



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

Appréciation du correcteur

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2012

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2 – Unité U.22

« Art et technique analyse formelle et stylistique »

Ce sujet comprend 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6

Page de garde : **page 1/6**

Sujet : **page 2/6**

Documents ressources **pages 3/6 et 4/6**

Feuilles de dessin **pages 5/6 et 6/6**

À l'issue de l'épreuve le dossier sera rendu complet et agrafé dans une copie anonymée

SUJET	SESSION 2012	Code(s) Examen(s)
BCP Artisanat et Métiers d'Art – option : Tapissier d'ameublement		1206- AMA T T B
B.2 – Unité 22 – Arts et technique, analyse formelle et stylistique		
Coefficient : 1,5	Durée : 2 heures	Page 1/6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

MOBILIER / IMMOBILIER

Des bâtisseurs de cathédrales à aujourd'hui, les constructions ont inspiré les créateurs de mobilier. Aussi peut-on s'interroger sur le rôle de l'architecture comme source d'inspiration du design.

PREMIERE PARTIE

Après l'observation du document ressource 3/6, faites l'analyse des trois sièges présentés, par une série de croquis annotés. Vous insisterez sur le rapport entre l'architecture et le mobilier. Développez chaque réponse en donnant des précisions sur le contexte de l'époque.

Réalisation sur feuille de dessin format A3 numérotée 5/6.

DEUXIEME PARTIE

« Les nouvelles technologies deviennent un moyen de stimuler l'imagination et le désir. »
Anne Bony, 2004

Certains créateurs et architectes conçoivent de nouvelles formes qui évoquent différents univers. En vous aidant des documents page 4/6, vous en dégagerez trois notions.
(Exemple : empiler, enrubanner, entrelacer, juxtaposer)

Vous développez une argumentation précise pour chaque notion choisie, en insistant sur :

- Les innovations techniques et technologiques,
- L'aspect esthétique,
- L'aspect fonctionnel.

Votre analyse doit être illustrée par des croquis annotés.

Réalisation sur feuille de dessin format A3 numérotée 6/6

Toutes les techniques sont acceptées sauf les techniques à séchage lent.

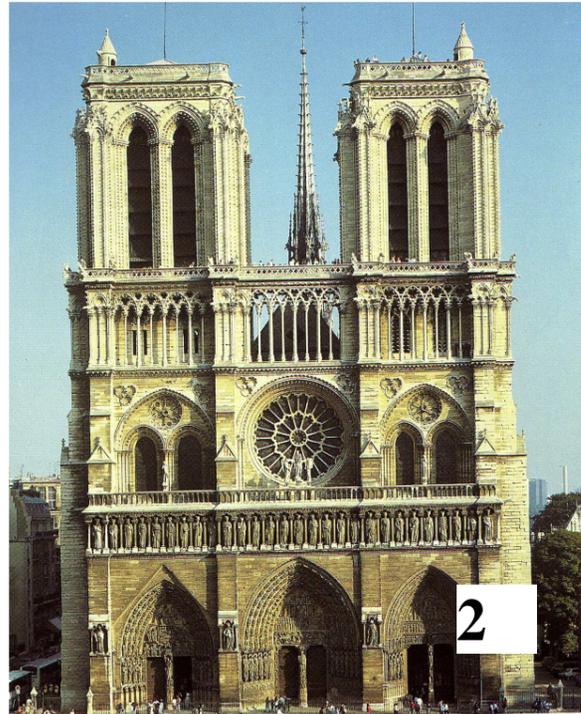
Critères d'évaluation

Pertinence des associations et des constats opérés
Connaissance de l'époque et du contexte
Justesse de l'analyse et argumentation
Mise en page, communication graphique

BCP Artisanat et Métiers d'art Option : tapissier d'ameublement	SUJET	Code : 12 06 –AMA TTB	Session : 2012	Arts et technique, analyse formelle et stylistique Sous épreuve B.2 – Unité 22	Page : 2/6
--	-------	--------------------------	-------------------	--	---------------

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Légende des illustrations :

- 1 : Chaire à dais XIVème siècle, chêne
- 2 : Cathédrale Notre Dame à Paris 1163-1250
- 3 : Temple de l'amour, petit Trianon, XVIIIème
- 4 : Bergère en bois sculpté et doré par Séné, vers 1780
- 5 : Grataloup, Bubble house pour Pierre Cardin, 1965
- 6 : Joe Colombo , siège tubes, 4 rouleaux en PVC fixés par des pinces et emboîtables pour le transport, mousse de polyuréthane et tissu. 1969

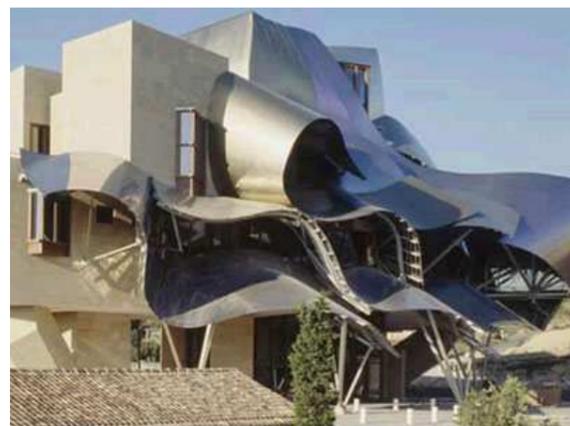


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Renzo Piano, Centre culturel de Nouméa, 1998



Franck O'Gehry, hotel en Espagne, 2008



Zaha Hadid, Jesolo magica, fin de construction prévue en 2014



Stade de Pékin, J.O. 2008



Magasin Puma-City, itinérant dans New-York, composé de 24 containers, démontable et déplaçable, 2011



Banc « Infinity », Fréderick Swenstedt, 2011



Siège « Amibe » Ymer & Malta, 2010

Ron Arad



Chaise C1 de la collection Solid, prototypage rapide, Patrick Jouin, 1998



Meuble édité par FLEUX, étagères modulables, 2011

BCP Artisanat et Métiers d'art Option : tapissier d'ameublement	SUJET	Code : 12 06 -AMA TTB	Session : 2012	Arts et technique, analyse formelle et stylistique Sous épreuve B.2 – Unité 22	Page : 4/6
--	-------	--------------------------	-------------------	---	---------------

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

BCP Artisanat et Métiers d'art Option : tapisserie d'ameublement	SUJET	Code : 12 06 -AMA TTB	Session : 2012	Arts et technique, analyse formelle et stylistique Sous épreuve B.2 – Unité 22	Page : 5/6
---	-------	--------------------------	-------------------	--	---------------

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

BCP Artisanat et Métiers d'art Option : tapissier d'ameublement	SUJET	Code : 12 06 –AMA TTB	Session : 2012	Arts et technique, analyse formelle et stylistique Sous épreuve B.2 – Unité 22	Page : 6/6
--	-------	--------------------------	-------------------	---	---------------