



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Campagne 2012

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

**BTS
COMMUNICATION VISUELLE
Options A et B**

Épreuve d'Arts Visuels et Appliqués - U3

Session 2012

ÉLÉMENTS DE CORRIGÉ

Sujet B :

André Kertész, Erwin Wurm, Agence Sholz & Friends

BTS COMMUNICATION VISUELLE		Session 2012
Épreuve : Arts Visuels et Appliqués/Éléments de corrigé	Code : CVAVA	Page : 1/3

SUJET B - Éléments de Corrigé

André Kertész – Erwin Wurm – Agence Sholz & Friends

Points de rapprochement et de réflexion

- le corps figuré, incarné et exalté. Le corps comme source d'inspiration et sujet privilégié de l'art.
- la dimension sculpturale du corps, sa présence, son organicité, sa volumétrie, ses mouvements, son inscription dans l'espace, les références à l'Histoire et aux traditions de la sculpture...
- les manipulations du corps et tous les jeux qu'elles autorisent : déformations, contorsions, étirements, boursoufflures, grossissements...
- les distorsions naturelles ou artificielles. L'autonomie plastique des corps déformés.
- la difformité, la monstruosité et la laideur. Des représentations corporelles qui interrogent les canons de beauté classiques, en particulier les notions d'harmonie et de proportions.
- la notion d'altérité, ici faite au corps.
- la question de l'informe, les limites de la figuration et de l'identification des formes et des corps.
- l'image brouillée et insaisissable des corps : abstraction, effacement, masques et détournement
- Le grotesque et la caricature. Les pratiques renouvelées du genre, ses outrances, ses exagérations.
- L'étrangeté de ces figurations atypiques et décalées : leur pouvoir de fascination, d'attraction et parallèlement le rejet ou le dégoût qu'elles peuvent provoquer.
- la fragilité des figures, étirées jusqu'à la rupture, masquées ou maladroites.
- La dimension provocatrice et ironique des œuvres : le pied de nez aux conventions classiques du nu féminin, la dissimulation du corps et sa négation, la banalité du dispositif, le détournement d'une référence artistique emblématique et universellement consacrée.
- La dimension ludique des œuvres : le plaisir de jouer avec les formes, la déclinaison d'un protocole dans une série, la réinterprétation d'une référence...

BTS COMMUNICATION VISUELLE		Session 2012
Épreuve : Arts Visuels et Appliqués/Éléments de corrigé	Code : CVAVA	Page : 2/3

Problématiques

- Comment l'art contemporain a-t-il contribué à modifier la perception et la représentation du corps ?
- Le corps est-il nécessairement dégradé dès lors qu'il est déformé ? Qu'en est-il de son intégrité ?
- La déformation du corps constitue-t-elle une atteinte à la dignité de l'être humain ?
- Jusqu'où l'artiste peut-il s'autoriser à jouer avec l'image du corps ? Quelles peuvent-être les limites de ce jeu ?
- Quelle influence la morale peut-elle avoir sur le regard que l'on porte sur des œuvres qui traitent du corps ?
- La beauté, le merveilleux, l'étonnement ne peuvent-ils pas émerger de la difformité ?
- Jouer avec le corps implique-t-il nécessairement de le transformer ?
- L'humour fait-il bon ménage avec le corps ?
- Comment la force plastique du corps naît-elle de ses capacités à se déformer et à se mouvoir ?

Exemples

Une large partie de l'Œuvre d'Erwin Wurm: les *One Minute Sculpture*, les *Fat Cars* et les *Fat Houses*, ... / John Coplans / Niki de Saint-Phalle/ Lucian Freud/ Jenny Saville/ Salvador Dali/ les *Fingers touch* de Bruce Nauman / Patrick Tosani / Jake et Dinos Chapman/ Aziz & Cucher / les *Self-Hybridations* d'Orlan / la photographie surréaliste, en particulier Jacques-André Boiffard, Éli Lotar, Erwin Blumenfeld et Raoul Ubac/ Tony Oursler / Rabelais (*Songes drôlatiques de Pantagruel*)/ Les Graphistes associés (affiche pour *La Gonfle*)/ Remo Stoller/

BTS COMMUNICATION VISUELLE		Session 2012
Épreuve : Arts Visuels et Appliqués/Éléments de corrigé	Code : CVAVA	Page : 3/3

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN