



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2012

BREVET DES MÉTIERS D'ART

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

**Maintenance des Systèmes Mécaniques Automatisés
Option Systèmes Ferroviaires**

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 1,5 (BMA)

Coefficient : 3 (BCP MSMA option SF)

Durée : 2h30

Texte 1

Victor Hugo publie le roman *Les Travailleurs de la mer* en 1866, durant son exil sur l'île anglo-normande de Guernesey. Il s'est en effet opposé au coup d'Etat de Napoléon III, instaurant le Second Empire, et a été condamné à quitter la France.

POUR TA FEMME, QUAND TU TE MARIERAS

[...] Les volcans lancent des pierres et les révolutions des hommes. Des familles sont ainsi envoyées à de grandes distances, des destinées sont dépayées, des groupes sont dispersés et s'émiettent ; des gens tombent des nues, ceux-ci en Allemagne, ceux-là en Angleterre, ceux-là en Amérique. Ils étonnent les naturels du pays. D'où viennent ces inconnus ? C'est ce vésuve qui fume là-bas qui les a expectorés. On donne des noms à ces aérolithes¹, à ces individus expulsés et perdus, à ces éliminés du sort ; on les appelle émigrés, réfugiés, aventuriers. S'ils restent, on les tolère ; s'ils s'en vont, on est content. Quelquefois ce sont des êtres absolument inoffensifs, étrangers, les femmes du moins, aux événements qui les ont chassés, n'ayant ni haine, ni colère, projectiles sans le vouloir, très étonnés. Ils reprennent racine comme ils peuvent. Ils ne faisaient rien à personne et ne comprennent pas ce qui leur est arrivé. J'ai vu une pauvre touffe d'herbe lancée éperdument en l'air par une explosion de mine. La révolution française, plus que toute autre explosion, a eu de ces jets lointains.

La femme qu'à Guernesey on appelait *la Gilliatt* était peut-être cette touffe d'herbe-là.

La femme vieillit, l'enfant grandit. Ils vivaient seuls, et évités. Ils se suffisaient. Louve et louveteau se purlèchent. Ceci est encore une des formules que leur appliqua la bienveillance environnante. L'enfant devint un adolescent, l'adolescent devint un homme, et alors, les vieilles écorces de la vie devant toujours tomber, la mère mourut. Elle lui laissa le pré de la Sergentée, la jaonnière de la Roque Crespel, la maison du Bû de la Rue, plus, dit l'inventaire officiel, « cent guinées d'or dans le pied d'une cauche », c'est-à-dire dans le pied d'un bas. La maison était suffisamment meublée de deux coffres de chêne, de deux lits, de six chaises et d'une table, avec ce qu'il faut d'ustensiles. Sur une planche il y avait quelques livres, et dans un coin, une malle pas du tout mystérieuse qui dut être ouverte pour l'inventaire. Cette malle était en cuir fauve à arabesques de clous de cuivre et d'étoiles d'étain, et contenait un trousseau de femme neuf et complet en belle toile de fil de Dunkerque, chemises et jupes, plus des robes de soie en pièce, avec un papier où on lisait ceci écrit de la main de la morte : *Pour ta femme, quand tu te marieras.*

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer* (1866)

¹ Pierre tombée du ciel, qui traverse l'atmosphère.

Document 2

Située face à la ville de New-York et à moins d'un kilomètre de la statue de la Liberté, l'île d'Ellis Island a été, dans la première partie du XX^e siècle, l'entrée principale des immigrants qui arrivaient aux États-Unis.



Four Immigrants and Their Belongings at Ellis Island, circa 1912 (1)

This picture is from: Selected Images of Ellis Island & Immigration, ca. 1880-1920, from the Prints & Photographs Division of the Library of Congress

(1) Quatre immigrants et leurs affaires à Ellis Island aux environs de 1912.

Compétences de lecture (10 points)

Question n°1 : Quelle figure de style apparaît dans le premier paragraphe ? Vous expliquerez sa signification et l'effet qu'elle produit en vous appuyant sur des indices précis du texte. (3 points)

Question n°2 : En quoi le premier paragraphe prépare-t-il le deuxième ? En quoi le deuxième prépare-t-il le troisième ? Quel lien voyez-vous entre le premier paragraphe et le dernier ? (4 points)

Question n°3 : Quels sont les points communs au texte et à la photographie ? Justifiez votre réponse par une analyse précise de l'image. (3 points)

Compétences d'écriture (10 points)

Le journal local de votre commune organise un concours de presse ayant pour thème « Vivre ici, être d'ailleurs ». Votre professeur(e) de Lettres décide d'y associer votre classe.

Ecrivez un article d'une quarantaine de lignes sur ce thème de l'exil. Vous montrerez en premier lieu l'enrichissement de cette expérience de vie et en second lieu les difficultés rencontrées par ceux et celles qui le vivent.

NB : afin de respecter les règles de confidentialité, votre texte ne révélera ni votre identité, ni le lieu où il est écrit.
--