



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

SESSION 2012

**BACCALURÉAT PROFESSIONNEL
ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient: 2,5
Durée: 2h30

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

Question n°1 : Présentez, en trois à six lignes, les textes du corpus en montrant leurs différences et cependant la thématique qui les unit. (3 points)

La longueur attendue est incitative. Pour cette première session, une bonne réponse, un peu longue entre 6 et 10 lignes, ne doit pas être pénalisée. Certains candidats n'ont pas encore compris que présenter le corpus n'équivaut pas à présenter chaque texte du corpus.

Éléments de corrigé, par exemple :

Les textes semblent différents : une chanson, donc un texte poétique, qui exprime l'engagement personnel du chanteur, et un récit de fiction dans lequel c'est un personnage qui porte le message de l'œuvre. Mais les deux textes expriment le même rôle de la littérature (de l'art / de l'auteur) : être le témoin, dire la vérité sur ce qu'il se passe dans le monde.

Analyse et interprétation

Question n°2 : Texte 1. Comment Jean Ferrat présente-t-il ce qu'il veut être et les valeurs qu'il défend ? (3 points)

Jean Ferrat étant un interprète, il ne serait pas exact de demander ce que Jean Ferrat dit ou pense mais en aucun cas, on attend du candidat qu'il différencie auteur et interprète. Toutes les réponses (l'auteur, le chanteur, la chanson, Ferrat dit que ...) sont recevables.

Éléments de corrigé, par exemple :

- *Définition d'une identité : « Je suis », pronom personnel singulier « je », présent de l'indicatif, répétition sous diverses formes « je suis », « je ne suis pas », « je ne suis que », affirmation « oui je suis ».*
- *Identité définie par le mot « cri » : « cri pirate », « cri interdit », « rompre le silence » « cri de défense ».*
- *Valeurs : La liberté (« pas de fil à la patte ») de dire jusqu'au bout « jusqu'à la folie » ce qui doit être dit sans masquer la réalité (refus de la comédie, de l'apparence, de dire ce qui plaît).*

Question n°3 : Textes 1 et 2. En quoi le rôle que Rieux accepte d'assumer rejoint-il celui que choisit la chanson ? (4 points)

Un candidat qui lirait avec exactitude l'explicite « l'important d'être médecin, c'est de soigner les autres... » sans entrer dans la portée symbolique du personnage et du roman ne peut obtenir que la moitié des points.

Éléments de corrigé par exemple :

- Rieux s'engage (« décida ») dans une action qui a un objectif (pour + infinitif répétés quatre fois) précis : il sait (deux occurrences) donc il décide de témoigner en rédigeant l'histoire de la peste (attention, on pourrait en rester à l'explicite du rôle de médecin) pour que les générations futures recueillent les leçons de cet événement dramatique.
- Rieux choisit un rôle qui l'écarte de la joie éprouvée par les habitants de la ville libérée de la peste : il est au milieu des cris mais il ne crie pas lui même, il prend sa décision ; il écoute les cris d'allégresse et il réfléchit (« se souvenait »).
- Le « Je » de la chanson préférerait être du côté de l'art facile (la comédie, plaire à la galerie), de la légèreté (un simple gazouillis), de la nature (la mésange, le flocon de neige, la pluie), du bonheur (le doux bruit).

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, en quoi une production artistique (roman, chanson, film, peinture ...) peut-elle être un moyen efficace pour exprimer son rapport au monde, son engagement, ses valeurs ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.

L'ouverture de la question « selon vous » est importante. Le candidat est invité à répondre personnellement en utilisant ses lectures personnelles, ses connaissances personnelles ; son point de vue, s'il est argumenté, est recevable.

On attend du candidat qu'il utilise, dans son argumentation, les textes du corpus et une lecture personnelle au moins. C'est le niveau attendu en classe de terminale.

Dans la mesure où le sujet appelle à mobiliser des connaissances personnelles, il n'y a pas à sanctionner des candidats qui se réfèrent à d'autres objets d'étude de terminale, première, ou de seconde dans leur argumentation.

Lecture-culture/utilisation des connaissances (3 points) <ul style="list-style-type: none">- Utilisation des textes et documents du corpus- Utilisation d'une lecture au moins de l'année- Utilisation de connaissances personnelles (cours d'histoire, film, actualité, exposition ...) Donc les attentes du libellé sont respectées et la compétence validée	OUI – NON OUI - NON OUI - NON OUI - NON
Argumentation (4 points) <ul style="list-style-type: none">- Affirmation d'un point de vue personnel- Construction cohérente de la réponse- Prise en compte de l'objet d'étude « Exprimer son rapport au monde, son engagement, ses valeurs » Donc l'argumentation est recevable et la compétence validée	OUI - NON OUI - NON OUI – NON OUI - NON

Expression (3 points)	
- La structure des phrases est globalement correcte	OUI - NON
- L'orthographe est globalement correcte	OUI - NON
- Le lexique utilisé est globalement approprié et précis	OUI - NON
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier	OUI - NON

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN