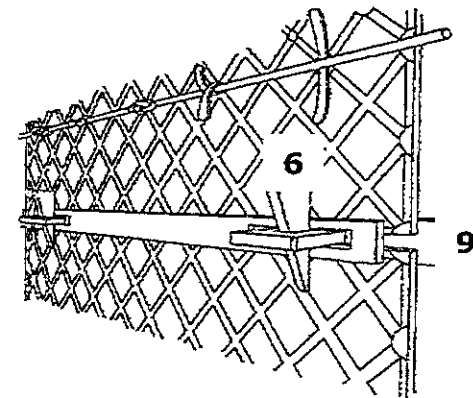
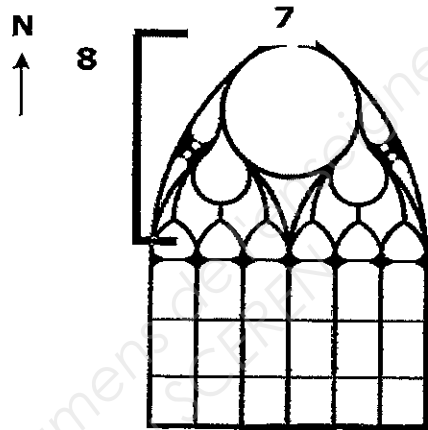
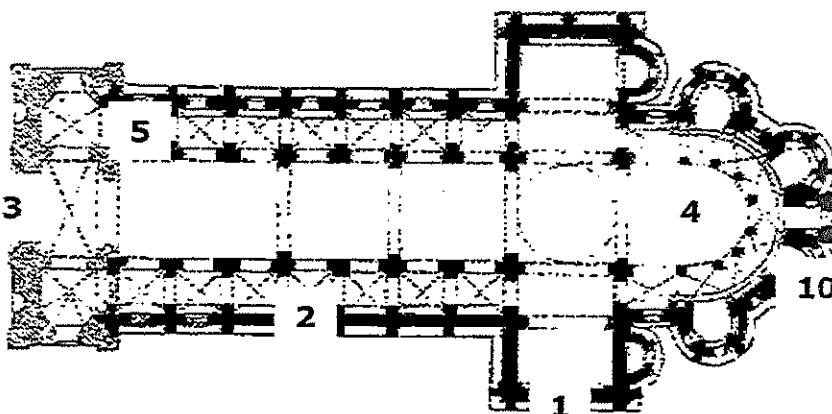


# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**1 - Lisez le texte ci-dessous. Identifiez les éléments indiqués en caractère gras. Localisez-les sur les croquis en reportant les numéros leur correspondant. (5 points)**

Pierre souleva sa boîte à outils et se dirigea vers l'église. La porte du **transept sud (1)** étant fermée, il longea le **bas côté (2)** et passa par le portail du **narthex (3)**. Il était tôt et le soleil inondait le **chœur(4)**. Foin de rêverie, au travail ! Pierre chemina entre les bancs et à la **1<sup>ère</sup> travée nord (5)**, il s'installa devant la baie où l'attendait une échelle. Il répertoria les dégâts : le haut était en relatif bon état. Les **clavettes (6)** étaient en place. Une dizaine de pièces étaient cassées dans les **écoinçons (7)**. Le **réseau (8)** n'avait pas souffert. Les panneaux inférieurs étaient à refaire, une **barlotière (9)** rouillée sortait du calfeutrement. Finalement, après un dernier coup d'œil, il rangea son matériel. Le calme prit la suite de ses coups de marteau inquisiteurs. Se dirigeant vers la sortie, Pierre fit quelques pas dans les **absidioles (10)**. L'écho de la porte se refermant résonna sans fin.



**2 - Remettre dans l'ordre chronologique et affecter le type d'architecture correspondant ( 3 points)**



Référence	Style
2	Gothique
3	Haussmannien
1	Art Déco

ACADEMIES DE CRETEIL-PARIS-VERSAILLES		SESSION 2011	COEF . :15 AVEC ARTS APPLIQUES P.S.E ET MISES EN ŒUVRE
CAP-ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE-VITRAIL		CODE :	
EP1 - HISTOIRE DE L'ART	CORRECTION	DUREE : 1 H 00	1 / 2

3 – A quel style s'apparente chacun des documents ? Quels éléments de l'œuvre justifient votre réponse (thème, composition, coloration...)? Développez (12 points)



Doc A : Le vitrail est présenté dans une baie en plein cintre. La serrurerie est composée de rectangles simples. Le motif central est entouré d'une bordure. Quelques tons de verres clairs sont assemblés par une résille de plomb. Cette résille dessine une géométrie simple en bordure. Au centre, un motif floral dessiné par le simple fait des plombs est superposé trois fois. Pas de présence de peinture. Ceci est donc un vitrail cistercien : la règle cistercienne date du XIème siècle et prône un principe décoratif sobre ne devant pas détourner l'attention de celui qui prie. Ce type de vitrail n'admet aucune couleur (ou quelques détails par la suite à partir du XIVème siècle) et ne comprend que des motifs graphiques à base de palmettes, d'entrelacs ou de géométries par le jeu de la résille de plomb, puis par la peinture (XIIème siècle).

Doc B : ce vitrail est caractérisé par une bordure végétale importante, par un personnage situé sous un dais architectural sur un fond losangé bleu à motifs peints, par la représentation d'une architecture gothique encadrant le personnage avec une alternance de couleur jaune et claire, quelques touches de jaune d'argent ; le personnage a une pose hanchée, il tient un phylactère qu'il montre de l'autre main. La juxtaposition des vêtements à alternance de bandeaux colorés, le détail floral succinct, le dessin très marqué, la représentation du sol sans perspective tendent à dater ce vitrail du début du XIVème siècle.

ACADEMIES DE CRETEIL-PARIS-VERSAILLES

CAP-ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE-VITRAIL

EP1 - HISTOIRE DE L'ART

CORRECTION

SESSION 2011

CODE :

DUREE : 1 H 00

COEF . :15

AVEC ARTS APPLIQUES  
P.S.E ET MISES EN ŒUVRE

2/2