditionnel puis re-dimensionner et coloriser individuellement les arbres.

Méthode plus fastidieuse.

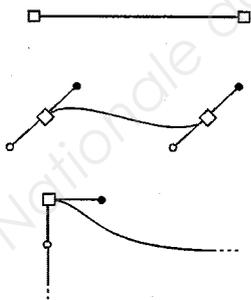
3.5 : (Annexe 2). Une illustration représentant une grenouille a été réalisée en dessin vectoriel.



A / Tracez directement sur l'image ci-dessous les points d'ancrages et les lignes directrices (courbes de Bézier) nécessaires à la réalisation du visuel ci-dessous (hors pointillés).



B / Reliez chaque terme précis à leur schéma. Points d'ancrages reliés par un tracé vectoriel représentés ci-dessous :



Points droits



Point de sommet

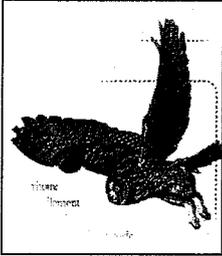


Points d'inflexions

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	16/26

4 / Gestion des images dites "Bitmap" :

4.1 : (Annexe 3). Sur l'un des volets du dépliant "Circuit des chouettes" se trouve l'image d'une chouette prenant son envol. Expliquez le mode opératoire sur Photoshop pour préparer l'image à son intégration dans le logiciel de mise en page en sachant que le photographe vous a fourni un fichier R.A.W. en R.V.B. (Évoquez le format, la résolution, le mode colorimétrique...).



- Sur Photoshop *ouvrir l'image* initiale R.V.B.
- Changer le mode de colorimétrie pour l'impression via le menu/Image/Mode/*Couleurs CMJN*.
- Donnez la dimension souhaitée de l'image selon le cahier des charges et la maquette du graphiste. *Menu/Image/Taille de l'image*. Hauteur,

largeur, *résolution : 300 dpi à l'échelle 1*. Cochez la case "*Conserver les proportions*" pour ne pas déformer votre image.

- Ensuite on va procéder au "*détourage*" :
- Pour cela il existe diverses méthodes mais la plus utilisée est celle du *détourage par tracé vectoriel*.
- Utiliser l'*outil plume* à l'instar du logiciel Illustrator pour réaliser un tracé détournant les contours de la chouette.
- Dans la *palette "Tracés"* du menu/Fenêtre, *mémoriser le tracé*.
- *Convertir le tracé en sélection* à l'aide de la palette "Tracés" puis, *Menu/Sélection/Intervertir et supprimer le fond (attention)*.
- Sélectionnez à nouveau le tracé et transformez le en tant que "*Masque*" via le menu de la palette "Tracés".
- Sauvegarder au format Tiff ou EPS.

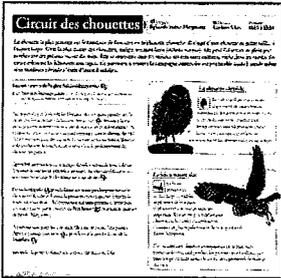
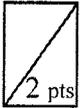
4.2 : Citez deux autres méthodes permettant de réaliser ce détourage.



- Méthode 1 : Le détourage par masque via palette des outils.
Méthode 2 : Le détourage par couche via la palette "Couches".
Méthode 3 : Le détourage par sélection avec les outils de sélection

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	17/26

4.3 : (Annexe 3). Cette même chouette a été traduite sous forme de silhouette colorée et pictogramme en noir et blanc. Décrivez sur le logiciel de création et de retouche photographique comment vous passerez de la photographie originale couleur (R.V.B.) à cet aspect d'ombre chinoise. (Procédé régulièrement utilisé pour créer des formes de brosse pour l'outil pinceau).



Sur Photoshop :

- Ouvrir l'image de la chouette.
- Réaliser le détourage de la chouette.
- Supprimer le fond en Blanc.
- Passer du mode RVB au mode niveaux de gris. **Menu/Image/Mode/Niveaux de gris.**
- On va maintenant saturer les noirs et les blancs de l'image.

Plusieurs méthodes sont réalisables. **Menu/Image/Réglage : Niveaux ou Courbe.**

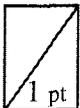
On peut aussi préalablement passer par un calque de réglages...

Régler la courbe ou les curseurs jusqu'à ce qu'il n'y ai plus que des pixels blanc et noirs.

La forme de la chouette doit être noire et le fond Blanc.

- Utiliser l'**outil pinceau pour réaliser des retouches** éventuelles.
- Sauvegarder en Tiff ou EPS.

4.4 : (Page 2 & annexe 4). Le volet 1 du dépliant "Lire en fête" a été numérisé à l'aide d'une photo argentique fournie par le photographe. Son format original est double par rapport au format de destination. A quelle résolution devons nous numériser la photo ? Notez votre formule.



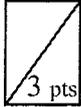
On doit avoir à l'échelle 1 une résolution de 300 dpi pour une linéature de points de trame de 150 lpi à l'impression, soit un facteur de 2.

Le format original est double donc la surface à numérisée est 4 fois supérieure car 2x en hauteur et 2 x en largeur soit un facteur de 4. Donc il faudra numériser cette image à :

Image finale 2 fois plus petite donc 300 dpi divisé par 2x2 = 75 dpi.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	18/26

4.5 : (Annexe 4). Le volet 1 du dépliant "Votre agenda Septembre Octobre". Décrivez le mode opératoire sur Photoshop afin de réaliser le visuel ci-contre (bas du volet de couverture).



Combien de calques seront nécessaires ? Décrivez votre démarche créative pour chaque visuel de calque. A savoir que le visuel de la croix blanche et des cercles ont préalablement été réalisés sur Illustrator.



5 voir 6 calques seront nécessaires.

Les choix de polices de caractères et de couleurs seront liés au cahier des charges.

Calque 1 :

- Ouvrir l'image des pommes et s'assurer du bon cadrage, des bonnes dimensions, de la bonne résolution et du bon mode de couleurs :CMJN.

Tenir compte du fond perdu de +/- 3mm

Calque 2 :

- Outil "**Plume**", **réalisation d'un fond vert en forme vectorielle**. Calque composé de la vignette liée à un masque vectoriel. Colorisation de la vignette en fonction du cahier des charges (**vert CMJN**).

- Outil "**texte**": Tapez "2010" avec la bonne police de caractère (Corps, casse, couleur...). Un nouveau calque s'est créé. **Edition/Transformation manuelle** : effectuer la **rotation et dimension du texte**. Appliquer la transformation. **Masquer le calque inférieur** puis dans le menu de la palette "Calques" : "**Fusionner les calques visibles**". Affichez à nouveau le calque 1.

Calques 3 & 4 :

- Outil "**Plume**", **réalisation de deux fonds en forme vectorielles sur 2 calques**. Calques composé d'une vignette liée à un masque vectoriel. Colorisation de la vignette en fonction du cahier des charges (**Bleu ciel & Bleu marine CMJN**).

- Vous pouvez aussi dupliquer et déplacer le premier calque de forme vectorielle et ensuite changer la couleur.

Calque 5 :

- **Fichier importer le visuel de la croix blanche** avec les cercles. Validez la boîte de dialogue qui s'affiche (paramètres d'importation). Déplacer à l'aide de l'**outil "Déplacement"**.

- Outil "**texte**": Tapez "À Comines/SEPTEMBRE/OCTOBRE" avec la bonne police de caractère (Corps, casse, couleur, interlignage, composition fer à droite...).

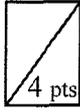
Un nouveau calque s'est créé. **Masquer les calques 1-2-3-4** puis dans le menu de la palette "Calques" : "**Fusionner les calques visibles**". Affichez à nouveau le calque 1-2-3-4.

Sauvegarde :

Réaliser une **sauvegarde au format PSD** pour conserver les calques puis aplatir l'image **menu/Calques/Aplatir** l'image, **Recadrer** en tenant compte des bords perdus et réaliser **une autre sauvegarde au format TIFF ou EPS**.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	19/26

- 4.6 : (Annexe 3). *En utilisant tous les logiciels*. Décrivez comment le graphiste a réalisé cette mise en forme de photos argentiques posées sur le papier du dépliant. Vous évoquerez l'utilisation d'effets, filtres, et outils pour le mode opératoire.
 (Ne tenez pas compte de l'aspect sépia de certaines photos).



Sur Illustrator :

- **Création d'un fond blanc aux contours découpés** comme les anciennes photographies. Outil **"Rectangle"**, réaliser un rectangle au fond blanc & contour **"sans"**, aux dimensions souhaitées.

- **Menu/Effet/Distorsion et transformation/Zigzag avec crénelé** ou **menu/Effet/ Distorsion et transformation/Esquisse avec crénelé**. Gérer les paramètres jusqu'à obtenir le bon aspect. Sauvegarder en E.P.S.

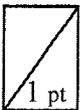
Sur Photoshop :

- **Ouvrir le fichier Fond blanc crénelé**, s'assurer du **bon format**, de la bonne résolution **300 dpi** et du mode colorimétrique **CMJN**. **Sélectionner le blanc**, **Convertir la sélection en tracé et créer un masque** avec ce tracé via la palette tracé
- **Ouvrir la photo**, lui donner le **bon format, CMJN, 300 dpi**. Outil **"déplacement"**, puis faire glisser la photo sur le fichier du rectangle blanc crénelé (deux cliques). Fermer le fichier initial de la photo.
- Sur le calque de la photo, **Menu/édition/Transformation manuelle** pour ajuster les dimensions de la photo **afin d'obtenir le blanc tournant de +/- 2 mm**. Puis **verrouiller les pixels transparents** du calque et utiliser l'**outil "Pinceau"** pour **créer le reflet** lumineux du bas. **Sauvegarder en TIFF ou EPS**.

Sur le logiciel de mise en page :

- **Créer un bloc image et importer l'image**, tenir compte de son masque et **effectuer une ombre portée** via le **menu/Objet/Effet**.

- 4.7 : Quel mode opératoire permet de faciliter le travail de l'opérateur en P.A.O. afin d'automatiser toutes les manipulations effectuées pour ensuite les attribuer aux autres photos du dépliant. Décrivez la procédure et la palette utilisée.



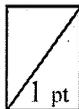
On utilisera la **palette "Scripts"**.

- Ouvrir la palette **"Script"** du **menu/Fenêtre**. Bouton : **"Créer un nouveau Script"** et vous lui attribuez un nom.
- Ensuite cliquer sur **"Enregistrer"**. la boîte de dialogue se ferme et là, toutes les manipulations que l'on effectue sont enregistrées comme une séquence vidéo. Puis cliquer sur le bouton **"Arrêter l'exécution"**.
- Le script est prêt à être utilisé sur les autres documents. **Il suffit d'ouvrir les fichiers et de sélectionner le script dans la palette puis cliquer sur le bouton play "Exécuter la sélection"**.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	20/26

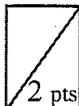
5 / Étape de façonnage :

5.1 : (Annexe 4). Divers dépliants et bulletins ont été réalisés par le studio graphique de la ville de Comines.



A / Donnez le nom de la machine de façonnage qui permet de leur donner leur aspect final :

La machine de façonnage est une plieuse.



B / Donnez le nom de la mise en forme de chaque dépliant ainsi que le nombre de volets et plis :

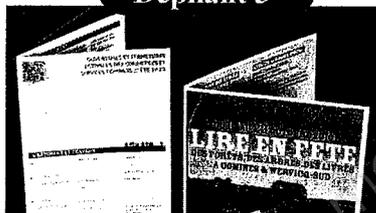
Dépliant 1



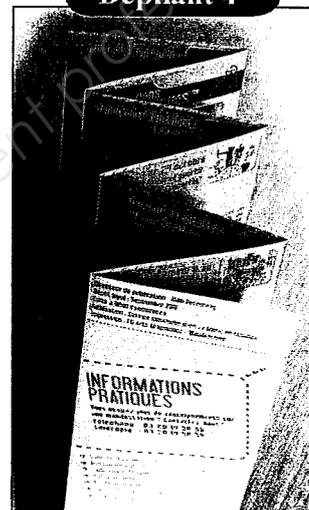
Dépliant 2



Dépliant 3



Dépliant 4



Dépliant 1 :

2 plis roulés parallèle = 4 volets, 8 pages.

Dépliant 2 :

2 plis roulés = 3 volets, 6 pages.

Dépliant 3 :

1 pli simple = 2 volets, 4 pages.

Dépliant 4 :

6 plis en accordéon = 7 volets, 14 pages.

5.2 : (Annexe 4). Décrivez quelle méthode d'assemblage a été utilisée pour relier les pages des deux brochures "Ma ville / Ma campagne" & "Accueils de loisirs".



L'assemblage des deux brochures est réalisé avec des cahiers encartés et une piqûre par agrafes.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	21/26

ANNEXE 1 : Brochure "Ma ville, ma campagne"



Organisés au mois d'août, les séjours permettent d'accueillir 40 jeunes et se déroulent sur un site touristique localisé dans le département.

« Un été en Nord » est destiné aux enfants âgés de 11 à 15 ans et consiste en l'organisation de séjours d'une durée de 5 jours et 4 nuits (du lundi au vendredi) au cours desquels les enfants partent à la découverte de leur département et pratiquent des activités sportives et de loisirs originales encadrées par des animateurs qualifiés et expérimentés.



comprend le transport, l'accompagnement, l'hébergement en tente, la restauration et les activités pratiquées.

Vous pouvez retirer et déposer un dossier d'inscription (dans la limite des places disponibles) à l'Espace Jeunesse qui vous renseignera sur le lieu du séjour et les dates proposées.

L'inscription, gratuite et sans condition de ressources, est possible jusqu'au 16 juillet !

Espace jeunesse cominois
☎ 03 20 39 02 42
<http://jeunesemord.cg59.fr/>

Le coût du séjour est intégralement pris en charge par le Département du Nord et



Ma ville Ma Campagne n°51 // Juillet 2010

Directeur de la publication : Alain Darrounay
Rédacteur en chef : Denis Kerjean
Redaction : Jennifer Fremeaux - Design : Ludovic Mahieux

Credit photos : Ville de Comines
N° ISSN : 1293-2104 Depot légal : juillet 2010
Impression : Qualité Imprim - Comines

Ma ville Ma Campagne est un bimensuel gratuit diffusé à 6000 exemplaires.

Toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit de la présente publication faite sans autorisation de l'éditeur est illicite (article L-122-4 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contrefaçon.

Ma ville Ma Campagne est imprimé avec des encres végétales sur du papier recyclé aux normes PEFC / FSC. Le prestataire d'impression est certifié « Imprim'Vert ».

Juillet 2010

3

Juillet 2010 | 19

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	22/26

ANNEXE 2 : Brochure "Accueils loisirs"

MODALITÉS D'INSCRIPTION



Accueil de loisirs « périscolaire » et « extrascolaire » des élèves fréquemment scolarisés (inscrits aux vacances scolaires) des années 2003 et 2004. Ceux nés en 2003 seront initialement 2 ans au premier jour du fonctionnement du centre, la venue propre et habituelle dans un établissement scolaire.

Accueil de loisirs « périscolaire » et « extrascolaire » des élèves de l'école primaire qui n'ont pas encore eu entre 1998 et 2004.

Si vous n'avez pas encore votre enfant au plus de 10 ans (l'année scolaire) à l'année par les dates de naissance de mai 2003, il pourra être inscrit en cours d'année en fonction des places restantes, après autorisation écrite de la direction d'admission.

Pour les 1-5 ans :
Maison de l'Enfance
T. 01 28 56 21 90

Pour les 6-12 ans :
Maison de l'Enfance
T. 01 28 56 67 91

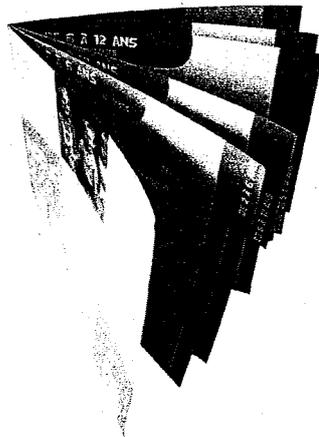
Pour entrer votre enfant pendant les vacances scolaires, il suffit de déposer la bulletin d'inscription aux dates définies pour chaque programme sur le site de l'association.

Votre participation financière sera calculée en fonction de vos ressources familiales (tableau page 11).

Si votre enfant n'est pas inscrit au dossier après la date retenue et que vous n'êtes pas abonné(e) de la C.A.F. vous devrez vous inscrire dès que possible.

Le copie de la déclaration de naissance (2004) ou le bulletin de naissance de moins de 3 mois.

RECRUTEMENT D'ÉLÈVES ET D'ADHÉRENTS



ACCUEILS DE LOISIRS 2/6 ET 6/12 ANS

DE 2 à 6 ANS
Programme, horaires et tarifs

DE 6 à 12 ANS
Programme, horaires et tarifs

TERRETOIRE, ENVIRONNEMENT ET NATURE

LES MOYENS ÉLÉMENTS

LES MOYENS ÉLÉMENTS

LES MOYENS ÉLÉMENTS

	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5
Tarif horaire	0,35 €	0,55 €	0,90 €	1,25 €	1,75 €
Demi-journée	1,05 €	1,65 €	2,70 €	3,75 €	5,25 €
Journée	2,45 €	3,85 €	6,30 €	8,75 €	12,25 €
Semaine	12,25 €	19,25 €	31,50 €	43,75 €	61,25 €
Péri-activités (matin ou soir)	0,70 €	1,05 €	1,80 €	2,45 €	3,55 €
Repas	2 €	2,85 €	3 €	3,55 €	4,05 €
Repas allergique	1,70 €	2,45 €	2,55 €	3,05 €	3,45 €

DE 2 à 6 ANS

PROGRAMME, HORAIRES ET TARIFS

DE 6 à 12 ANS

PROGRAMME, HORAIRES ET TARIFS

LES MOYENS ÉLÉMENTS

DE 2 à 6 ANS

PROGRAMME, HORAIRES ET TARIFS

DE 6 à 12 ANS

PROGRAMME, HORAIRES ET TARIFS

LES MOYENS ÉLÉMENTS

DE 2 à 6 ANS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

DE 6 à 12 ANS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

DE 2 à 6 ANS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

DE 6 à 12 ANS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

DE 2 à 6 ANS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

DE 6 à 12 ANS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

DE 6 à 12 ANS VACANCES SCOLAIRES

LES VACANCES SCOLAIRES

VACANCES D'AUTUMNE

VACANCES DE FIN D'ANNÉE

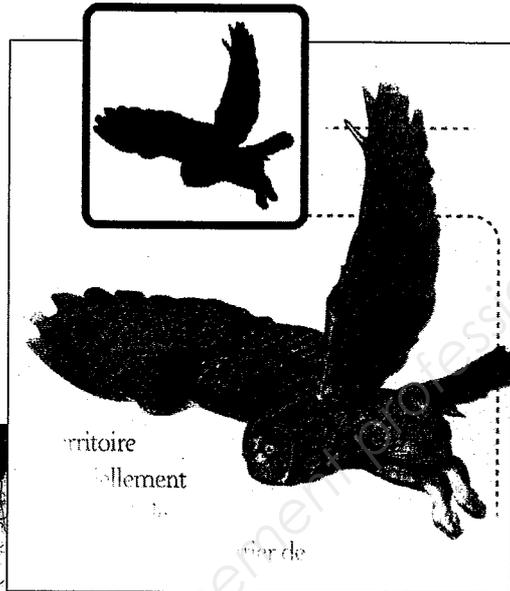
VACANCES D'HIVER

VACANCES DE PRINTEMPS

LES MOYENS ÉLÉMENTS

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	23/26

ANNEXE 3 : "Dépliants et bulletins"



En savoir plus...

L'origine du quartier de Sainte-Marguerite

Le quartier de Sainte-Marguerite doit son appellation à la chapelle du même nom que les seigneurs de Wyndrem ont fait construire. D'origine possédant les seigneurs de religion au XVI^e siècle puis reconvertis au culte du bonhomme, cette chapelle sera rasée en 1792 et détruite en 1794. Comines posséda de nombreux haies-dits, celui de Sainte-Marguerite fut indépendant de 1790 à 1794, tandis que son propre patronage fut intégré en 1864 (dépassa la paroisse à l'instigation de celles de Comines et Werseg).
 © Collection Michel Senec



1) L'Église Sainte-Marguerite

Cette église fut construite par le seigneur de Comines, le comte de Flandre, au XII^e siècle. Elle fut détruite en 1792 et reconstruite en 1864.
 © Collection Michel Senec

2) Chapelle Notre-Dame des Sept Douleurs

Cette chapelle, située sur le territoire de la commune de Douchain, fut détruite en 1792 et reconstruite en 1864.
 © Collection Michel Senec

3) Arrêt de la ligne Lille-Comines

Comines fut une halte importante pour le chemin de fer Lille-Comines, qui fut construit en 1864.
 © Collection Michel Senec

4) La rue de la Diablerie

Cette rue doit son nom à l'ancien diable qui y habitait. Elle fut construite en 1864.
 © Collection Michel Senec

5) Le calvaire de Sainte-Marguerite

Un calvaire en pierre se trouve sur le territoire de la commune de Comines.
 © Collection Michel Senec

6) Blachhaus du chemin du moulin de Wyndrem

Le blachhaus du moulin de Wyndrem, situé sur le territoire de la commune de Comines, fut construit en 1864.
 © Collection Michel Senec

Office de tourisme
 Maison du tourisme
 6, rue du Lion
 59560 Comines
 Tél. : 03 20 14 21 51
 www.ville-comines.fr

Randonnée pédestre à Comines
Circuit des chouettes

Point de départ : Comines
 Durée : Environ 5 km
 Niveau : Facile

Circuit des chouettes

La chouette la plus présente sur le territoire de Comines est la chouette chevêche. Il s'agit d'une chouette de petite taille, à l'apparence trapue. C'est la plus abimée des chouettes, malgré son nom latin (*Athene noctua*). On peut l'observer en plein jour perché sur des poteaux ou sur des toits. Elle se rencontre dans les milieux ouverts voire cultivés, niche dans les corniches des vieux arbres ou les bâtiments boisés. Cette campagne routinière est praticable toute l'année même si la meilleure période s'étale d'avril à octobre.

Départ : parvis de l'église Sainte-Marguerite

1. Suivre le passage jusqu'à l'église, se tourner à gauche et marcher vers le sud-est.

2. Arriver au parvis de l'église, aller à l'église pour voir le clocher par le mur de l'église à l'ouest et à l'est. 3. Traverser la rue pour aller à l'église, aller à l'église pour voir le clocher par le mur de l'église à l'ouest et à l'est. 4. Traverser la rue pour aller à l'église, aller à l'église pour voir le clocher par le mur de l'église à l'ouest et à l'est.

Après 400 mètres environ, s'engager à gauche dans la rue de la Diablerie et marcher vers le sud-est. Le chemin débouche sur une cour où se trouve le blachhaus sur votre droite.

Passer la chapelle 5 puis la fontaine sur votre gauche pour suivre le chemin de Wyndrem. Laisser la première route à gauche. Prendre la route qui va vers le sud-est. À l'arrivée de la route, se tourner à gauche pour aller à l'église de Sainte-Marguerite.

À l'arrivée, prendre à droite le chemin de Sainte-Marguerite. Après le passage à niveau 6, prendre sur la gauche la rue de la Diablerie.

Reprendre le point de départ sur la droite par la rue de la Diablerie.

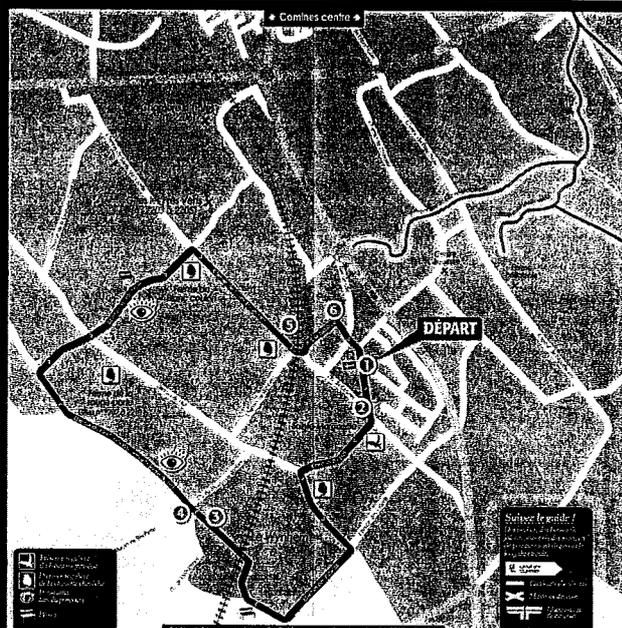


La chouette chevêche

Les chevêches sont de très petits oiseaux nocturnes. Ils sont très communs dans les zones bâties et cultivées. Ils sont très sensibles à la pollution lumineuse.

Le hibou moyen-doré

Le hibou moyen-doré est un grand hibou nocturne. Il est très commun dans les zones bâties et cultivées. Il est très sensible à la pollution lumineuse.



CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	24/26

BLOC IMAGE : Couleur de fond

Bloc de TITRE

Colonne de texte automatique

Colonne de texte automatique

Colonne de texte automatique



**Pour la correction :
Il est important de discerner
La structure de GABARIT
avec la structure de la page !**

Pagination

BLOC IMAGE : Dégradé de fond.

CORRIGÉ			TOTAL PAGE : /
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
	3H00	1,5	26/26