

# CAP Arts du Verre et du Cristal

Session 2011

## EP1 : Analyse d'une situation professionnelle

3<sup>ème</sup> Partie

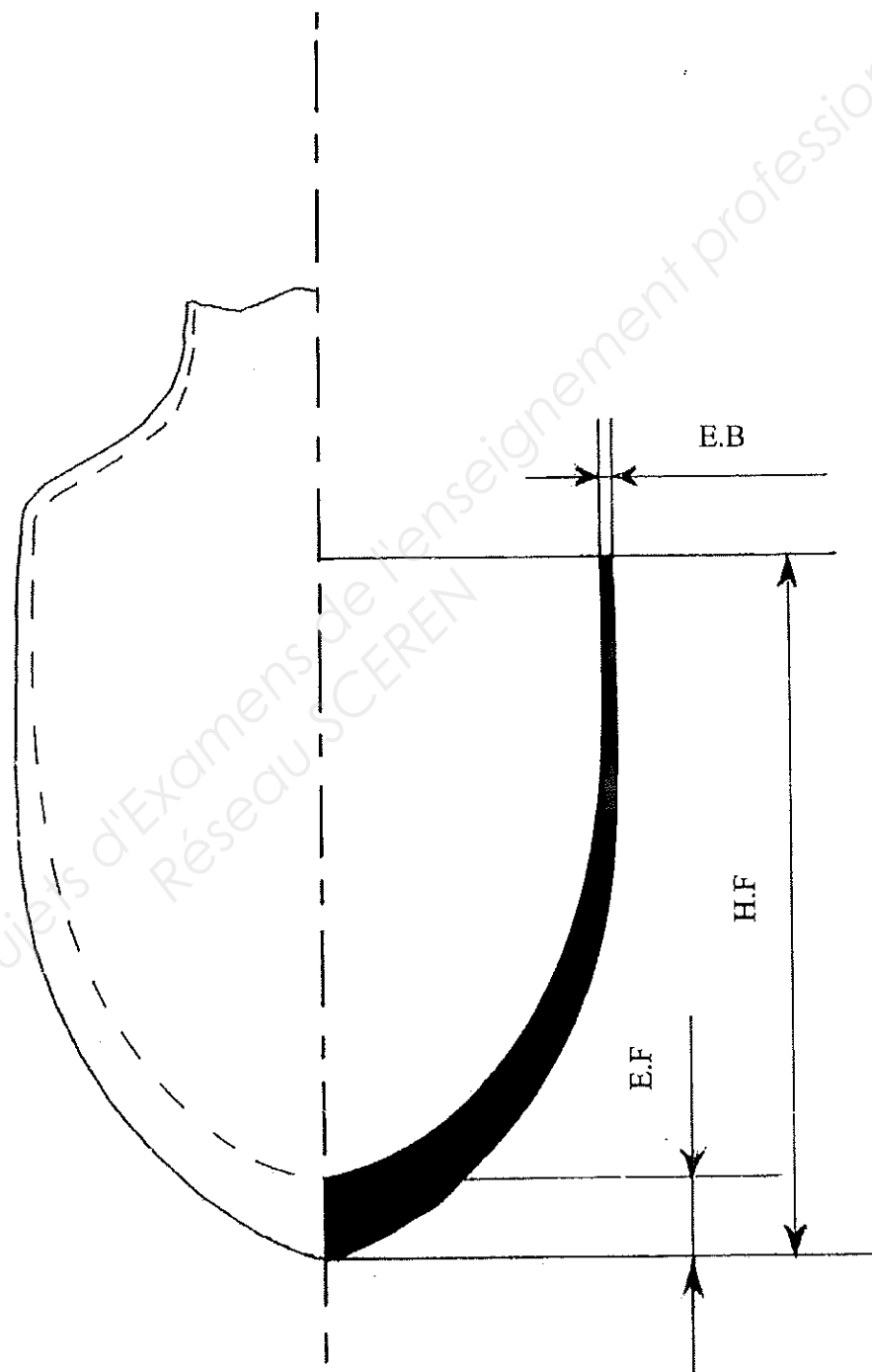
Préparation à la réalisation

### DOSSIER RESSOURCES

Ce document comporte 7 pages (y compris la page de garde)

CAP Arts du Verre et du Cristal	Session 2011		
EP1 3 <sup>ème</sup> Partie :		Préparation à la réalisation	
DOSSIER RESSOURCES	Durée : 1 h	Coefficient : 7 pour EP1	Folio : 1/7

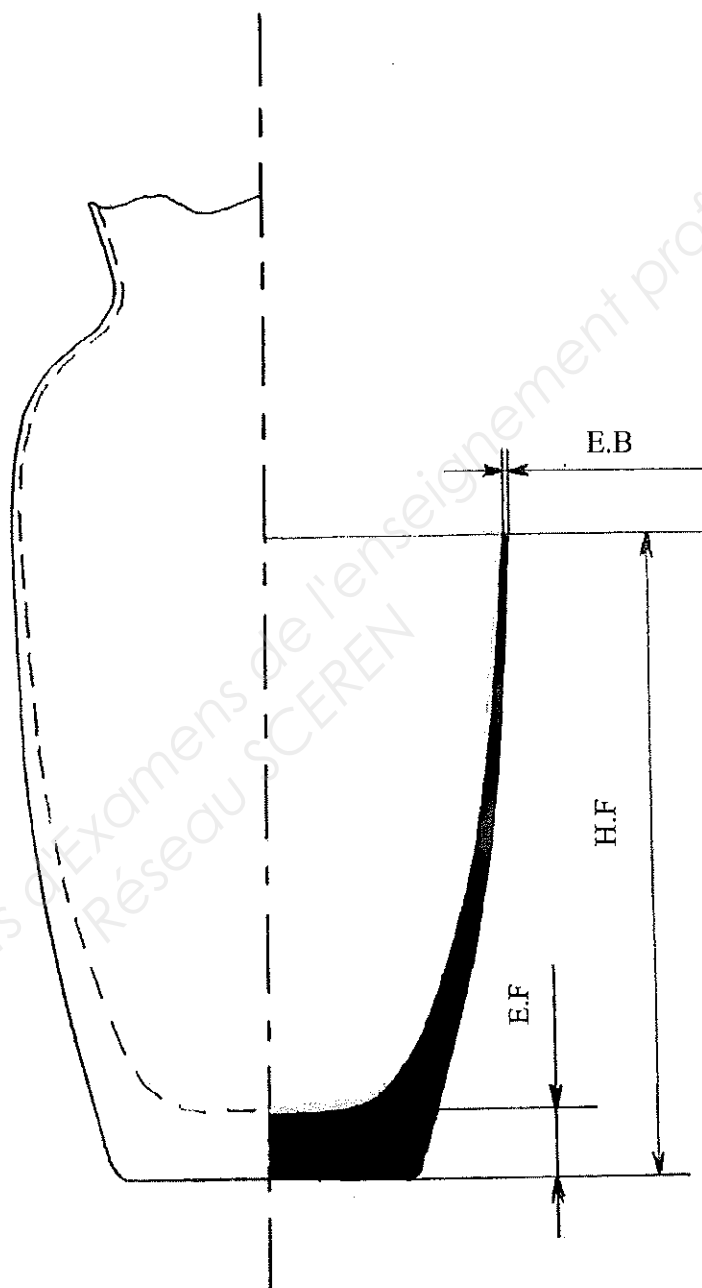
## PARAISON VENISE N°3



type	N°	Ref du moule	Hauteur fini	Epaisseur fond	Epaisseur buvant
Verre à eau	3	2351	95±0,5	10±3	1,5±0,3

CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2011		
EP1 3 <sup>ème</sup> Partie :		Préparation à la réalisation		
DOSSIER RESSOURCES	Durée : 1 h	Coefficient : 7 pour EP1	Folio : 2/7	

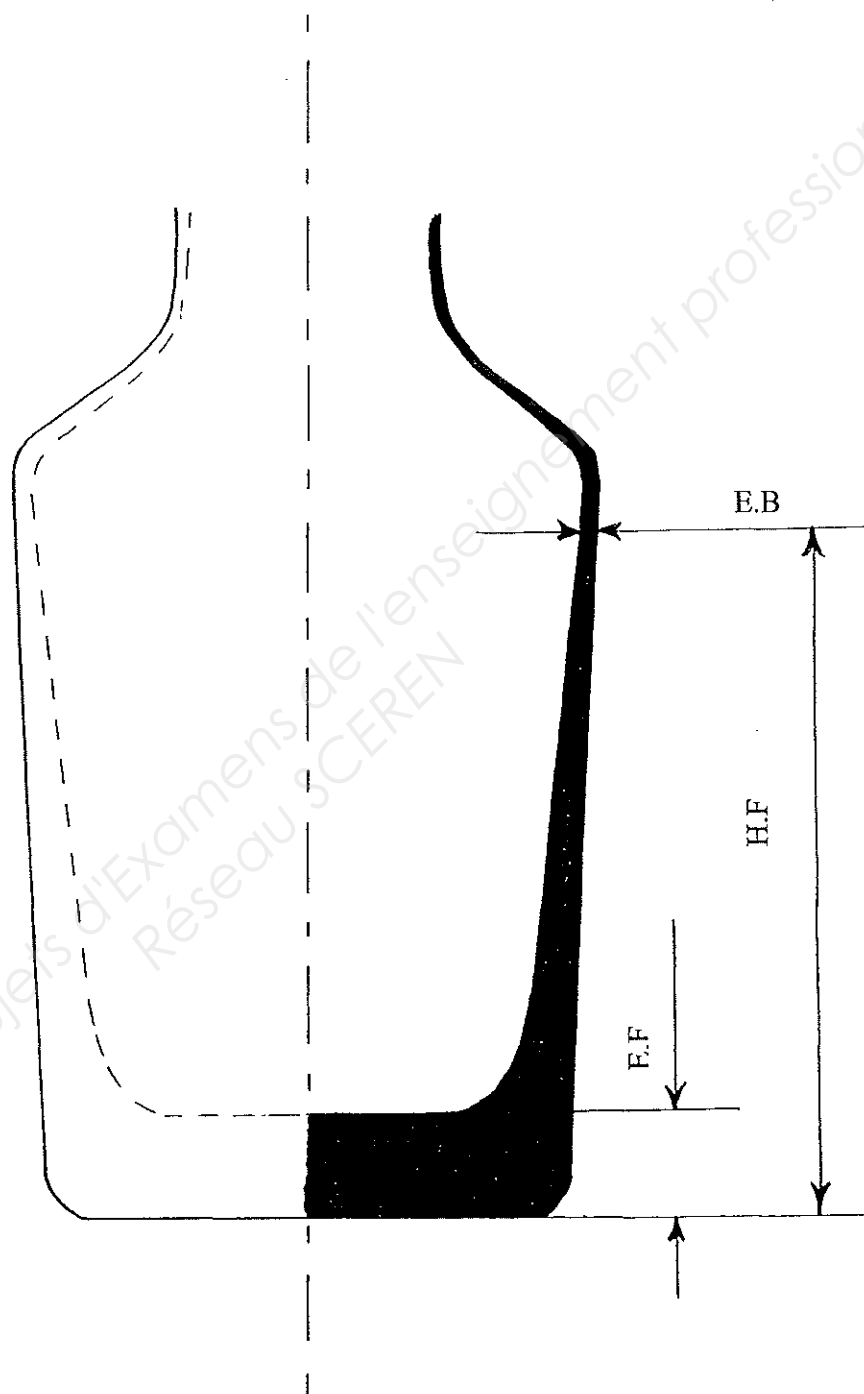
## PETIT GOBELET



type	N°	Ref du moule	Hauteur fini	Epaisseur fond	Epaisseur buvant
Gobelet à vin	/	1261	85±0,5	9±2	0,9±0,2

CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2011	
EP1 3 <sup>ème</sup> Partie :		Préparation à la réalisation	
DOSSIER RESSOURCES	Durée : 1 h	Coefficient : 7 pour EP1	Folio : 3/7

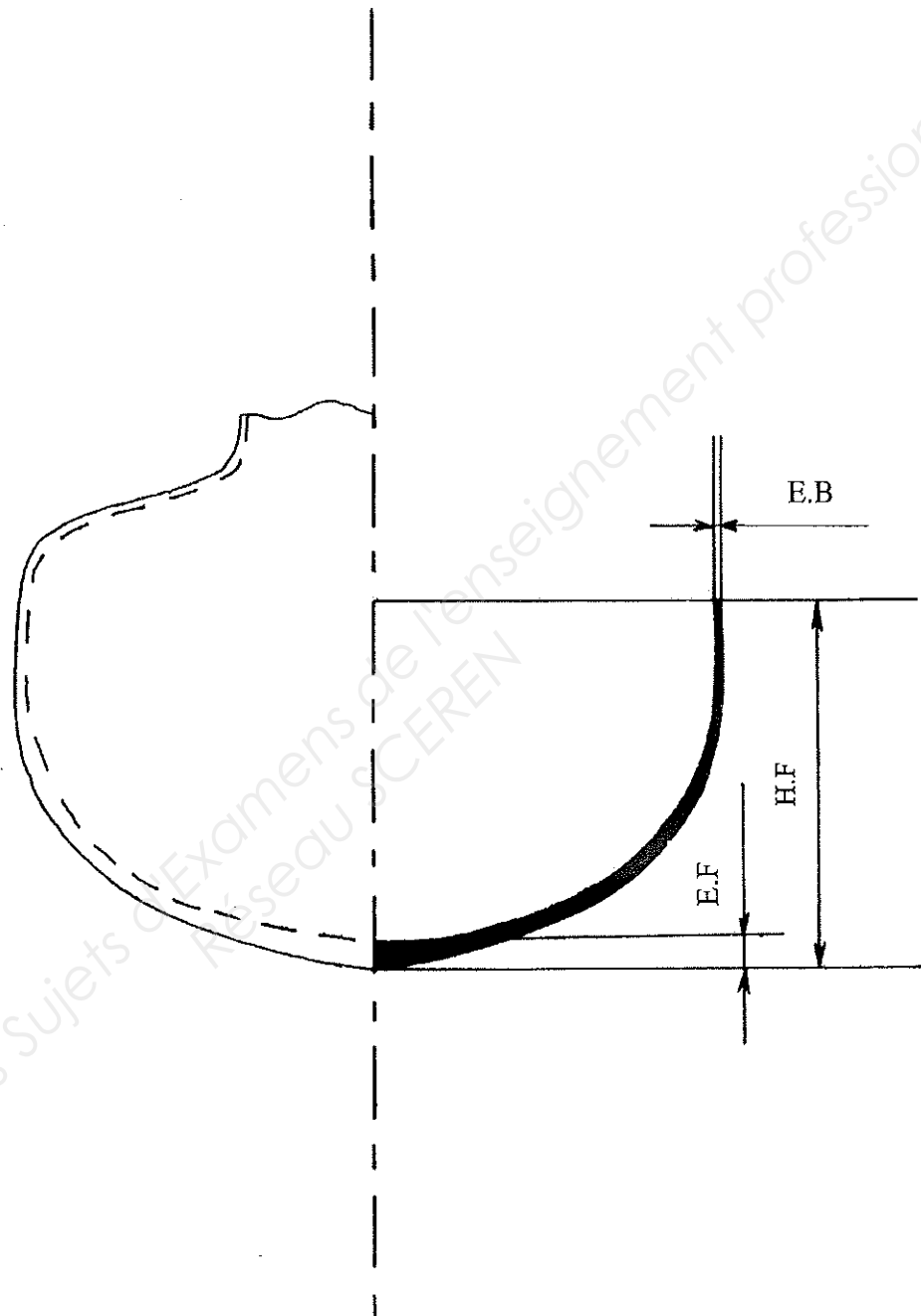
## GOBELET N°3



type	N°	Ref du moule	Hauteur fini	Epaisseur fond	Epaisseur buvant
Gobelet à eau	3	6280	91±0,5	14±3	2±0,3

CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2011	
EP1 3 <sup>ème</sup> Partie :		Préparation à la réalisation	
DOSSIER RESSOURCES	Durée : 1 h	Coefficient : 7 pour EP1	Folio : 4/7

## COUPE A CHAMPAGNE



type	N°	Ref du moule	Hauteur fini	Epaisseur fond	Epaisseur buvant
Coupe à champagne	/	5231	48±0,5	5±2	1±0,4

CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2011	
EP1 3 <sup>ème</sup> Partie :		Préparation à la réalisation	
DOSSIER RESSOURCES	Durée : 1 h	Coefficient : 7 pour EP1	Folio : 5/7

## Fiche de méthodologie GOBELET N°3

### 1) Préparation :

- mise en place du poste de travail (banc, mailloche en bois ou mailloche en fonte ou mailloche en alu ou mailloche en journal, palette en bois, fer à trancher, bac à eau, palette en bois)
- montage du moule sur le gamin mécanique
- choisir une canne, vérifier qu'elle soit droite et débouchée
- préchauffer le mors de la canne à l'entrée du four jusqu'à ce qu'elle soit rouge sombre
- écrémer la surface du verre dans le cercle, à l'aide d'un ferret, d'une louche, d'une excrémure pour éliminer les bulles ou impuretés de surface et participer à la qualité de la matière.

### 2) Cueillage

- faire deux cueillages en plongeant le mors de canne d'environ 3 à 5 cm dans le cristal, pour prélever la quantité de verre compte tenu du poids de la pièce
- faire environ 2 tours
- remonter le cueillage à l'horizontal en accélérant un peu la rotation jusqu'à l'entrée du four et revenir à une rotation moins soutenue
- attendre à l'horizontal environ 2 secondes pour que le cueillage s'arrondisse
- sortir du four et rejoindre le poste de travail.

### 3) Mise en forme du cueillage

- prendre la mailloche de la main droite et la positionner sous le cueillage
- mettre la mailloche en contact avec le cueillage et faire environ 2 à 3 allers et retours réguliers pour l'arrondir et rendre le verre homogène pour le mouler
- la forme du maillochage est donnée suivant la forme de la pièce et la répartition des épaisseurs
- se lever du banc et amorcer le souffle pour former une bulle toujours en tournant pour garder le cueillage dans l'axe de la canne, trancher près du mors si nécessaire pour mouler.

### 4) Soufflage au moule :

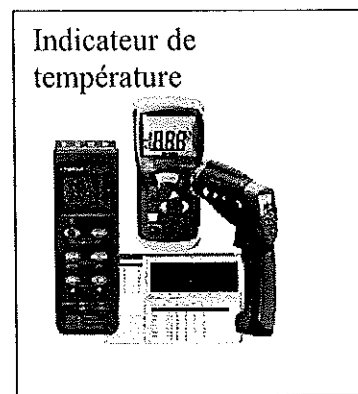
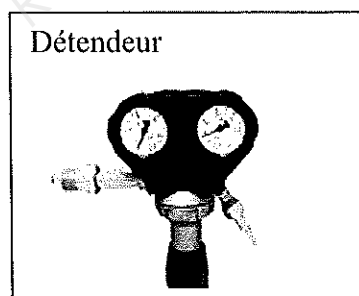
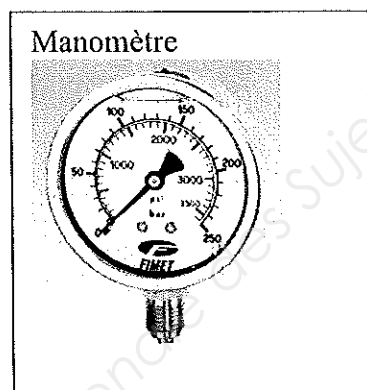
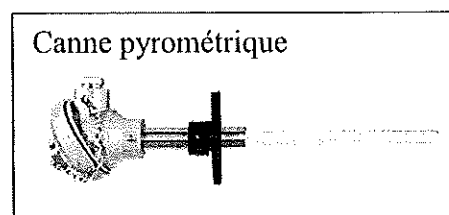
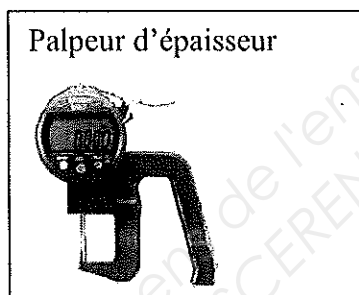
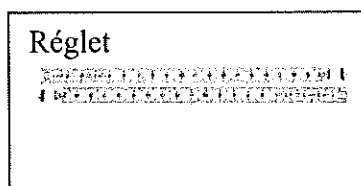
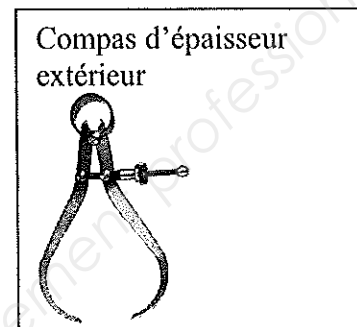
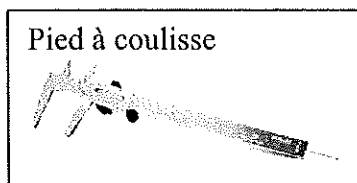
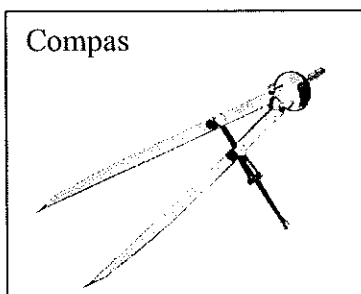
- surveiller la viscosité, l'allongement du verre et le maintien du verre
- laisser s'allonger la bulle à une longueur légèrement plus petite que la longueur du moule.
- positionner la bulle dans la partie droite du moule (mors de canne à ras de la calotte du moule)
- toujours en tournant, fermer le moule et commencer à souffler jusqu'à ce que le moule soit plein, pour obtenir la forme définitive de la pièce.
- tirer légèrement sur la canne pour former ce que l'on appelle une calotte pour faciliter le détachage de la pièce réalisée
- ouvrir le moule et se diriger vers le banc

### 5) Préparation au détachage de la pièce :

- contrôler visuellement la qualité du produit à l'aide d'un dessin, d'une vue en coupe, d'un modèle
- prendre les fers à trancher de la main droite
- trancher la calotte au ras du mors de la canne
- redresser la paraison de sorte qu'elle tourne dans l'axe de la canne à l'aide d'une palette en bois
- attendre quelques secondes que la pièce refroidisse légèrement (important : surveiller l'axe)
- détacher la pièce pour la recuisson afin d'éliminer les tensions internes

CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2011	
EP1 3 <sup>ème</sup> Partie :		Préparation à la réalisation	
DOSSIER RESSOURCES	Durée : 1 h	Coefficient : 7 pour EP1	Folio : 6/7

Appareil de contrôle et de mesure utilisés en verrerie :



CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2011	
EP1 3 <sup>ème</sup> Partie :		Préparation à la réalisation	
DOSSIER RESSOURCES	Durée : 1 h	Coefficient : 7 pour EP1	Folio : 7/7