



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Campagne 2012**

# BTS DESIGN D'ESPACE

## DÉMARCHE CRÉATIVE – 1<sup>ère</sup> PARTIE – U.5.1

Session 2012

Durée: 3 heures  
Coefficient : 1

### Matériel autorisé :

- Toutes les calculatrices de poche, y compris les calculatrices programmables, alphanumériques ou à écran graphique à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimante (Cirulaire N°99-186 du 16/11/1999).

**Le sujet est composé de deux parties distinctes. La première partie coefficient 1, la seconde coefficient 1.**

**L'énoncé de la deuxième partie vous sera distribué à l'issue des 3 heures.**

**Les planches composées lors de la première partie seront laissées à votre disposition pour la deuxième partie.**

Les produits susceptibles de provoquer des émanations toxiques sont interdits.

Les planches seront numérotées de la façon suivante : A 1/3, A 2/3, A 3/3.... si le travail remis pour cette partie A comporte 3 planches.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2012
U.5.1 – Démarche créative – 1 <sup>ère</sup> partie	Code : DEDEMC	Page : 1/5

# MOBILITÉ ET FLEXIBILITÉ

« *Mobilité : les transformations sociales et celles du mode de vie quotidien sont imprévisibles pour une durée comparable à celle des bâtiments habituels. Les bâtiments et les villes nouvelles doivent être facilement ajustables suivant la volonté de la société à venir qui les utilisera : ils doivent permettre toute transformation, sans impliquer la démolition totale. C'est le principe de la mobilité, terme que j'ai choisi après beaucoup d'hésitation et faute d'avoir trouvé un qualificatif plus exact.* »

Extrait de L'architecture mobile par Yona Friedman, Casterman, 1974 (2<sup>ème</sup> édition).

## **Demande :**

En vous appuyant sur l'analyse de la citation ci-dessus et des documents proposés, vous questionnez les relations et les significations que peut générer l'association mobilité/architecture d'un point de vue esthétique, fonctionnel, technique et sémiologique. L'ensemble de votre réflexion devra mettre en évidence des notions et des principes spatiaux.

Ce travail sera composé de croquis, schémas et annotations, il devra être mené avec méthode.

## **Documents :**

### Document 1 :

*Maison-Valise*, unité mobile de Claire Pétetin et Philippe Grégoire pour le studio TimeZone, 1996-2000

### Document 2 :

*M-Velope*, Michael Jantzen, environ 7m<sup>2</sup>, 2008

### Document 3 :

*Sliding House*, DRMM de Rijk Marsh Morgan Architects, 2009

### Document 4 :

*Prada transformer*, Rem Koolhaas pour OMA, Séoul, Corée du Sud, 2009

## **À rendre :**

Dossier de format A3 paginé.

Moyens d'expression libres à l'exception des produits à séchage lent.

## **Critères d'évaluation :**

- Qualités d'analyse et de questionnement
- Qualités créatives, pluralité des propositions et pertinence
- Organisation et lisibilité des réponses

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2012
U.5.1 – Démarche créative – 1 <sup>ère</sup> partie	Code : DEDEMC	Page : 2/5

Document 1 :

*Maison-Valise*, unité mobile de Claire Pétetin et Philippe Grégoire pour le studio TimeZone, 1996-2000

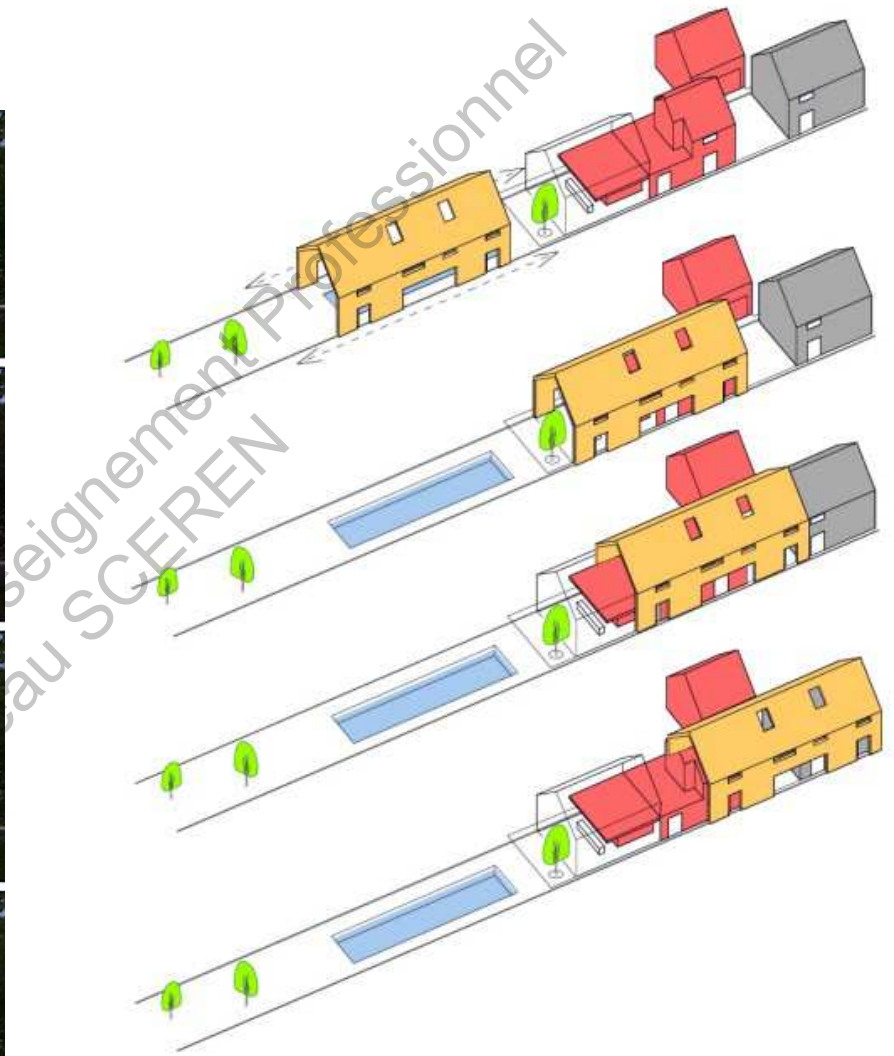


Document 2 :

*M-Velope*, Michael Jantzen, environ 7m<sup>2</sup>, 2008  
Petite structure, M-Velope peut être livré sur presque n'importe quel site. C'est un parallélépipède qui peut-être complètement fermé ou absolument ouvert et qui existe en différente taille et forme.



Document 3 :  
*Sliding House*, DRMM de Rijk Marsh Morgan Architects, 2009



Document 4 :

*Prada transformer*, Rem Koolhaas pour OMA, Séoul, Corée du Sud, 2009

Pavillon tournant destiné à recevoir des défilés de mode, des expositions et des festivals de cinéma. Il peut avoir plusieurs façades et types de sol.

