



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

**ÉPREUVE D'ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES
CORRIGÉ et PROPOSITION DE BARÈME DE CORRECTION**

Sujet DESIGN DE PRODUIT : « En quoi l'art de la toilette participe de l'hygiène et du bien être ? »

A - ANALYSES 9,5 POINTS

TABLEAU A « lieu de toilette »					
Lieu	intérieur			extérieur	
	salle de bain	chambre	bain public	pleine nature	jardin privé
Documents n°	3, 8	3, 5	(1) (2) (4)	(7)	(6)

Le 3 est une pièce utilisée comme salle de bain mais on considèrera correcte l'identification du lieu comme une chambre

- a/ Classer les 8 documents suivant le lieu de la toilette.
1 point pour le tableau correct, 0,5 point pour quatre bonnes réponses **1 point**
- b/ Entourer les numéros pour lesquelles la toilette est collective.
0,5 point pour les cinq bonnes réponses, 0,25 point pour trois bonnes réponses..... **0,5 point**
- c/ Identifiez la matière qui semble la plus utilisée pour la fabrication du contenant :
Bois **0,5 point**
- d/ Justifiez votre réponse précédente en relevant 3 exemples, documents n° : 1 – 2 – 6 – 7
0,5 point pour les trois bonnes réponses **0,5 point**
- e/ Identifiez un document par catégorie suivant la fonction du lieu de la toilette.

TABLEAU B « fonctions »			
Fonction	uniquement se laver	principalement se détendre	autre fonction que se laver ou se détendre
Document n°	2, 3, 5	7, 8	Indiquer la fonction supplémentaire observée : 1, 4, 6 : converser, manger, boire, fumer (narghilé) 8 (écouter de la musique)

- Le 8 peut être accepté dans les deux dernières catégories.
0,25 point par identification correcte (0,25 x 3) et 0,25 point pour la fonction identifiée..... **1 point**
- f/ Relevez par croquis au moins 3 volumes différents que peut prendre le mobilier principal lié à l'art de la toilette.
Formes circulaires ou arrondies (1, 2, 5, 6) ; formes anguleuses (4, 7) ; déclinées en différence de taille ou de proportion, forme mixte angulaire et courbe : 8
0,5 point par croquis correct (0,5 x 3) **1,5 point**
- g/ Indiquez un document sur lequel la fonction « se laver » vous paraît la moins pratique ; document n° : 2, 3, 5
- h/ Justifier par écrit votre réponse :
Il faut se pencher au dessus du contenant. On ne s'immerge pas dans l'eau. Le contact avec l'eau est restreint. On ne peut se rincer que partiellement par l'action du bras et de la main. Il n'y a pas d'écoulement ou d'alimentation automatique...
0,25 point par identification correcte et 0,25 point pour la fonction identifiée **0,5 point**
- i/ Choisir 1 seul des 3 champs ci-dessous.

CHAMP 1 : « Appréhender son espace de vie »

Question 1 : En quoi la forme du contenant (baignoire, tub...) est-elle directement liée aux fonctions de la toilette ?

Lorsque le contenant est petit (doc. n°3) la fonction se résume à se laver ; le corps n'est pas immergé. Il faut procéder par gestes répétitifs pour mouiller/rincer les différentes parties du corps.
Lorsque le contenant est spacieux et profond (docs. n°1-4-6-7) le bain permet les discussions de groupe, et la détente où le corps est immergé.
Pour certains espaces publics (docs. n°2 et 4) le contenant est un élément associé à l'espace environnant (hammam) où les personnes déambulent, discutent et se détendent hors de l'eau.

CHAMP 2 : « Construire son identité culturelle »

Question 2 : L'art de la toilette varie-t-il suivant sa culture d'origine (lieu, époque, temps) ?

Se laver est une **activité universelle** même si elle prend des **formes différentes en fonction de la rareté de l'eau, des codes et interdits culturels liés à la mixité ou à la nudité** : sento (doc. n°2), hammam (doc. n°4)

La **toilette collective** générée historiquement par la **difficulté d'acheminement de l'eau** en a fait un **lieu public mixte ou pas** où se sont développées des **activités sociales d'échange, de conversation, de détente**.

Antiquité à nos jours : thermes - occident, hammam - orient, storvatt - Europe du Nord, étuve - Occident, Amérique du Nord (indiens).

Le plaisir et la détente détachés du lavage utilitaire ont entraîné d'autres **activités connexes, se reposer, écouter de la musique, se faire masser, manger ou boire, activité solitaire (Marat dans sa baignoire) ou collective** : storvatt (doc. n°6), jacuzzi donnant **parfois un aspect libertin** étuves (doc. n°1). Cette détente conviviale se sépare alors totalement de l'acte de se laver qui est pratiqué avant ces moments. Les onsen (doc. n°4), ou la baignoire de Marat, les cures thermales témoignent d'une pratique curative.

La **toilette sommaire se pratique davantage au quotidien** et ne permet **pas une immersion** du corps dans l'eau. Le contenant est modeste et peut se trouver dans la chambre (docs. n°3 et 5). Cependant **aujourd'hui** grâce à la douche la **toilette rapide peut allier utilitaire et bien-être** par le biais de jets massants.

La **cabine de douche donne la possibilité de se détendre** et de se soigner à l'aide de concepts ancestraux (soin par le massage, la vapeur, les couleurs...) **dans un espace restreint et privatif** (doc n°8).

CHAMP 3 : « Élargir sa culture artistique »

Question 3 : Quelles images de la femme sont véhiculées dans ces représentations de l'art de la toilette ?

La **femme du XV^e siècle** renvoie une **image libertine**. Elle **participe aux plaisirs associés de l'homme** (doc n°1).

Au Japon, la femme se détend au bain public sans exhiber sa nudité. La présence du kimono perdure au sento. La toilette prime sur la sensualité des corps féminins (doc. n°2).

Dans le domaine de la peinture et la photographie (docs. n°3 et 5), la **représentation de la femme à la toilette se résume à l'action de se laver**, sans embellir la situation. Le corps de la femme est montré nu, mais pas de face. Aucune sensualité n'est révélée.

Au Moyen orient, la représentation du corps féminin est représenté du dans plusieurs poses (de face, de dos, allongé, assis) qui renvoie une **image sensuelle**. C'est une **interprétation exotique** faite par le peintre Gérôme (doc. n°4).

Dans les storvatt, on s'y plonge en maillot de bain, l'identité sexuelle n'est plus perceptible. L'attrait est donné au paysage environnant et au moment de détente passé en groupe (doc. n°6).

On attend un propos écrit sous forme de phrases avec au moins une piste identifiée et argumentée.

L'apport de références sera valorisé..... 4 points

B - ANALYSES (principes de stabilité – objets - Karim RASHID) 2 POINTS

a/ Indiquer la référence C1 à C5 de chaque objet correspondant aux principes proposés.

Posé : **C2** ; fixé : **C1** ; à cheval : **C3** ; imbriqué : **C4** ; intégré : **C5**.

0,5 point pour le tableau correct, 0,25 pour trois bonnes réponses **0,5 point**

b/ Relever par croquis annotés les formes des objets conçus par le designer Karim RASHID :

Chaise : Formes à base de droites non anguleuses, symétrie générale, forme géométrique simple ; Fauteuil : Courbes et droites non anguleuses, symétrie générale, forme simple ; Vase : Courbe et spirale, forme simple

0,5 point par croquis correct (0,5 x 3) **1,5 point**

C - PROPOSITION FINALE 8,5 POINTS

a/ Proposer une esquisse de tablette multifonction, répondant au cahier des charges suivant :

- Représenter les 4 objets de la planche documentaire « Objets à portée de main » ci-dessus en reprenant au moins 2 des 5 principes analysés dans le tableau C « principes de stabilité ».
- Reprendre les caractéristiques formelles des objets de Karim Rashid.
- Permettre l'accès facile au bain et une stabilité des objets présentés.

b/ Annoter votre proposition afin d'en indiquer le fonctionnement, comme l'exemple ci-dessus (Exemple de planche de baignoire).

Transfert des caractéristiques formelles des objets de Karim Rashid (courbures et formes simples)..... **3,5 points**

Intégration et stabilité des objets imposés, reprise de 2 principes de stabilité ; accessibilité au bain ; prise en compte des annotations..... **2,5 points**

Maîtrise graphique (la justesse perspective sera valorisée) et soin **2,5 points**

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL	Code : 1206-EACA	Session 2012	CORRIGÉ
Épreuve : ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES	Durée : 1h30	Coefficient : 1	Page 1/1