



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES MÉTIERS D'ART : GRAPHISME ET DÉCOR	SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE E6 : ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS		
COEF : 3	DURÉE : 2H	PAGE 1/5

ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS

SUJET

Commun aux deux options

« Présence de l'écriture »

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

S'il ne l'est pas, demandez un exemplaire au chef de salle.

Seules les techniques à séchage rapide sont autorisées.

Le recours à tout matériel électronique est interdit (ordinateur, portable, calculatrice...).

La totalité du dossier est à rendre à la fin de l'épreuve.

BREVET DES MÉTIERS D'ART : GRAPHISME ET DÉCOR	SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE E6 : ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS		
COEF : 3	DURÉE : 2H	PAGE 2/5

Connaissances et analyses

1 a / Vous indiquerez à quels mouvements artistiques les œuvres suivantes appartiennent :

- | | |
|------|------|
| N°1 | N°3 |
| N°4 | N°5 |
| N°11 | N°12 |

1 b / Vous les placerez dans l'ordre chronologique

--	--	--	--	--	--

3 points/40

2 a / Quel est le courant artistique qui s'est développé de 1907 à 1918 et qui a mis en évidence le mouvement et la vitesse ?

..... 1 point/40

2 b / Qu'ont apporté à ces artistes les travaux des photographes Marey et Muybridge ?

.....

 1 point/40

2 c / Quelle est la peinture des planches-images 4/5 et qui correspond à ce mouvement artistique ?

..... 1 point/40

2 d / Quels sont les moyens techniques et plastiques utilisés par ces artistes pour exprimer le mouvement et la vitesse ?

.....

 2 points/40

3 a / Quelle technique utilise l'artiste contemporaine Tracey Emin (doc n°7, page 5/5) ?

.....

3 b / La lisibilité du texte est-elle le souci premier de cet artiste; qu'en déduisez vous ?

.....

 2 points/40

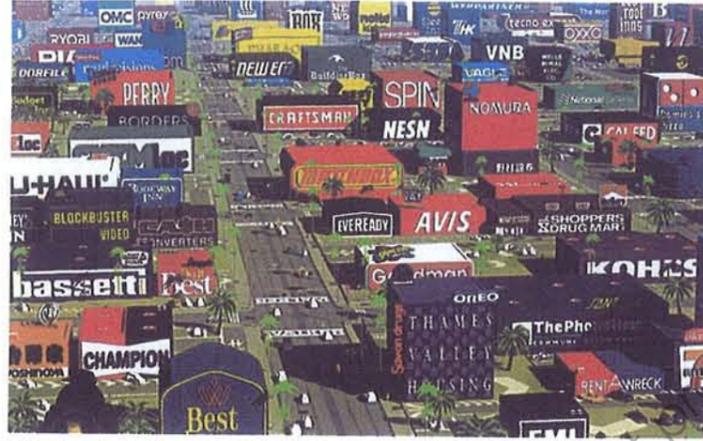
4 Dans les espaces ci-dessous, on vous demande de dégager les grandes lignes de la composition des œuvres n°9 et n°10 pages 5/5 sous forme de schémas que vous complétez par des annotations pour mettre en évidence leurs principes et leurs différences. 8 points/40

FRANCIS PICABIA « l'œil cacodilate »

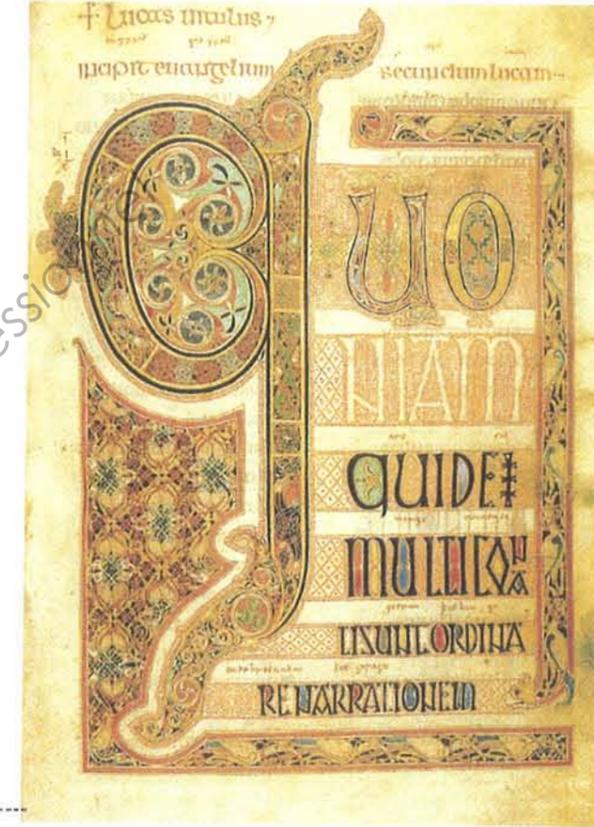
JOOST SCHMIDT « affiche pour un jeu d'échec »



1. Fresque murale réalisée par un anonyme



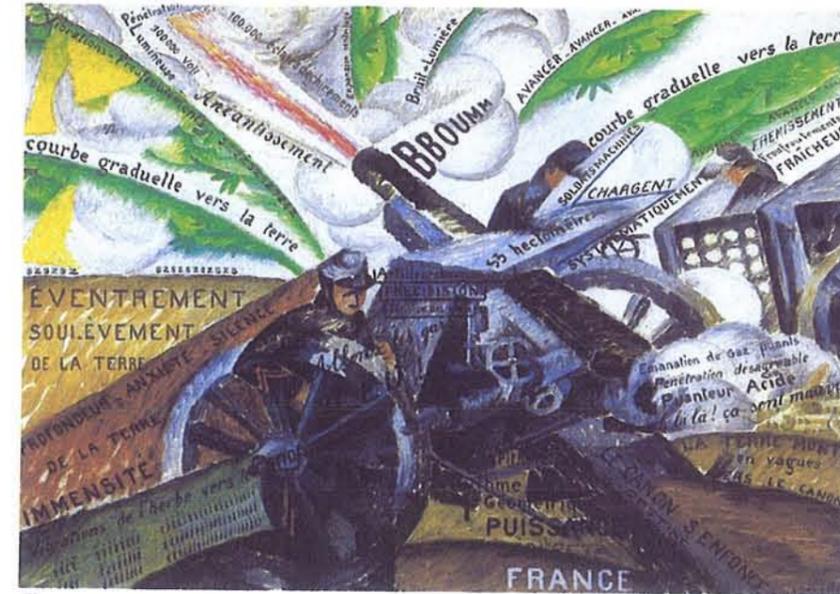
2. Françoise Haloux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplan
Court métrage d'animation "Logorama"



3. Lettrine réalisée par Eadfrith pour l'évangile
de Lindisfarne (art irlandais)



4. Scène de chasse dans un fourré de papyrus, tombeau de Nemabon, Thèbes XVIII^e dynastie



5. Gino SEVERINI, "Canon en action"

BREVET DES MÉTIERS D'ART: GRAPHISME ET DÉCOR		SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE E6 : ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS			
COEF : 3		DURÉE : 2H	PAGE 4/5

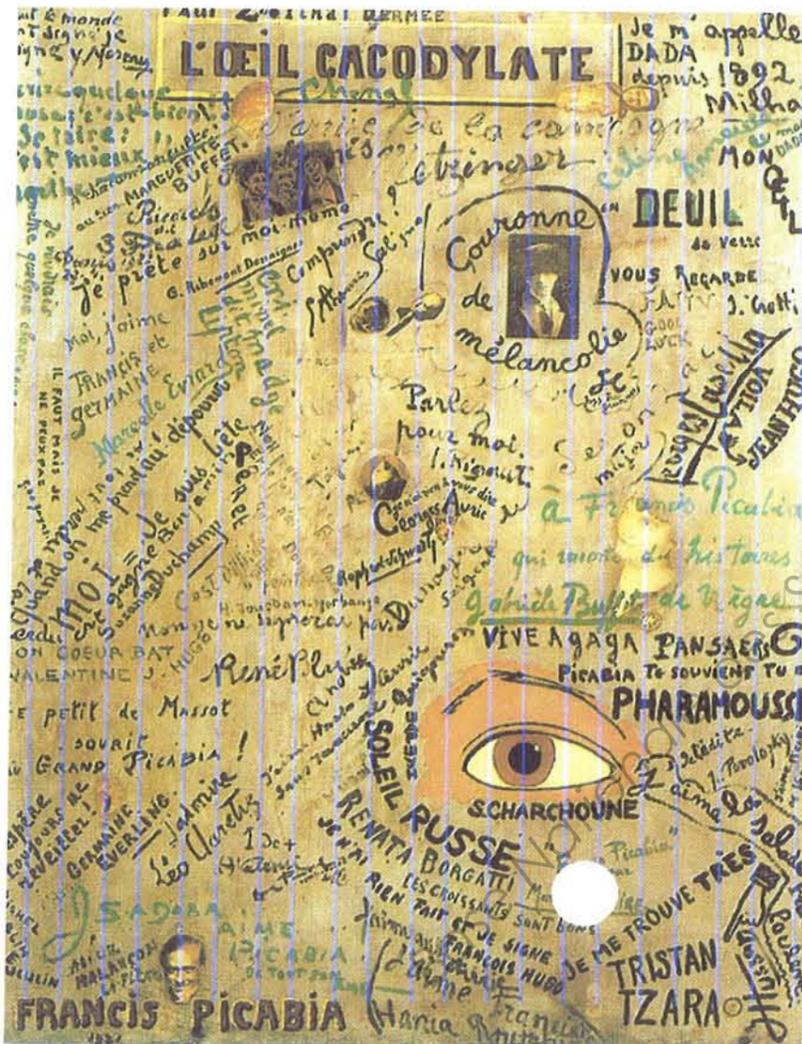
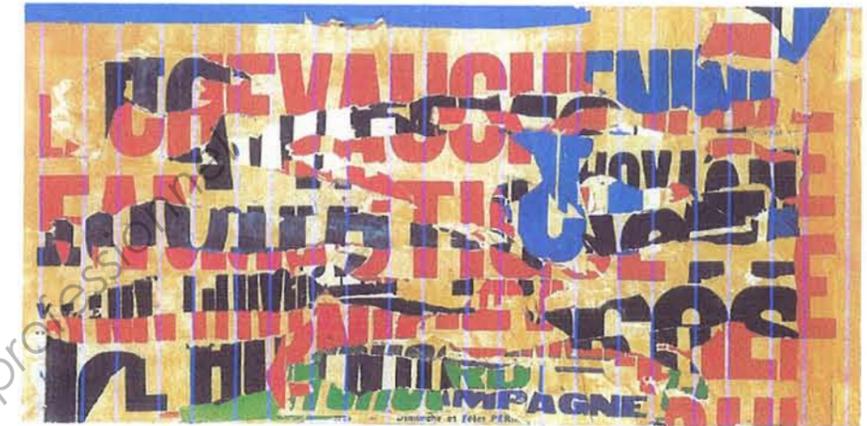


6. Henry de Toulouse-Lautrec
"Aristide Bruant"



7. Tracey Emin "not so difficult to understand"

8. Jacques Villeglé "Porte de Maillot-Ranelagh"



9. Francis Picabia "l'oeil cacodylate"



10. Joost Schmidt "affiche pour un jeu d'échec"



11. René Magritte
"La trahison des images"

12. Roy Lichtenstein "Whaam"



BREVET DES MÉTIERS D'ART: GRAPHISME ET DÉCOR	SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE E6 : ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS		
COEF : 3	DURÉE : 2H	PAGE 5/5