



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le dossier comprend : 17 pages numérotées 1/17 à 17/17.

La présentation du sujet	pages 1/17 et 2/17
Le questionnaire	pages 3/17 à 10/17
<u>Dossier technique :</u>	
L'annexe 1	page 11/17
L'annexe 2	page 11/17
L'annexe 3	page 12/17
L'annexe 4	page 13/17
L'annexe 5	page 14/17
L'annexe 6	page 15/17
L'annexe 7	page 16/17
L'annexe 8	page 17/17

Documents à rendre :

Le questionnaire (à grafer dans la copie d'examen)	pages 3/17 à 10/17
---	--------------------

TOTAL DES POINTS / 120

SUJET

Une entreprise spécialisée dans le mobilier et l'agencement de cuisine souhaite lancer une campagne publicitaire d'affichage pour ses 5 nouvelles gammes.

Elle doit renouveler les images de son catalogue et de son site internet et souhaite faire réaliser des tirages pour habiller les murs de ses 15 show-rooms situés sur le territoire national.

Elle souhaite promouvoir ses produits par le biais d'images les mettant en situation dans des ambiances entièrement recrées et permettre la commande de ses produits en ligne, avec des images plus techniques.

Les produits de cette entreprise constituent 5 gammes A, B, C, D, E et chaque gamme comporte dix éléments.

L'agence de communication en charge du dossier vous confie le travail.

Vous êtes photographe en publicité et votre studio se consacre aux prises de vues soulignant l'esthétique de produits industriels, d'architecture et de lieux de production.

Toutes académies		Session 2012	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL			1206-PHT 21
PHOTOGRAPHIE			
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet :	1/17

D'après le cahier des charges, il est arrêté que chaque gamme fera l'objet de 3 séries de prises de vues :

- **Série 1 :**

- deux ambiances en studio, une frontale conformément au rough (annexe 1) et une de $\frac{3}{4}$, pour chaque gamme, en utilisant les techniques d'éclairage courantes.
- Compter : 2 jours pour la mise en place du décor par le décorateur et son équipe et 1 jour pour les prises de vue.
- La lumière : tous les éléments doivent être visibles et éclairés de façon quasi uniforme, en limitant les ombres.
- Redressement des verticales.
- Retouche : incrustation d'un extérieur derrière les fenêtres (type forêt landaise, docks new-yorkais...) suivant demande client.
- Utilisation des images :
 - Affiches 4 x 3
 - Catalogue
 - Site internet
 - Tirages

- **Série 2 :**

- une prise de vue technique de type pack-shot de chaque élément, respectant le rendu des formes (respect des verticales), des couleurs et des textures des meubles.
- Compter : une gamme par jour compte tenu de l'encombrement et de la manipulation des meubles
- La lumière souhaitée sur cette commande : lumière douce, léger contraste
- Utilisation :
 - Catalogue
 - Site internet

- **Série 3 :**

- 5 prises de vue en gros plan de détails (poignées, robinets...) pour chaque gamme, en privilégiant le rendu des matières, des textures, des formes.
- Compter : 5 PDV par jour (une gamme) compte tenu de l'encombrement et de la manipulation des meubles.
- Utilisation :
 - Catalogue
 - Site internet
 - Tirages

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 2/17

FEUILLE À RENDRE AVEC LA COPIE

En exploitant le **cahier des charges** ainsi que le **dossier technique**, il vous est demandé de compléter le questionnaire suivant :

1. Étude technique

1.1. Hasselblad H4D-40

.../ 1 1.1.1. Quelle la définition du capteur ?

.....
.....
.....

.../ 1 1.1.2. Quelle est sa taille en mm ?

.....

.../ 1 1.1.3. Expliquez ce que signifie "compression sans perte".

.....
.....
.....

.../ 1 1.1.4. Quelle est sa profondeur d'acquisition ?

.....
.....
.....

.../ 1 1.1.5. Quelle est sa capacité de stockage ?

.....
.....
.....

.../ 1 1.1.6. Avec quel logiciel dédié d'acquisition fonctionne-t-il ?

.....
.....
.....

.../ 3 1.1.7. Calculez la taille en cm d'une image réalisée avec ce matériel, en qualité photo à 300 dpi.

.....
.....
.....

.../ 3 1.1.8. Le format du capteur est-il homothétique au format des affiches 4x3 m ? Faites un calcul pour justifier votre réponse.

.....
.....
.....

.../ 3 1.1.9. Calculez quelle résolution aura un document 4x3 m acquis avec ce capteur.

.....
.....
.....

- .../ 3 1.1.10. Calculez le poids d'une image TIF RVB 16 bits réalisée avec ce capteur.

- 1.2. Nikon D700**
- .../ 1 1.2.1. Quelle est la définition du capteur ?

- .../ 1 1.2.2. Quelle est sa taille en mm ?

- .../ 3 1.2.3. Calculez la taille maximale en cm d'une image réalisée avec ce matériel, en qualité photo à 300 dpi.

- .../ 2 1.2.4. Expliquez la différence entre le format FX et le format DX.

- .../ 1 1.2.5. Qu'appelle-t-on capteur "plein-format" ?

- .../ 1 1.2.6. Quel(s) intérêt(s) présente(nt) ce type de capteur ?

- .../ 2 1.2.7. Le format du capteur est-il homothétique au format des affiches 4x3 m ?
 Faites un calcul pour justifier votre réponse :

- .../ 3 1.2.8. Calculez quelle résolution aura un document 4x3 m acquis avec ce capteur.

- .../ 2 1.2.9. En conclusion, l'équipement du studio est-il suffisamment performant pour honorer cette commande ?

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 4/17

1.3. Méthodes de travail en PDV

.../ 1 1.3.1. Pour réaliser cette commande, quel format de fichier allez-vous utiliser ?

.....
.....
.....

.../ 3 1.3.2. Citez 3 intérêts de travailler avec ce format.

.....
.....
.....

1.3.3. Série 1

.../ 2 1.3.3.1. Quel boîtier allez-vous utiliser pour réaliser cette série ? Justifiez.

.....
.....
.....

.../ 2 1.3.3.2. Quel objectif allez-vous utiliser ? Justifiez.

.....
.....
.....

.../ 2 1.3.3.3. Quel accessoire va vous permettre de redresser les verticales ?

.....
.....
.....

.../ 2 1.3.3.4. Expliquez la méthode à suivre par un schéma clair et précis :

.../ 6 1.3.3.5. À partir du rough fourni en annexe 1, faites un schéma de disposition en plan du matériel pour la série 1.



.../ 3 1.3.3.6. À quelle température de couleur allez-vous travailler ?

.....
.....
.....

1.3.4. Série 2

.../ 2 1.3.4.1. Quel écart de luminosité est souhaitable pour donner du volume au meuble ?

.....
.....
.....

.../ 2 1.3.4.2. Comment maîtriser cet écart ?

.....
.....
.....

.../ 2 1.3.4.3. Quels accessoires d'éclairages allez-vous privilégier pour respecter la commande ?

.....
.....
.....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 6/17

.../ 2 1.3.4.4. Pour redresser les verticales avec le D700, quel type d'objectif utiliseriez-vous en priorité ? Justifiez.

1.3.5. Série 3

.../ 2 1.3.5.1. Pour éclairer des détails de type "chrome", quels types d'accessoires allez-vous privilégier ?

.../ 2 1.3.5.2. Quelles dispositions faut-il respecter en matière de distance et d'orientation de ces accessoires ?

.../ 2 1.3.5.3. De quelle manière réduire un contraste à la prise de vue ?

.../ 2 1.3.5.4. Pour réaliser ces PDV, quel boîtier aller vous utiliser en priorité ?

1.4. Méthodes de travail en retouche

.../ 3 1.4.1. Pour faciliter le travail du chromiste, qu'est-il conseillé d'utiliser à la PDV pour la neutralité des couleurs ?

.../ 3 1.4.2. Expliquez ce qu'est le gamut d'un moniteur.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 7/17

.../ 2 1.4.3. Quel travail de retouche l'opérateur doit-il prévoir en plus des retouches élémentaires ?

.....
.....
.....

.../ 4 1.4.4. Expliquez succinctement comment va-t-il procéder pour ce type de retouche, sachant que le client peut demander un changement au dernier moment.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Etablir le devis

2.1. Le planning

.../ 1 2.1.1. Combien de prises de vue au total devez-vous réaliser ?

.....
.....
.....

.../ 2 2.1.2. Sur quel plateau allez-vous réaliser la série 1 ? Justifiez votre réponse :

.....
.....
.....

.../ 2 2.1.3. Compte tenu du problème de perte de temps lié à la manipulation du mobilier, quelles séries auront intérêt à être réalisées simultanément sur le même plateau ?

.....
.....
.....

.../ 8 2.1.4. Compte tenu de votre équipement, comment allez-vous vous organiser pour réaliser cette commande en un minimum de temps ?

Pour cela remplissez le tableau suivant :

*Indiquer les gammes et séries réalisées dans les colonnes plateaux,
les boîtiers utilisés dans les colonnes du même nom,
fonction et nombre de personnes dans moyens humains.*

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 8/17

.../ 4 **2.3. Le laboratoire**

À raison de 1 tirage 80 x 120 cm et de 3 tirages 60 x 80 cm par show-room et à partir de l'annexe 7, calculez le coût des tirages satinés contrecollés sur aluminium 2 mm.

.....
.....
.....
.....
.....

.../ 5 **2.4. Facturer les droits d'auteur :**

Les 4x3 m seront affichées sur 2500 emplacements pendant 10 jours.
En consultant les barèmes des droits d'auteur pour les œuvres de commande, calculez le montant de vos droits d'auteur pour la reproduction des visuels pour les affiches. La valeur du point est fixée à 3 €.

.....
.....
.....

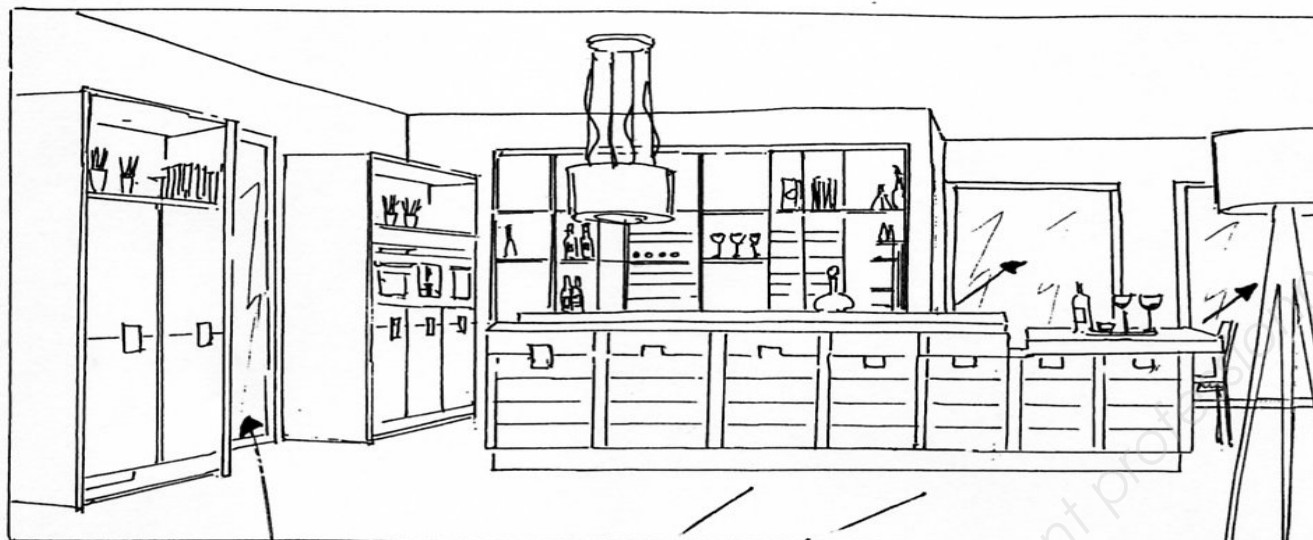
.../ 6 **2.5. Le devis**

Le travail des photographes, retoucheur, décorateur est fixé à 1500 € par jour de PDV. Appliquez en coefficient de 1,4 pour les coûts laboratoire. Etablissez votre devis :

Date		
PDV		
LABO		
Prix HT		
TVA	Taux :	
Prix TTC		

ANNEXE 1

Rough :



incrustations
de décor

ANNEXE 2

Le studio :



Un ensemble optimisé pour le numérique, la retouche et le montage informatique, sur un site de 350 m² : dont un plateau de 150 m² et un autre de 50 m².

Le matériel du studio :

- Boîtier reflex numérique Hasselblad H4D-40 avec station informatique + objectifs HC 80 et HC 50
- Reflex Nikon D700 avec station informatique et un large choix de focales fixes type FX
- Tout le matériel d'éclairage nécessaire : système flash avec générateurs asymétriques de différentes puissances, torches en nombre suffisant, accessoires suffisants : bols, nids d'abeille, boîtes à lumière grandes, moyennes, petites, réflecteurs (grands, petits, durs, souples), parapluies...

Votre équipe :

- 2 photographes à plein temps
- 1 retoucheur
- 1 secrétariat
- des free-lances : assistant, styliste, décorateur.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 11/17

ANNEXE 3

Hasselblad H4D-40



<p>Type d'appareil : DSLR moyen format à grand capteur</p> <p>Dimensions capteur : Kodak 40,0 Mpixels (7304 x 5478 pixels)</p> <p>Dimensions du capteur : 33 x 44 mm</p> <p>Taille d'image : Prise de vue RAW 3FR, en moyenne 50 Mo. TIFF 8 bits: 120 Mo</p> <p>Formats de fichiers : Hasselblad 3FR RAW avec compression sans perte</p> <p>Objectifs : Objectifs Hasselblad HC/HCD à obturateur central intégré.</p> <p>Plage de vitesses d'obturation : 256 secondes à 1/800 seconde</p> <p>Plage de sensibilités ISO : ISO 100, 200, 400, 800 et 1600</p> <p>Définition de couleurs : 16 bits</p>	<p>gestion des couleurs : Solution Couleurs naturelles Hasselblad</p> <p>Mise au point : Mesure autofocus avec détecteur passif type croix centrale. Feed-back numérique Ultra-Focus. Priorité instantanée à la mise au point manuelle. Plage de mesure comprise entre EV 1 et 19 à ISO 100.</p> <p>TrueFocus : Compensation de mise au point automatique en cas de déplacement de l'appareil (recadrage). Repose sur la fonction processeur Absolute Position Lock (APL) (verrouillage de position absolue).</p> <p>Options viseur : HvD 90x : Viseur oculaire 90° avec réglage de la dioptrie (-5 à +3,5 D). Grossissement 3,1 x. Hv 90x : Viseur oculaire 90° avec réglage de la dioptrie (-4 à +2,5 D). Grossissement 2,7 x. HvM : Viseur au niveau de la taille. Grossissement 3,2 x.</p>	<p>Filtre Ir : Monté sur capteur CCD</p> <p>Mesure d'exposition Options de mesure : spot-mètre, pondération centrale et spot central. Plage de mesure Spot : EV2 à 21, Pondération centrale : EV1 à 21, Spot central : EV1 à 21</p> <p>Alimentation : Batterie Li-ion rechargeable (7,2 Vcc / 1.850 mAh).</p> <p>Options de stockage : Carte CF type U-DMA (par exemple SanDisk Extreme IV) ou Connexion Mac ou PC</p> <p>Capacité de stockage : une carte CF 4 Go contient en moyenne 75 photos</p> <p>vitesse de prise de vue : 1,1 seconde par cliché. 50 prises de vues par minute</p> <p>écran couleur : Oui, type TFT 3 pouces, 24 bits couleurs, 230 400 pixels</p> <p>Histogramme : Oui</p>	<p>Logiciel Phocus : pour Mac et Windows</p> <p>Plates-formes prises en charge : Macintosh : OSX. Windows : XP (32 et 64 bits), Vista (32 et 64 bits), Windows 7 (32 et 64 bits).</p> <p>Type de connexion à l'hôte : FireWire 800 (IEEE 1394b)</p> <p>Compatibilité chambre photographique : Oui, via synchronisation flash pour les obturateurs mécaniques. Via le logiciel Phocus pour les obturateurs électroniques.</p> <p>Températures d'utilisation : 0 - 45°C / 32 - 113°F</p> <p>Dimensions de l'appareil complet avec objectif HC 80 mm : 153 x 131 x 213 mm [L x H x P] Poids : 2290 g (appareil complet avec objectif HC 80 mm, accumulateur Li-Ion et carte CF)</p>
---	--	---	---

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 12/17

ANNEXE 4

Objectifs H

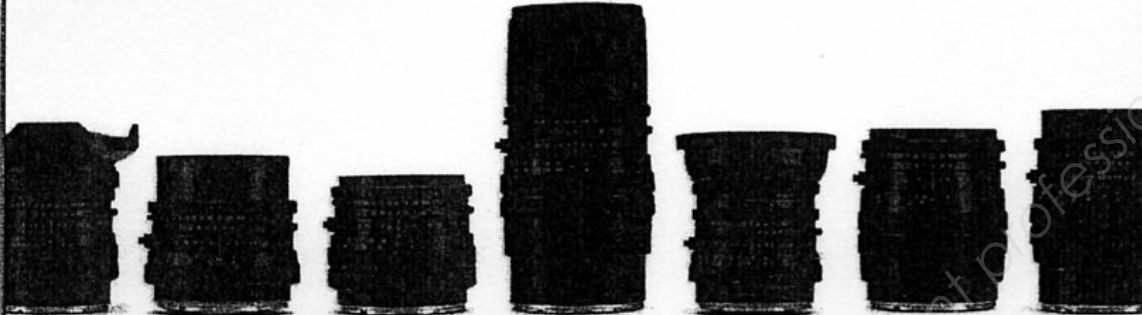
<p>HCD 4/28 Cet objectif rétro-focus à angle de vue diagonal de 95° est le plus performant des grand-angle moyen format. Il donne des résultats supérieurs sur toute la plage de mise au point, avec une excellente netteté jusque dans les coins.</p> <p>HC 3,5/35 Un objectif rétrofocus très court, avec angle de vue diagonal de 89°, netteté parfaite jusque dans les coins, verre à déformation réduite, lumière uniforme, et optique de pointe avec mécanisme de mise au point par déplacement arrière de la lentille, pour une qualité garantie, même en plan rapproché.</p> <p>HC 3,5/50 Un objectif grand angle pour tous usage : polyvalent, avec effet grand angle modéré et optique de conception moderne à mécanisme de mise au point par déplacement arrière de la lentille. La lumière est uniformément répar-</p>	<p>tie à toutes les ouvertures, tandis que déformations et lumière parasite sont très bien maîtrisées.</p> <p>HC 2,8/80 Objectif standard du système H. Sa conception hautes performances assure une correction efficace des couleurs, un plan d'image plat et une déformation réduite. La grande ouverture facilite la photographie en éclairage médiocre et assure la luminosité du viseur. L'objectif parfait pour la photographie générale.</p> <p>HC 2,2/100 Le 100 mm est un objectif rapide particulièrement adapté aux éclairages médiocres ainsi qu'aux sujets en mouvement exigeant des vitesses d'obturation élevées. Du fait de sa longueur légèrement supérieure à la norme et de sa profondeur de champ réduite, il convient également dans de nombreux cas pour le portrait.</p>	<p>HC Macro 4/120 Très polyvalent grâce à ses performances exceptionnelles, le Macro 120 mm convient pour le travail en gros plan comme pour les applications généralistes nécessitant un objectif légèrement plus long.</p> <p>HC 3,2/150 Un objectif idéal pour le portrait. Donne une perspective idéale dans les portraits en buste. Convient également pour le paysage.</p> <p>HC 4/210 Un objectif adapté au paysage, par exemple, mais aussi au portrait.</p> <p>HC 4,5/300 Le 300 mm est l'objectif le plus long de la gamme HC actuelle. Il dispose d'un autofocus rapide, parfaitement adapté à certains sports et à la photographie animale.</p>	<p>HC 3,5-4,5/50-110 Le zoom HC 50-110 mm va du grand angle moyen au téléobjectif court. Il offre une qualité d'image exceptionnelle quelle que soit la distance focale ou le mode choisi (argentique ou numérique) et est comparable aux objectifs à focale fixe correspondante.</p> <p>HCD 4-5,6/35-90 Dernier aboutissement de notre recherche ininterrompue de performances, le HCD 4,0-5,6/35-90 allie optique de pointe, correction numérique système H et un nouveau type de lentille asphérique qui en font d'après nous le zoom le plus performant du marché.</p> <p>Convertisseur H1,7x Le convertisseur 1,7 se place entre l'objectif et le boîtier pour multiplier par 1,7 la distance focale, élargissant d'autant votre gamme d'objectifs.</p>
---	---	---	---

Objectif	Équivalent petit format (35 mm)	Objectif	Équivalent petit format (35 mm)
HCD 4/28	22 mm	HC 3,2/150	117 mm
HC 3,5/35	27 mm	HC 4/210	165 mm
HC 3,5/50	39 mm	HC 4,5/300	235 mm
HC 2,8/80	63 mm	HCD 4-5,6/35-90	27-70 mm
HC 2,2/100	78 mm	HC 3,5-4,5/50-110	39-86 mm
HC 4/120	94 mm		

ANNEXE 5

Accessoires H

Objectifs V
Tous les objectifs type C du Système V
avec adaptateur CF en option



Adaptateur CF

L'adaptateur CF permet de monter n'importe quel objectif de type C (à obturateur) du système V sur n'importe quel appareil système H. Se reporter à « Objectifs » pour plus d'information.



HTS 1.5 Adaptateur bascule et décentrement

Le HTS 1.5 est un adaptateur bascule/décentrement révolutionnaire ; ce nouvel outil vous permet de donner véritablement libre cours à votre créativité et à votre expressivité. L'adaptateur prend en charge les objectifs et bagues-allonges suivants : HCD 28 mm, HC 35 mm, HC 50 mm, HC 80 mm, HC 100 mm et H13, H26, H52. Les mouvements sont mémorisés sous forme de métadonnées en vue de leur exploitation par le système de correction Hasselblad DAC.

Parasoleils

Une gamme de parasoleils de qualité professionnelle réalisés

spécialement pour les objectifs HC/HCD. (La gamme complète est consultable sur www.hasselblad.fr)



Enregistrement GPS

Le « Global Image Locator » (GIL) de Hasselblad est compatible avec tous nos reflex numériques système H. Il associe à chaque vue prise en extérieur les coordonnées GPS, l'heure locale et l'altitude.

Ces données servent ensuite à diverses applications : archivage et recherche des images, mappage direct des images du logiciel Phocus sur l'application Google Earth, etc.



Bagues-allonges H13, H26, H52

Bagues-allonges pour photographie en gros plan (13, 26 et 52 mm)

Viseur HVD 90x

Viseur reflex 90°. Champ de vision 100 % même avec des lunettes. Avec flash d'appoint et système multi-mode de mesure de la lumière. Conçu exclusivement pour le H4D.

Adaptateur pour flash SCA 3902

Permet de brancher sur un appareil Hasselblad système H tout flash compatible avec le système SCA 3002.



Viseur HVM

Le viseur de taille HVM assure une position de travail confortable tout en permettant de rester en contact visuel direct avec le sujet pour la photographie de portrait.

Viseur d'angle H

Viseur d'angle pour viseurs HV 90x et HVD 90x. Donne un angle de vue vertical quelle que soit la position de l'appareil. Nécessite une légère modification de l'oculaire de visée.

Poignée alimentée c.c.

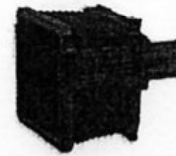
Poignée amovible pour système H avec adaptateur c.a. pour alimentation secteur de l'appareil.

Verre de visée H3D-31

Verre de visée sphérique Acute-Matte type D. Repères centraux pour zones spotmètre (Ø 7,5 mm) et AF. Avec masque pour le format utilisé par les appareils 22/39/50 et 31 mégapixels. Fourni en standard avec le H4D-40.

Verre de visée à grille H3D-31

Verre de visée sphérique Acute-Matte type D. Repères centraux pour zones spotmètre (Ø 7,5 mm) et AF. Avec grille et masque pour le format utilisé par les appareils 22/39/50 et 31 mégapixels.



Proshade 6095 V/H

Le Proshade 6095 est un parasoleil à soufflet réglable qui assure une protection très efficace contre la lumière parasite. Compact et facile à utiliser, il se plie pour occuper un minimum de place dans la sacoche de transport. À l'aide d'un adaptateur Proshade, ce parasoleil se fixe sur tous les objectifs Hasselblad système H, à l'exception du Distagon 30 mm et du Tele-Superachromat 300 mm. Porte-filtres pour filtres en verre, gélatine et plastique. Le soufflet se replie pour faciliter l'accès au filtre ou permettre un contrôle de l'image sans filtre. Le Hasselblad Proshade 6095 V/H est fourni avec un masque Proshade pour système V et un masque Proshade pour système H.

Adaptateurs Proshade

67 mm, 77 mm, 95 mm
Adaptateurs à baionnette pour objectif. Avec verrou pour une fixation fiable.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE

SUJET

SESSION 2012

Epreuve : U21 – Etude de cas

Code : 1206-PHT 21

Page : 14/17

ANNEXE 6



Nikon D700

Type - Appareil photo numérique de type reflex plein format

- Monture d'objectif : Monture à baïonnette Nikon F avec couplage AF et contacts AF
- Angle de champ : Équivalent à l'angle de la focale de l'objectif (1,5 fois lorsque le format DX est sélectionné)

Pixels effectifs : 12,1 millions

Capteur d'image

- Capteur CMOS, 23,9 x 36 mm ; format FX Nikon
- Nombre total de pixels : 12,87 millions
- Système anti-poussières : Fonction de nettoyage du capteur d'image, acquisition des données nécessaires pour l'option « Correction poussière » (Capture NX 2 requis)

Stockage

- Taille d'image (pixels) :

Zone d'image	L	M	S
Format FX (24 x 36)	4256 x 2832	3184 x 2120	2128 x 1416
Format DX (16 x 24)	2784 x 1848	2080 x 1384	1392 x 920

- Format de fichier :

- 1) NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression
- 2) TIFF (RVB)
- 3) JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) ([Priorité de la taille]); [Qualité optimale]
- 4) NEF (RAW) + JPEG : Une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG

- Système d'optimisation d'image : Quatre options de réglage : Standard, Neutre, Saturée et Monochrome ; chaque option est réglable
- Support d'enregistrement : Compact Flash (Type I, compatible UDMA)
- Système de fichiers : Compatible avec DCF 2.0, DPOF, Exif 2.21 et Pictbridge

Obturbateur

- Type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
- Vitesse : 1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, Pose B, X250
- Vitesse de synchro. Flash : X=1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s)

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 15/17

ANNEXE 7

Le laboratoire

TIRAGE NUMÉRIQUE

TIRAGE BRILLANT / SATINE

format	40 x 50	50 x 60	60 x 80	80 x 100	80 x 120	ML 125	ML 180
premier	49	60	76	92	115	135	320
suivant	39	48	65	78	95	114	260

TIRAGE SUPER BRILLANT / METALLIC PAPER

format	30 x 40	40 x 50	50 x 60	60 x 80	80 x 100	80 x 120	ML 125
premier	39	67	82	105	126	144	171
suivant	33	54	66	89	108	122	144

TIRAGE TRANSLUCENT / TRANSPARENT

format	30 x 40	40 x 50	50 x 60	60 x 80	80 x 100	80 x 120	ML 125	ML 180
premier	55	68	89	119	152	185	230	450
suivant	47	59	75	99	129	157	195	350

CONTRECOLLAGE

COLLAGE SUR ALUMINIUM

Format	24 x 30	30 x 40	40 x 50	50 x 60	60 x 80	80 x 100	80 x 120 / M ²
Alu. 1mm	24	30	34	43,5	56	77	95
Alu. 2 mm	33	37	46	59	79	114	138

COLLAGE SUR DIBOND

Format	24 x 30	30 x 40	40 x 50	50 x 60	60 x 80	80 x 100	80 x 120 / M ²
dibond 2 mm	28,5	33,5	40,5	52	68	89	109
dibond 3 mm	33,5	40,5	54,5	64,5	89	120	146

CHASSIS RENTRANT ET CANVAS

Format	24 x 30	30 x 40	40 x 50	50 x 60	60 x 80	80 x 100	ML
chassis canvas	39,5	48,5	61	76	98	116	29
bois	37,4	47	57	75	93	110	27,5
alu profil 69	45	54	59	82	109	126,5	32
alu profil 79	53	59	69	99	126,5	143	39

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 16/17

ANNEXE 8

Barèmes pour le calcul des droits

Format d'affiche inférieur à 10 m2 (Utilisation d'une œuvre sous forme d'affiches apposées à l'extérieur ou dans des lieux ouverts au public, hors du lieu de vente des produits ou services en cause)

Emplacements x jours	Coefficient	Coefficient par unité suppl.
jusqu'à 500	160	0,16
à partir de 1000	240	0,12
à partir de 2000	360	0,09
à partir de 4000	540	0,0675
à partir de 8000	810	0,05075
à partir de 16000	1216	0,038
à partir de 32000	1824	0,0285
à partir de 64000	2736	0,021375

au delà, progression des tranches de tirage par 2, progression des coefficients par 1,5

Format d'affiche supérieur à 10 m2 (Utilisation d'une œuvre sous forme d'affiches apposées à l'extérieur ou dans des lieux ouverts au public, hors du lieu de vente des produits ou services en cause)

Emplacements x jours	Coefficient	Coefficient par unité suppl.
jusqu'à 500	400	0,4
à partir de 1000	600	0,3
à partir de 2000	900	0,225
à partir de 4000	1350	0,169
à partir de 8000	2026	0,12675
à partir de 16000	3040	0,095
à partir de 32000	4560	0,07125
à partir de 64000	6840	0,0534375

au delà, progression des tranches de tirage par 2, progression des coefficients par 1,5

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHE	SUJET	SESSION 2012
Epreuve : U21 – Etude de cas	Code : 1206-PHT 21	Page : 17/17