



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2012

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION ÉBÉNISTE

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2.-Unité U 22

« Art et technique analyse formelle
et stylistique »

Durée : 2 heures-Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

-texte du sujet : 2/4

-Documents ressources : 3/4 et 4/4.

ACTEUR ou CONSOMMATEUR ?

Les années 60 voient la fin de la barrière spectateur/ artiste et le début de la participation d'assistants à la réalisation de l'œuvre d'art : tant dans le domaine de la photo, que dans celui du théâtre ou de la création en volume...



Ci- contre le créateur, en 1963, Allan Kaprow invite des spectateurs et assistants à l'élaboration d'un volume en glace !

Certains designers s'inspirent de cette démarche pour faire participer à un degré plus ou moins important l'acheteur de leurs produits : modification, mise en forme....

PLANCHE 3/ 4: LA PARTICIPATION

La planche 3 /4 présente quatre produits pouvant impliquer le client.

Vous analyserez par croquis annotés trois objets en évaluant le **degré de participation du consommateur pour chacun d'entre eux.**

Travail à réaliser sur un premier A3.

PLANCHE 4/ 4 : LA TENDANCE XXL.

Les vingt dernières années voient la multiplication d'**objets surdimensionnés.**

Certains semblent peu fonctionnels, d'autres, au contraire, acquièrent une meilleure fonctionnalité de par leur taille.

Au travers de **l'analyse de trois des objets présentés**, vous préciserez **l'importance du rapport taille/ fonction(s).**

Vous traiterez de l'aspect **fonction d'estime** et de l'aspect **fonction d'usage.**

Le XXL est-il un phénomène de mode ou a-t-il son utilité ?

Travail à réaliser par croquis annotés sur un second A3.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Première question :

Pertinence de l'analyse

Qualité des croquis

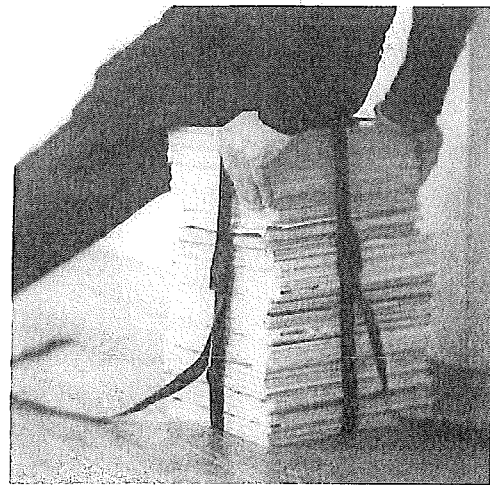
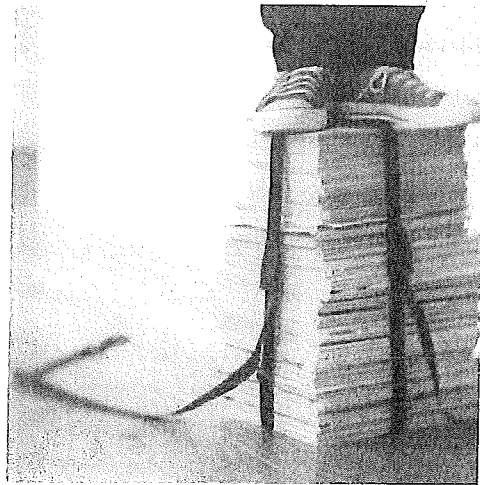
Efficacité du raisonnement

Deuxième question :

Pertinence de l'analyse

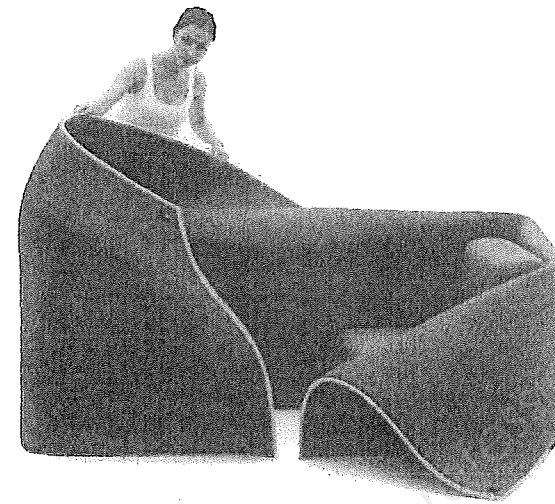
Qualité graphique

Efficacité de la réponse

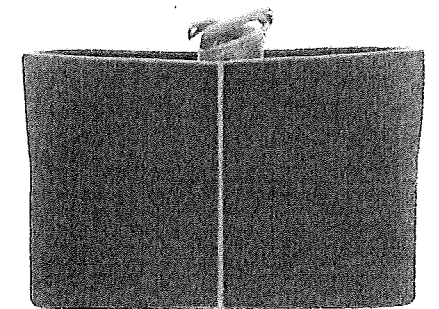
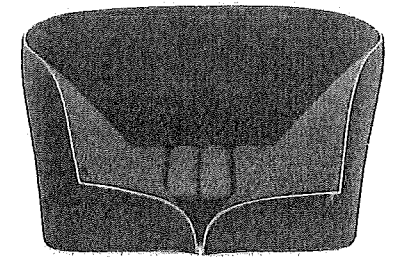


BOOK STOOL par Arik LEVY. On achète les sangles réglables de nylon noir et on personnalise avec des revues de son choix. Il y en a donc pour tous les goûts et toutes les tailles ! Le tout pour 28 euros.

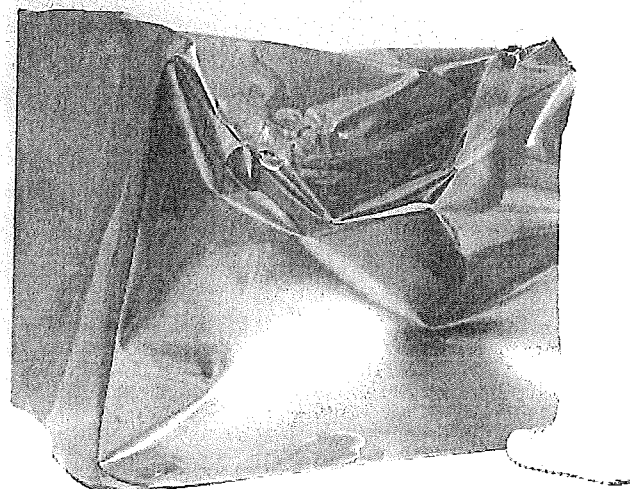
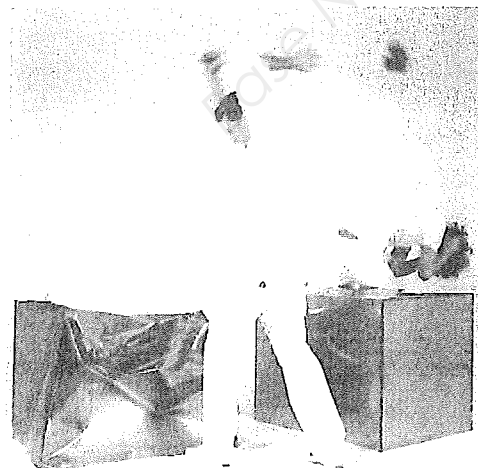
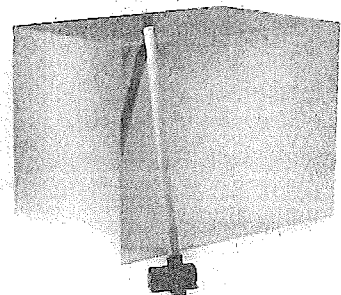
LA PARTICIPATION



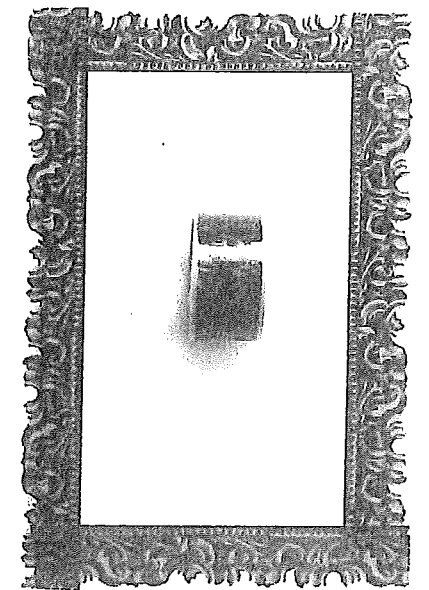
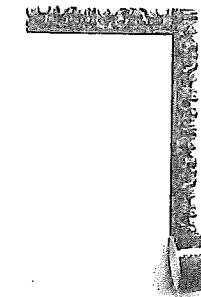
Canapé transformable SOSIA par Emanuele MAGINI. Peut devenir lit, canapé, ou cocon intime selon les cas...

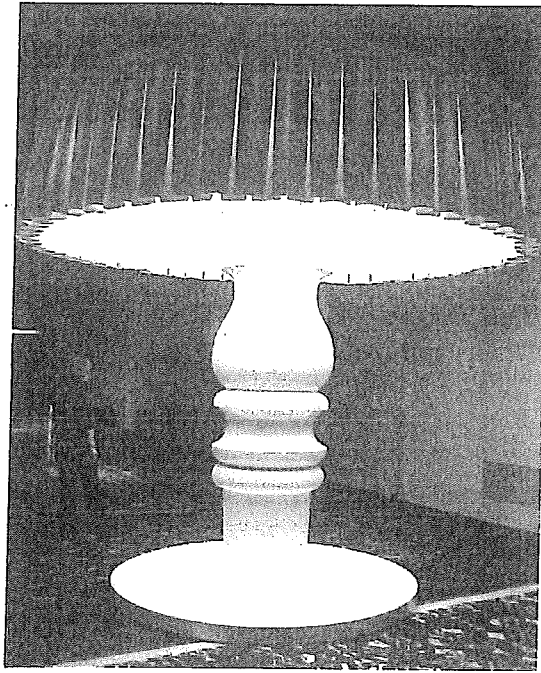


DO HIT CHAIR par Maarjin VAN DER POLL-2000-Cube de métal à façonner par son utilisateur ! Livré avec la masse. Chaque client peut modifier le volume de base à sa guise.

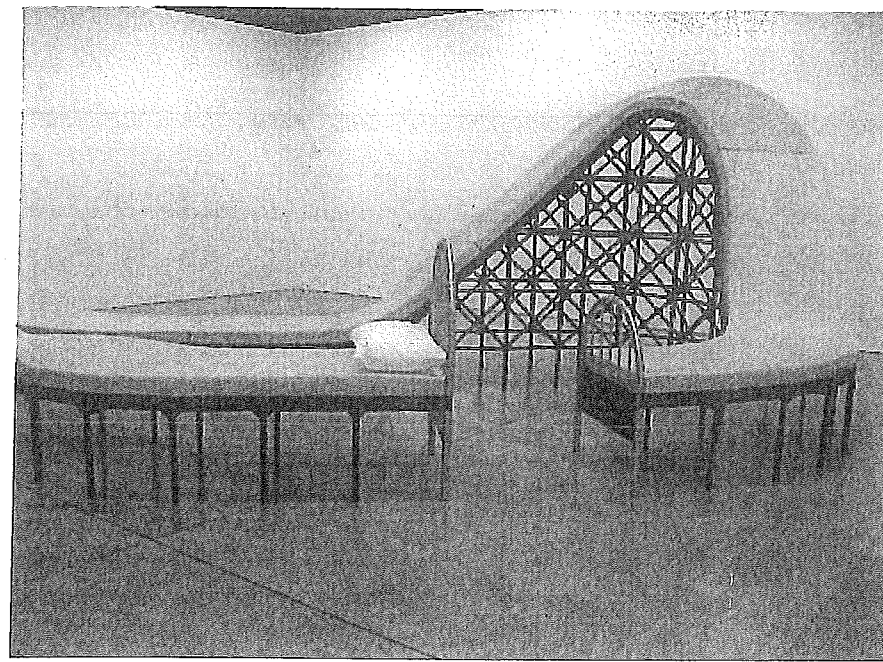


Par Marti GUIXE : ruban adhésif doré. Permet de fabriquer un cadre à dimensions pour 12 euros !

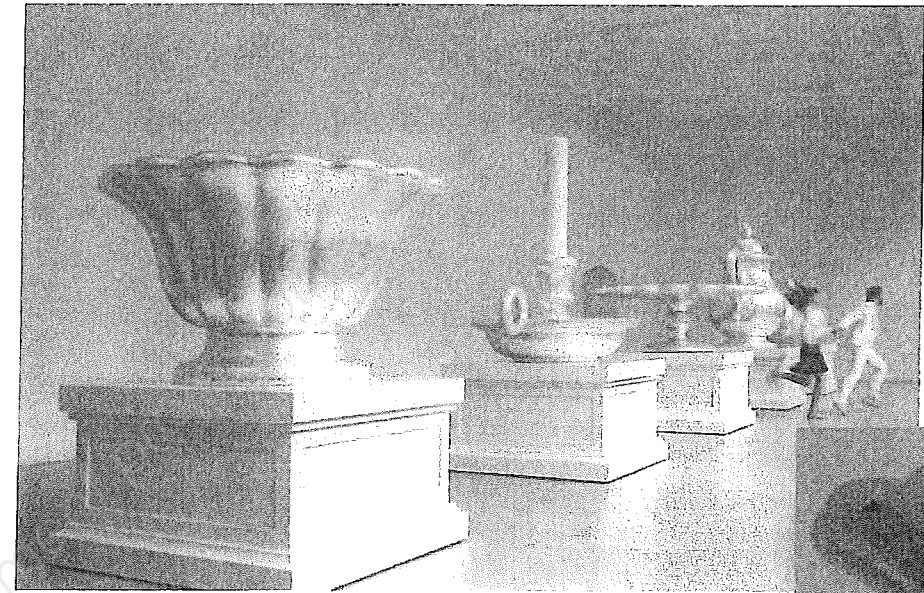




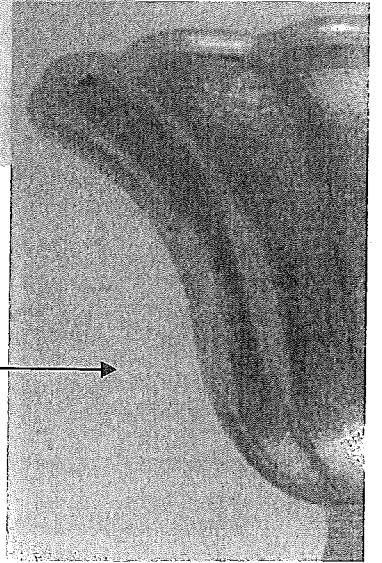
Marcel WANDERS.
Lampe géante pour hall d'hôtel.
Hauteur : 2,40 m.



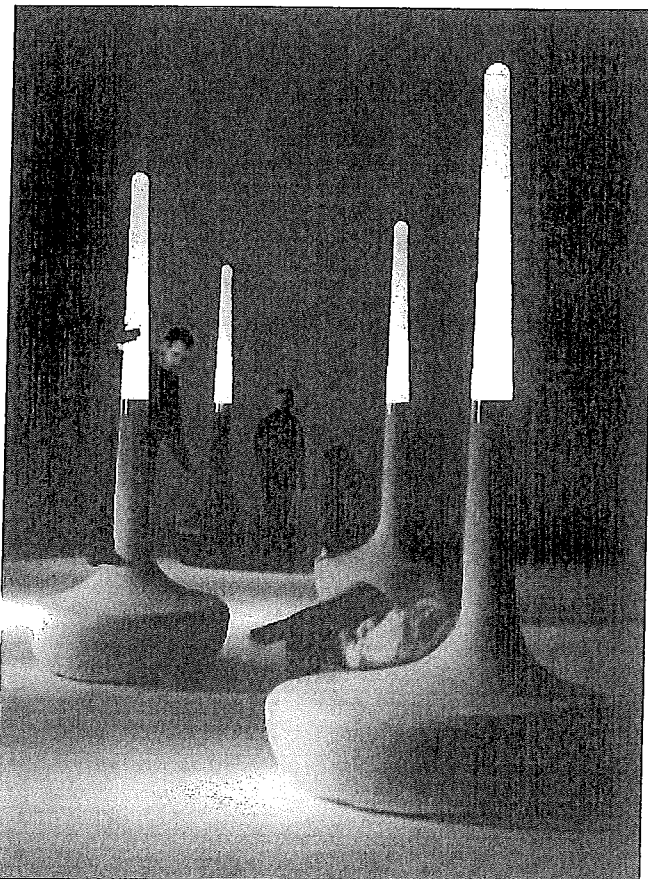
Lit montagnes russes par LOS CARPINTEROS.



STUDIO JOB : objets géants décoratifs, promotion pour la marque de mosaïque Bisazza.

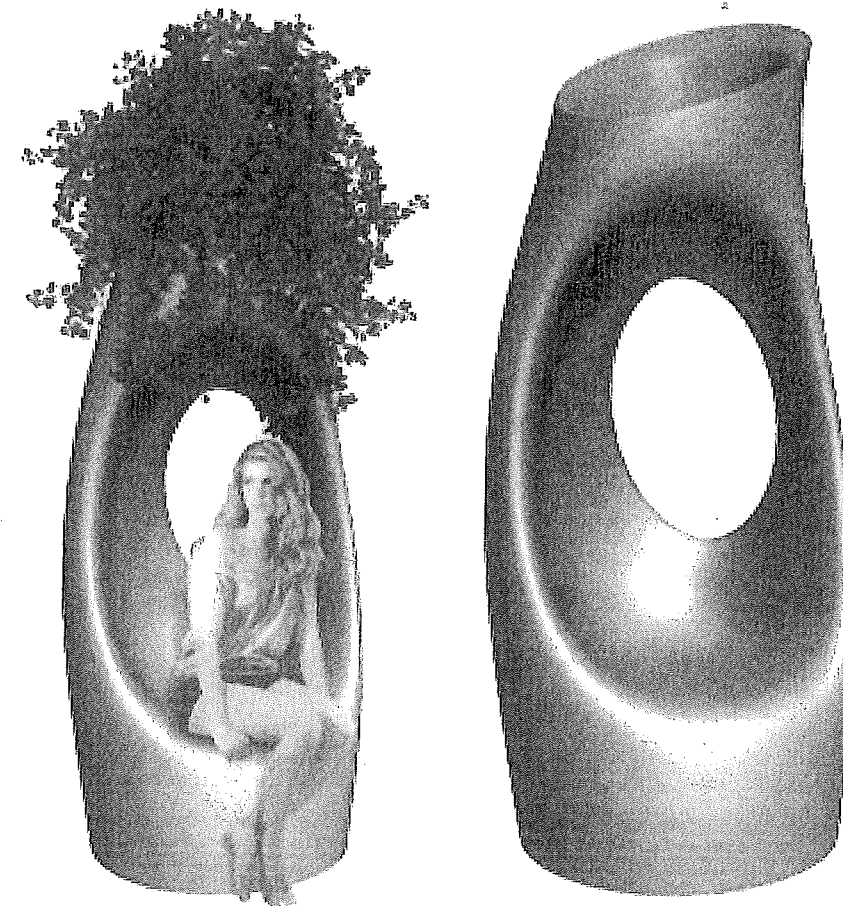


Détail de la mosaïque



TAILLE XXL.

BD Love Lamp , fauteuil ou luminaires ? Création de Ross LOVEGROVE. 2002.
En résine plastique, doit être lesté de sable.



Holly Hall par Philippe STARCK.
Mobilier d'extérieur.
Vase géant et assise.
Polyéthylène et acier.
Hauteur 2 mètres.