



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

PRODUCTION IMPRIMÉE

Épreuve technologique E2

Étude d'une situation de production U2

DOSSIER SUJET

Le dossier sujet comporte 12 pages, numérotées de 1/12 à 12/12.

CODE ÉPREUVE		EXAMEN: BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL	SPÉCIALITÉ: PRODUCTION IMPRIMÉE	
SESSION 2011	DOSSIER SUJET	U2 – Étude d'une situation de production		
Durée: 2 heures		Coefficient: 3	N° sujet: 11PI215	Page: 1/12

MISE EN SITUATION

Les éditions *Point de vue graphique* font appel à vous pour imprimer une collection de livres d'art. Cette collection de 15 numéros est composée de productions visuelles de graphistes contemporains. Les 15 numéros sont insérés dans un coffret de présentation. Vous êtes responsable du service impression et prenez en charge la réalisation de ce dossier.

CAHIER DE CHARGES

livrets > imprimés en OFFSET

15 modèles différents
de livrets 15x20 cm dos carré collé
impression en bichromie (noir + PMS):
le Pantone® est différent pour chaque livret
5 000 exemplaires de chaque livret
trame 175 lpi

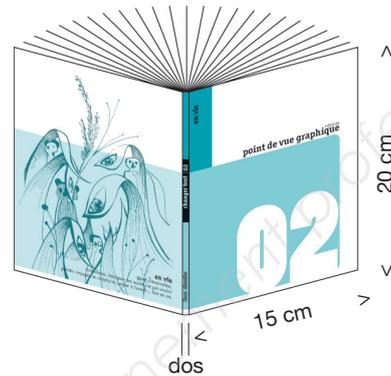
48 pages intérieures

papier couché demi-mat 2 faces Claro2 Silk* 135 g/m²

4 pages de couverture

imprimée R° seul

papier couché demi-mat 2 faces Claro2 Silk* 200 g/m²



coffret de présentation > imprimé en SÉRIGRAPHIE

impression R° seul

impression en bichromie (noir + PMS)

vernis de protection UV mat

format ouvert à plat: 418 x 397 mm

support d'impression: Displayline Print

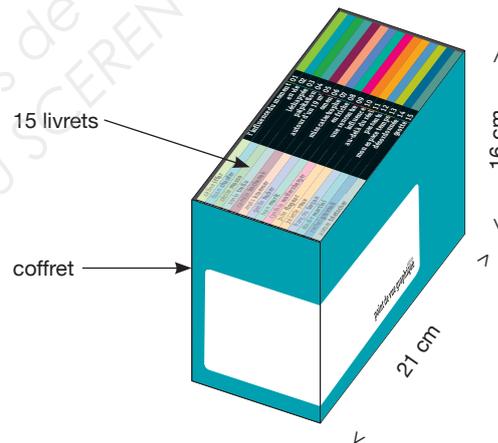
carton triplex couché

2 faces blanches et lisses

demi-mat, intérieur gris,

recyclable, 90 % recyclé

5 000 coffrets de présentation



* la fiche technique du papier utilisé
est précisée en annexe 1 (**feuille 11/12**)

MATÉRIELS DE L'IMPRIMERIE

PRÉPRESSE

- > 3 postes PAO équipés des logiciels de mise en page, dessin vectoriel, traitement d'images
- > 1 poste d'imposition numérique
- > 1 scanner à plat A3
- > 1 imprimante N&B A4
- > 1 imprimante couleur contractuelle A3+
- > 1 traceur grande laize jet d'encre
- > 1 RIP + 1 CTP (Computer To Plate) 4 poses + 1 gommeuse plaque
- > 1 RIP + 1 CTS (Computer To Screen)

IMPRESSION

offset

- > 1 presse offset 4 couleurs 52x74 cm (convertible en 2+2), sécheur UV en ligne
- > 1 presse offset 5 couleurs 52x74 cm, sécheur UV en ligne

sérigraphie

- > 1 ligne automatique de sérigraphie 4 couleurs, sécheur UV en ligne
- > 1 ligne automatique monochrome, sécheur UV en ligne

LABORATOIRE

- > 1 densitomètre
- > 1 spectrocolorimètre
- > 1 viscosimètre
- > 1 cabine lumineuse: lumières normalisées D65 - D55
- > 1 nuancier Pantone®
- > 1 charte benday

FINITION

- > 1 plieuse à poches de type 4-4-2 format maximum 52x74 cm
- > 1 encarteuse-piqueuse 6 postes
- > 1 chaîne dos carré collé 6 postes avec margeur de couverture (rainage intégré)
- > 1 platine de découpe
- > 1 massicot
- > mise en carton : travail manuel

Ce sujet propose l'étude de 2 procédés d'impression (impression offset et sérigraphie).
Vous choisirez de répondre aux questions spécifiques à l'un ou l'autre de ces procédés.
Certaines questions sont communes aux 2 procédés d'impression.

LE PAPIER

La question 1 est commune (offset et sérigraphie).

Vous conseillez à votre client le papier Claro2 Silk pour la réalisation des livrets.

Les caractéristiques de ce papier sont données en annexe 1 (feuillet 11/12).

1. Expliquer les informations figurant sur la fiche technique, et reprises ci-dessous.

PÂTE	
sans bois	
pâte ECF	
PEFC 100 %	
FIBRES	
sens machine	
sens des fibres	
ASPECT	
couché	
moderne	
deux faces	
demi-mat	
135 g/m ²	

La question 2 est spécifique offset.

Au cours du tirage, vous vous rendez compte qu'il y a un allongement des points de trame.

2. Établir, sous forme de tableau, les causes possibles ainsi que leurs remèdes respectifs.

SOURCE	CAUSES POSSIBLES	SOLUTIONS
report du point		
papier		

LES ENCRE

La question 3 est commune (offset et sérigraphie).

Avant la mise en production, le laboratoire de contrôle qualité vous informe que la viscosité de l'encre noire est insuffisante.

3. Citer les défauts qui risquent d'apparaître lors de l'impression.

- > _____
- > _____
- > _____
- > _____
- > _____

L'ENVIRONNEMENT

La question 4 est commune (offset et sérigraphie).

Dans le cadre d'une démarche environnementale, l'entreprise dans laquelle vous travaillez a investi dans: > un mouillage sans alcool (à traiter pour l'offset)

- > le remplacement des encres à solvants par des encres UV (à traiter pour la sérigraphie)

4a. En fonction du procédé offset sérigraphie (cocher la case correspondante), lister les avantages et les inconvénients de cet investissement.

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS

4b. Que pensez-vous de ce choix ?

La question 5 est spécifique sérigraphie.

En parallèle du remplacement des encres à solvants par des encres UV, et toujours dans un souci de respect de l'environnement, vous avez participé à la mise en place de diverses mesures dans votre entreprise.

5. Rappeler les mesures mises en place.

ÉTAPES	EFFETS NÉGATIFS SUR L'ENVIRONNEMENT	MESURES
nettoyage dégravage des écrans et des outils	produits chimiques corrosifs	
	restes d'émulsion	
	chiffons	
supports	papier, carton, verre, métal, inox...	

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

LE CONTRÔLE QUALITÉ

La question 6 est commune (offset et sérigraphie).

Lors du contrôle de la teinte au spectrocolorimètre, vous constatez une différence avec l'épreuve du client.

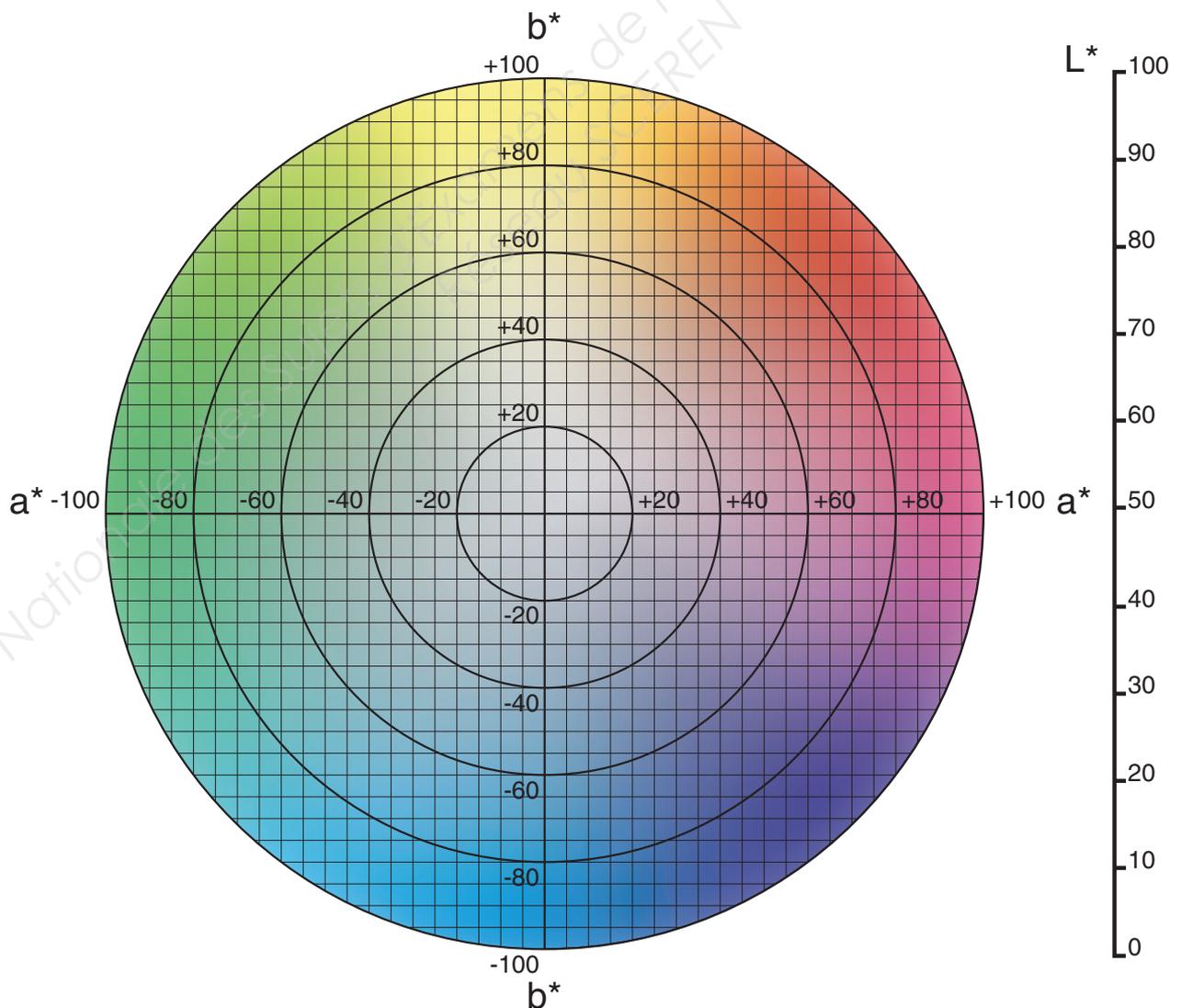
Le spectrocolorimètre affiche :



	modèle du client	teinte imprimée échantillon 1 <i>encrage faible</i>	teinte imprimée échantillon 2 <i>encrage moyen</i>	teinte imprimée échantillon 3 <i>encrage poussé</i>
L*	60	64	58	56
a*	-25	-4	-11	-21
b*	-70	-53	-74	-88
ΔE		27,31		18,87

6a. Calculer l'écart colorimétrique (deltaE) entre le modèle du client et l'échantillon 2.

6b. Placer les quatre teintes sur le diagramme de chromaticité L*a*b* ci-dessous.

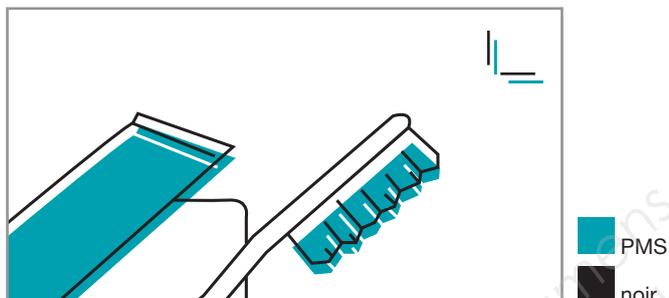


6c. Quelles sont les corrections à apporter à la teinte pour qu'elle soit conforme ?

La question 7 est commune (offset et sérigraphie).

En tant que responsable du service impression, vous êtes sur le point de signer le Bon à Rouler.

Au compte-fil, vous observez :



7a. Quels sont les problèmes qui apparaissent ?

>

>

7b. Quelles sont les solutions à apporter ?

>

>

La question 8 est commune (offset et sérigraphie).

Lors de votre première rencontre dans votre bureau, le client a validé les choix couleurs pour l'ensemble des 15 livrets de la collection.

Pourtant, au Bon à Rouler, il vous signale que la couleur imprimée ne correspond pas à son choix de départ.

8. Dans un souci de conformité avec le choix couleur du client,
lister les actions à mener tout au long de la chaîne graphique pour éviter cette mésentente à l'avenir.

ÉTAPES	RISQUES	ACTIONS À MENER
choix des couleurs	métamérisme	
	choix d'une couleur PMS sur papier offset et non sur papier couché	
traitement des fichiers	deux couleurs d'accompagnement	
Bon à Tirer	sortie non contractuelle	
	couleur imprimée non validée par le client	
gravure des plaques ou des écrans	mauvais report des points de trame	
recherche de teinte	erreur de lecture du numéro PMS	
	métamérisme	
	écart de teinte visible	
encrage	variations de teinte	

claro 2 silk

Claro 2 Silk
434191

Claro, 2 Silk, demi-mat, couché deux faces, Quality Claro 2, blanc, sans bois ECF, 135 g/m2, 640mm x 900mm, SRA1, BE / sens machine, Paquet de 250 feuilles, PEFC 100%

Unité d'emballage
Paquet de 250 feuilles

Emballage
enramé

Prix variant selon la quantité
Voir tous les prix

emballage

Par Paquet 250 Feuille(s)	Par Palette 12000 Feuille(s)
------------------------------	---------------------------------

Envoyer cette page
 Ajouter à mes favoris
 Télécharger la fiche produit (pdf)

Commande

Quantité

Feuille(s)

Livraison:

Prix et disponibilité

Détails

Infos techniques

Couché moderne demi-mat, deux faces, sans bois. Claro 2 Silk, un couché qui apporte douceur et volupté à toutes vos impressions. Claro, clairement astucieux.

Les plus produits:

- Rendu d'impression exceptionnel
- Transvision quasi nulle
- Main exceptionnelle
- Forte opacité

Applications:
Affiches, atlas, bandes dessinées, billets, brochures, calendriers, cartes diverses, catalogues, chemises, couvertures, dépliants, encyclopédies, faire-part, guides, livres, magazines, menus, plaquettes, pochettes, programmes, rapports d'activités, revues d'art.

Garanties:
Sécurité jouets. Agréé contact alimentaire indirect.

Caractéristiques

extrait du site www.antalys.fr — janvier 2011

BARÈME DE NOTATION

Ce barème est donné à titre indicatif et peut être modifié par le jury.

	OFFSET	SÉRIGRAPHIE
LE PAPIER		
1. caractéristiques papier	10 pts	10 pts
2. allongement	5 pts	—
LES ENCRÉS		
3. viscosité	5 pts	5 pts
L'ENVIRONNEMENT		
4a. mouillage sans alcool OU encres UV	10 pts	10 pts
4b. positionnement	2 pts	2 pts
5. mesures de protection	—	5 pts
LE CONTRÔLE QUALITÉ		
6a. calcul de l'écart colorimétrique	3 pts	3 pts
6b. placement des couleurs sur diagramme	3 pts	3 pts
6c. corrections à la teinte	5 pts	5 pts
7a. problèmes B&R	3 pts	3 pts
7b. solutions	3 pts	3 pts
8. conformité choix couleur client	11 pts	11 pts
TOTAL	60 pts	60 pts