



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES MÉTIERS D'ART : GRAPHISME ET DÉCOR	SUJET	SESSION 2011
ÉPREUVE E7 : ARTS APPLIQUÉS		
COEF : 6	DURÉE : 8 H	Page 1/5

ARTS APPLIQUÉS :

SUJET

Commun aux deux options

« *Ligne (courbe) de conduite* »

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

S'il ne l'est pas, demandez un exemplaire au chef de salle.

Seules les techniques à séchage rapide sont autorisées.

Le recours à tout matériel électronique est interdit (ordinateur, portable, calculatrice ...)

TYPOS AU CHOIX: affiches et panneau

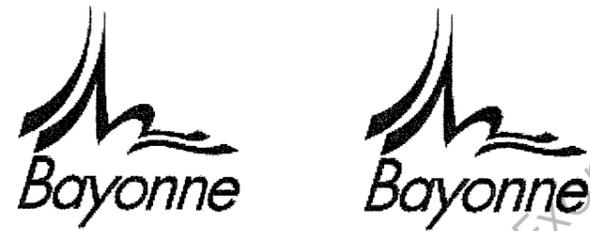
GAUDI, GERHY
LIGNE (courbe) DE CONDUITE

(abadi extra bold 18pt)

GAUDI, GERHY
LIGNE (courbe) DE CONDUITE

(gill sans 12pt)

GAUDI, GERHY



GAUDI, GERHY
LIGNE (courbe) DE CONDUITE

GAUDI, GERHY
LIGNE (courbe) DE CONDUITE
(century gothic 12pt)

**LIGNE (courbe) DE
CONDUITE** (futura demi-bold 20pt)

GAUDI, GERHY
LIGNE (courbe) DE CONDUITE (futura bold 26pt)

GAUDI, GERHY
**LIGNE (courbe) DE
CONDUITE** (futura demi-bold 36pt)

GAUDI, GERHY
LIGNE (courbe) DE CONDUITE

GAUDI, GERHY
LIGNE (courbe) DE CONDUITE
(futura demi-bold 18pt)

BREVET DES MÉTIERS D'ART : GRAPHISME & DÉCOR OPTION A & B		
SESSION 2011	DURÉE : 8 H	COEFF. : 6
ÉPREUVE E7 : ARTS APPLIQUÉS		PLANCHE 5/5

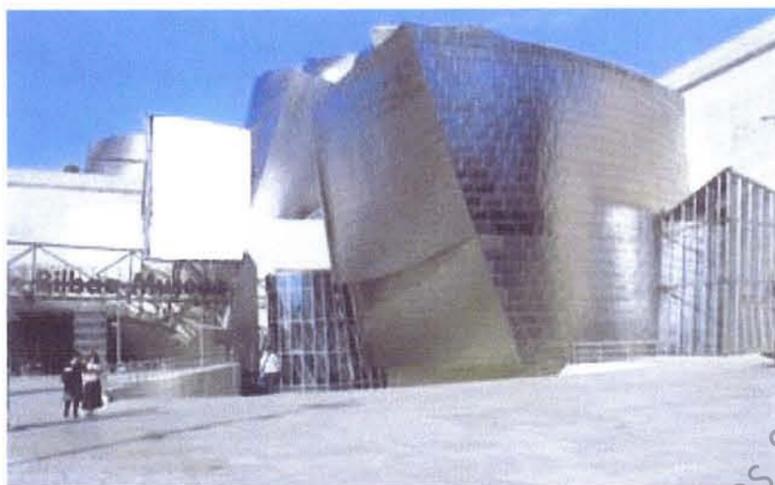
Option A & B

LIGNE (courbe) DE CONDUITE

SUJET

Le Musée Guggenheim Bilbao, œuvre de l'architecte américain Franck O. Gehry (né Franck Owen Goldberg le 28 février 1929 à Toronto est un architecte américano-canadien. Professeur d'architecture à l'Université Yale, il est considéré au début du XXI^e siècle comme un des plus importants architectes vivants), constitue un magnifique exemple d'architecture d'avant-garde du XX^e siècle. L'édifice s'érige en un véritable événement architectural grâce à son design innovateur et confère une séduisante toile de fond pour l'art contemporain qui y est exposé. L'ouverture du musée s'est faite le 17 octobre 1997, pour fêter les 15 ans de cette ouverture, la ville de Bilbao organise une exposition exceptionnelle.

Proposer une analyse conceptuelle et formelle de la production architecturale de deux grands architectes que sont Franck O'Gehry et Antoni Gaudí (né le 25 juin 1852 au « Mas de la Caldera » à Reus ou Riudoms et mort le 10 juin 1926 à Barcelone) sera l'axe majeur de cet événement.



Musée Guggenheim de Bilbao 1997

Gaudí puise ses sources dans le monde de « la morphologie naturelle », empruntant ses formes aux protozoaires, radiolaires ou méduses à travers une architecture stylisée à tendances médiévales ou orientales.



morphologie générale des organismes d'Ernst Haeckel

Avec les bâtiments de Gehry, on est comme devant des sculptures qui déploient leurs ailes ou leurs pétales de métal (titane ondulé), calcaire et verre. Maître de la courbe de la contrecourbe, du dérochement, de la lanière, des reflets de lumière, des éclats et des éclairs, Gehry déroule ses pliures ou plissures comme des rubans miroitants.

À cette occasion la ville de Bilbao organise un concours pour la conception du panneau d'affichage situé à l'entrée de l'exposition. Ce panneau de référence devra traduire toute l'intensité du rapprochement entre ces deux architectes.

CAHIER DES CHARGES

- Réalisation du panneau de l'exposition (ci-dessus) pour le musée de Bilbao 250x250 cm, placement du texte : GAUDI, GEHRY LIGNE (COURBE) DE CONDUITE.
- Vous placerez le logo de la ville de Bayonne sur vos propositions et sur le panneau.

DEMANDE

Il vous est demandé de concevoir le visuel graphique et coloré du panneau.

1 - Analyse graphique, colorée et annotée (1 planche A3 minimum)

À travers l'analyse des planches de documents 3/5 et 4/5, vous mettrez en évidence les similitudes formelles et colorées des deux architectes. Vous devez présenter cette analyse sous forme de croquis annotés en tenant compte de la mise en page. Technique colorée libre.

2 - Recherches, 6 propositions de panneaux d'accueil (1 planche A3)

À partir de votre analyse, vous dégagerez 6 principes formels et colorés différents visant à évoquer, représenter les influences et filiations entre les deux architectes. Découpage et collage du texte. Technique colorée et graphique libre.

3 - Réalisation finale, panneau (1 planche A3)

À partir de vos 6 recherches de panneaux, vous choisirez la plus pertinente. Vous finaliserez cette recherche. L'exécution sera soignée. Technique : encre, gouache, crayon de couleur, etc. Echelle: 1:10^{ème}. Découpage et collage du texte. Vous justifierez par quelques lignes la technique de réalisation et fixation qui vous paraît la plus adaptée.

Critères d'évaluation

- Pertinence et qualité plastique de l'analyse graphique et colorée
- Qualité et diversité des propositions de recherches
- Qualité graphique et plastique du panneau finalisé
- Pertinence de l'ensemble des annotations et justifications
- Respect du cahier des charges
- Qualité de présentation, lisibilité de l'ensemble des pages

BREVET DES MÉTIERS D'ART : GRAPHISME & DÉCOR OPTION A & B		
SESSION 2011	DURÉE : 8 H	COEFF. : 6
ÉPREUVE E7 : ARTS APPLIQUÉS		PLANCHE 2/5