



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	
Né(e) le :	N° du candidat <input type="text"/>
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	
Appréciation du correcteur	
<input type="text"/>	Note :

NE RIEN ÉCRIRE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2011
Certificat d'Aptitude Professionnelle

**ARTS APPLIQUES ET
CULTURES ARTISTIQUES**

Durée : 1 heure 30

Coefficient : 1

Dès que le sujet est remis, assurez-vous qu'il soit complet.
(S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.)

**Le sujet comporte 6 pages, numérotées de 1 à 6
(Y compris la page de garde)**

Tous les documents sont à rendre par le candidat

Important : Répondez aux emplacements prévus sur les documents

CAP ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES	Code :	Session 2011	SUJET
EPREUVE : SUJET	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1	Page 1 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : « RYTHMES, LUMIÈRES ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE »

Le **DJ** ou *Disc jockey*, sélectionne et diffuse de la musique à destination d'un public, que ce soit pour une émission radiophonique, dans une discothèque ou à l'occasion d'une soirée. Le bon DJ est celui qui sait créer une ambiance et faire danser les gens. Différentes pratiques musicales existent.

Observez les tableaux ci-dessous et lisez les rythmes musicaux qui y sont associés.

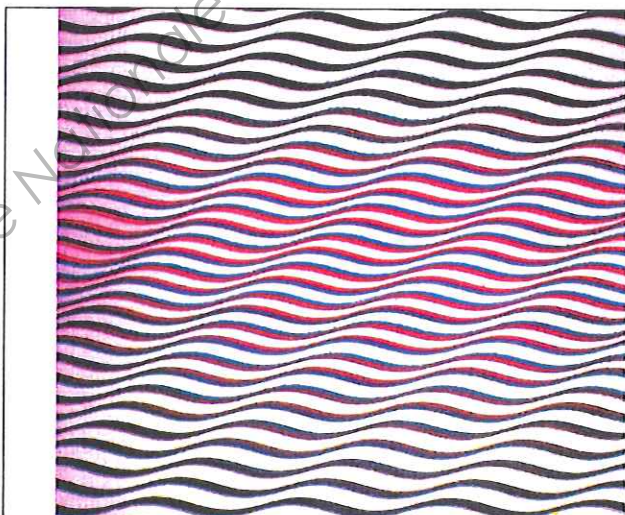


1. « La nuit étoilée », Vincent Van Gogh.

Touches de pinceau ou traits coupés en lignes sinueuses.

Ou

-SCRATCHING : le DJ découpe le son afin de le rendre plus rythmé, plus incisif, souvent utilisé en Hip- Hop et en Rap.



2. « Cataract V », Bridget Riley.

Le tableau de rayures, d'assemblages contrastés de formes et de couleurs donne une impression de rythmes en oscillations.

Ou

-FONDU-ENCHAÎNÉ ou FADE ou CROSSFADING : le DJ mixe ou mélange deux titres avec diverses variations.

CAP ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES	Code :	Session 2011	SUJET
EPREUVE : SUJET	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1	Page 2 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



3. « Prismes électriques », Sonia Delaunay

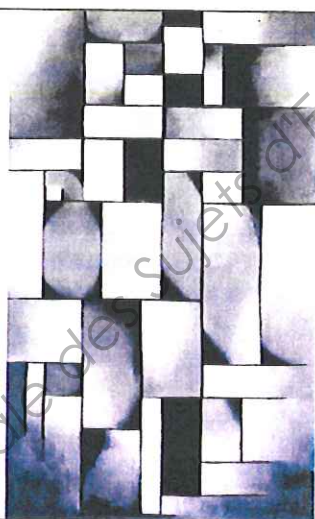
Des cercles ou des parties de cercles se superposent et s'entrecroisent.

Ou

-CALAGE TEMPO : les rythmiques des deux disques sont superposées pour adopter le même tempo.

Ou

-SAMPLING : le musicien- DJ crée de nouveaux morceaux à partir d'éléments de plusieurs supports musicaux.



4. « Composition en gris », Theo Van Doesburg

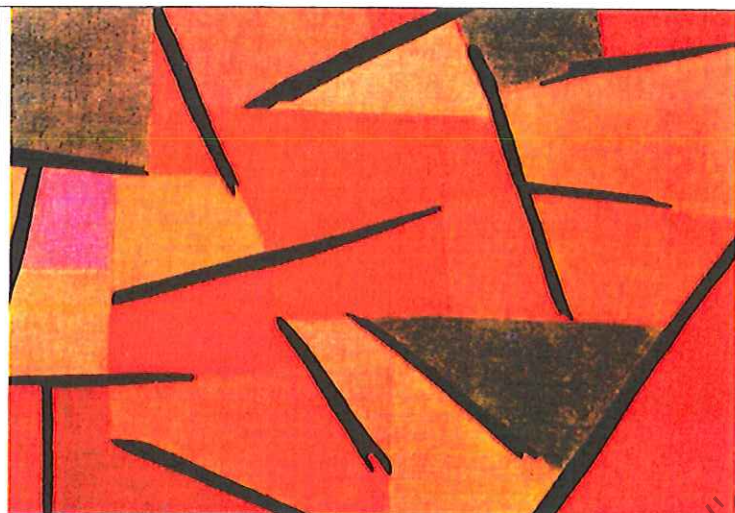
Dégradés de gris sur différentes tailles de rectangles.

Ou

-CUT : le deuxième titre juste après le premier.

CAP ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES	Code :	Session 2011	SUJET
EPREUVE : SUJET	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1	Page 3 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



5. « Lutte harmonisée », Paul Klee

Des lignes rythmiques brisées sur des aplats de formes géométriques.

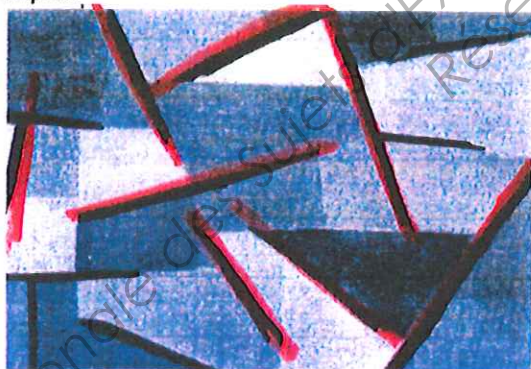
Ou

-BEATMIX ou MIX dans le TEMPO : le DJ mixe et cale le tempo.

1. PARTIE : ANALYSE. Aidez-vous de l'observation attentive des documents couleur. ... /8

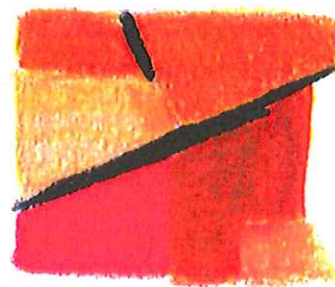
COLONNE 1 : Directement sur l'image en valeurs de gris, **tracez** les principales lignes rythmiques de l'œuvre en rouge

Exemple.



COLONNE 2 : Interprétez, **en dessinant** aux crayons de couleur, une partie appartenant à l'œuvre.

Exemple.



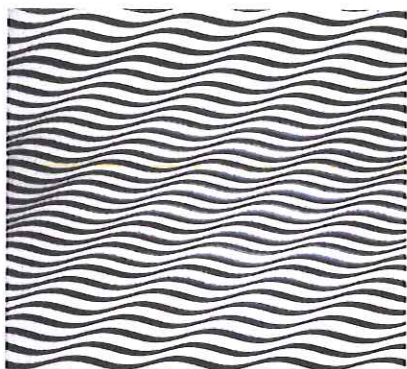
/2

CAP ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES	Code :	Session 2011	SUJET
EPREUVE : SUJET	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1	Page 4 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

COLONNE 1 : Directement sur l'image en valeurs de gris, **tracez** les principales lignes rythmiques de l'œuvre en rouge

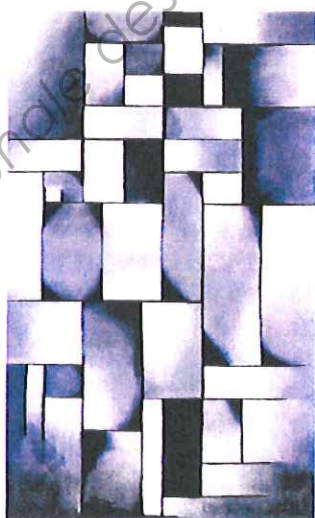
COLONNE 2 : Interprétez, **en dessinant** aux crayons de couleur, une partie appartenant à l'œuvre.



12



12



12

CAP ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES	Code :	Session 2011	SUJET
EPREUVE : SUJET	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1	Page 5 / 6

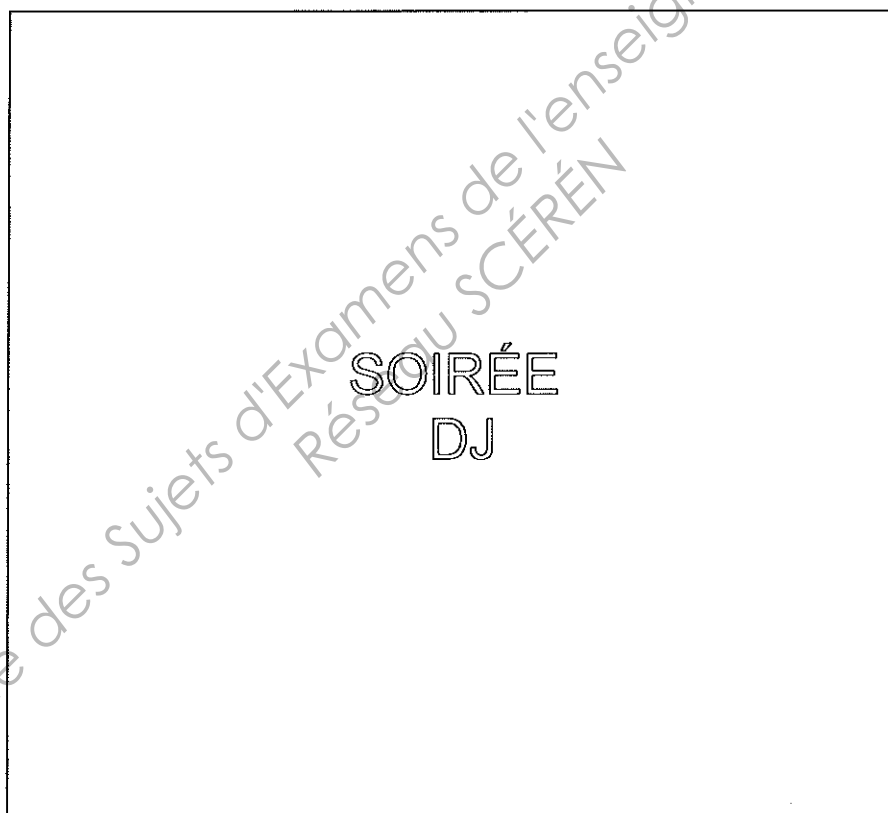
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2. PARTIE : RÉALISATION.

Choisissez au moins deux rythmes musicaux différents.

Illustrez ce « flyer », carte d'invitation à un évènement, à partir de votre analyse précédente.

Vous préciserez ici en quelques mots quelles manipulations DJ vous avez illustrées. / 2



/10

ÉVALUATION

- 1. Partie Analyse / 8
- 2. Pertinence de la réponse / 2
- 3. Réalisation finale / 10

Total / 20

CAP ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES	Code :	Session 2011	SUJET
EPREUVE : SUJET	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1	Page 6 / 6