



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES MÉTIERS D'ART – GRAPHISME et DÉCOR	SESSION 2012	SUJET
ÉPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS		
COÉF : 3	DURÉE : 2 H	Page : 1/8

Ce sujet comporte 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8.
 Assurez-vous que cet exemplaire soit complet.
 S'il ne l'est pas, demandez un exemplaire au chef de salle.
 Seules les techniques à séchage rapide sont autorisées.
 Le recours à tout matériel électronique est interdit (ordinateur, portable, calculatrice...).

Vous devez rendre la totalité du dossier à la fin de l'épreuve.

ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS

« La vie est un songe »

SUJET

COMMUN AUX 2 OPTIONS

Notez par une croix si vous appartenez à l'option A ou B

Option A	<input type="checkbox"/>
Option B	<input type="checkbox"/>

BREVET DES MÉTIERS D'ART – GRAPHISME ET DÉCOR		SESSION 2012	SUJET
ÉPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS			
COÉF : 3	DURÉE : 2 H	page : 2/8	

QUESTION 01 (2 points / 60 points)

Donnez la définition du trompe-l'œil.

.....

.....

.....

.....

.....

QUESTION 02 (8 points / 60 points)

En vous aidant des documents 01, 02, 03, 04 (ci-contre), vous définirez les mots suivants :

Oculus (document 01)

.....

.....

.....

.....

.....

Grisaille (document 02)

.....

.....

.....

.....

.....

Nature morte (document 03)

.....

.....

.....

.....

.....

Anamorphose (document 04)

.....

.....

.....

.....

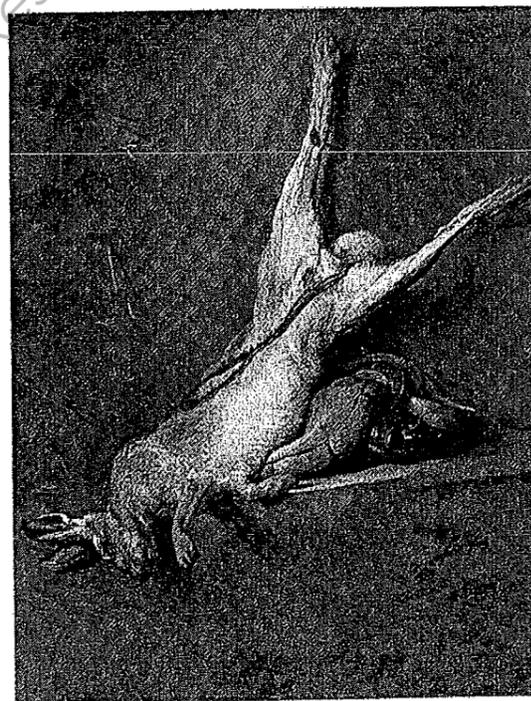
.....



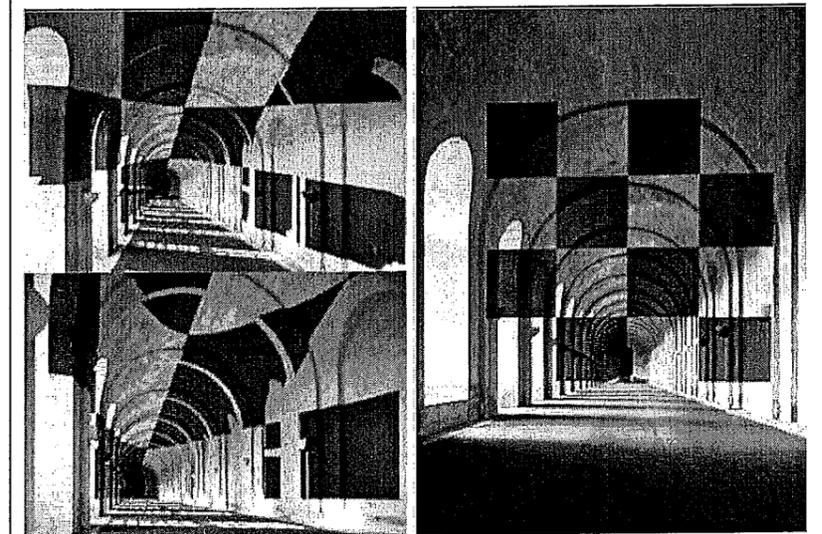
Document 01 Oculus du plafond de la Camera picta, 1465-1474, Andrea Mantegna.



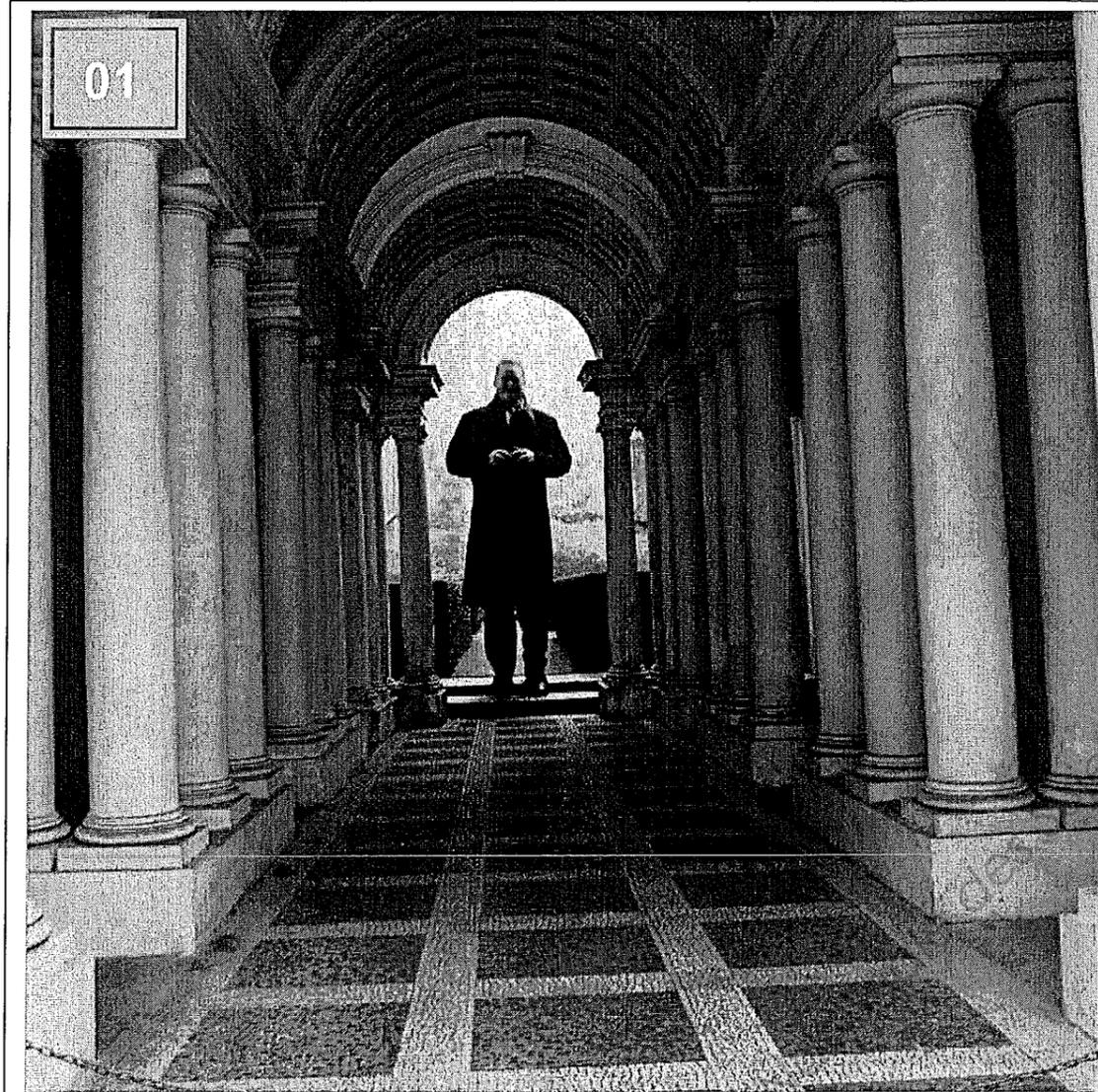
Document 02 Grisaille, retable Heller, 1509-1510, Matthias Grünewald.



Document 03 Nature morte, « Lièvre mort avec poire à poudre et gibecière », 1730, musée du Louvre, Chardin.

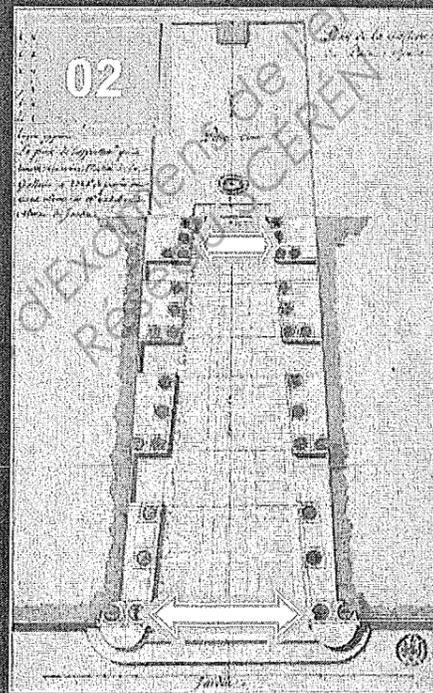


Document 04 Anamorphose, « Huit carrés (Versailles) », 2008, Varini Felice.



Un géant ou un trompe l'œil architectural?

- 01- Photographie de la galerie du palais Spada
- 02- Plan de la galerie du palais Spada (attention ce n'est pas une vue en perspective)
- 03- Coupe de la galerie du palais Spada (attention ce n'est pas une vue en perspective)



QUESTION 03 (4 points / 60 points)

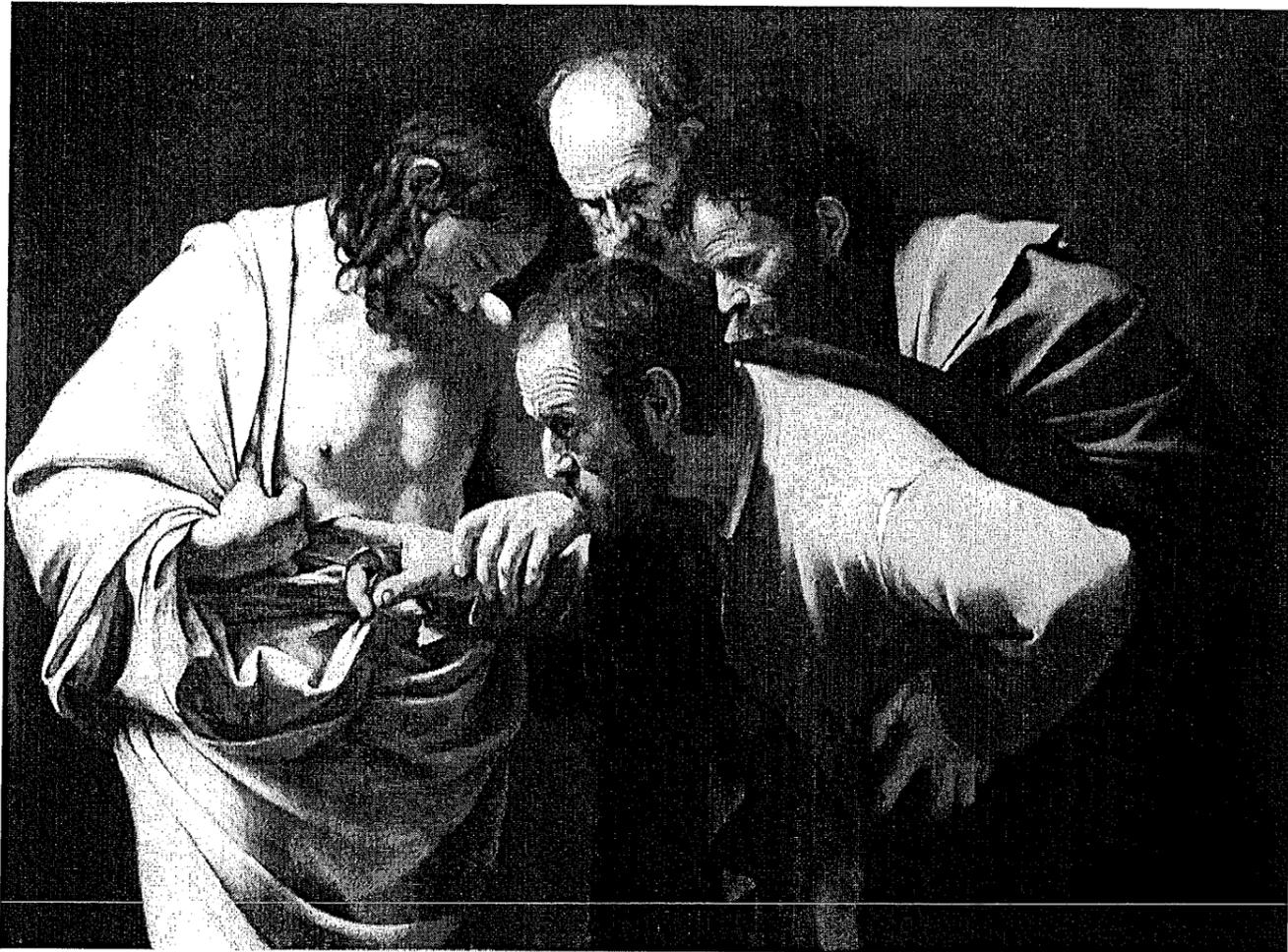
Borromini réalise à Rome, en 1636, la galerie de la cour intérieure du palais Spada : un véritable trompe-l'œil architectural. Ce virtuose architecte met en scène une colonnade longue de 8,82 mètres, donnant l'illusion d'une longueur de 35 mètres. Comment cet architecte déforme-t-il la structure de la galerie afin de donner un effet de profondeur plus important ? (Répondez à la question en vous aidant des indications des images 02 et 03)

.....

.....

.....

.....



« L'incrédulité de Saint Thomas », 1601-1602, Huile sur toile, Caravage.

QUESTION 04 (2 points / 60 points)

Décrivez la scène et l'attitude des personnages dans ce tableau.

.....

.....

.....

.....

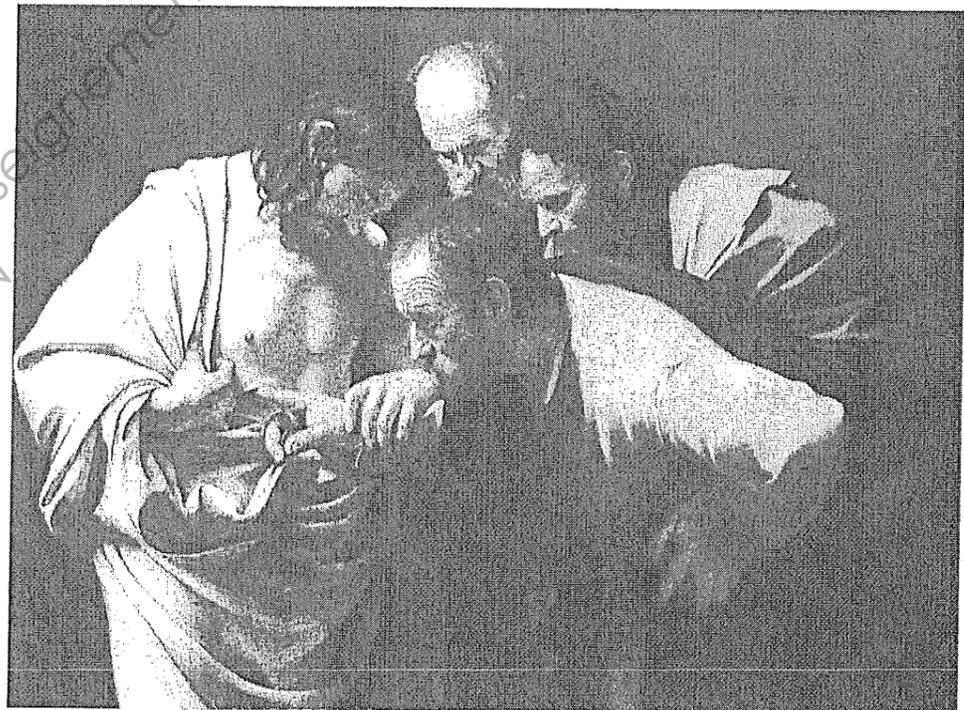
.....

.....

QUESTION 05 (2 points / 60 points)

Indiquez sur l'image ci-dessous, la source et la direction de la lumière, les zones sombres, les zones plus ou moins éclairées.

Schéma :



QUESTION 06 (2 points / 60 points)

Expliquez quelle technique picturale le Caravage a utilisée dans ce tableau afin d'accentuer l'aspect dramatique de cette scène.

.....

.....

.....

.....

.....

BREVET DES MÉTIERS D'ART – GRAPHISME ET DÉCOR		SESSION 2012	SUJET
ÉPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS			
COÉF : 3	DURÉE : 2 H	page : 5/8	

QUESTION 07 (8 points / 60 points)
 Comment ces artistes troublent-ils notre vision du réel ?

Document 01

.....

.....

.....

.....

.....

Document 02

.....

.....

.....

.....

.....

Document 03

.....

.....

.....

.....

.....

Document 04

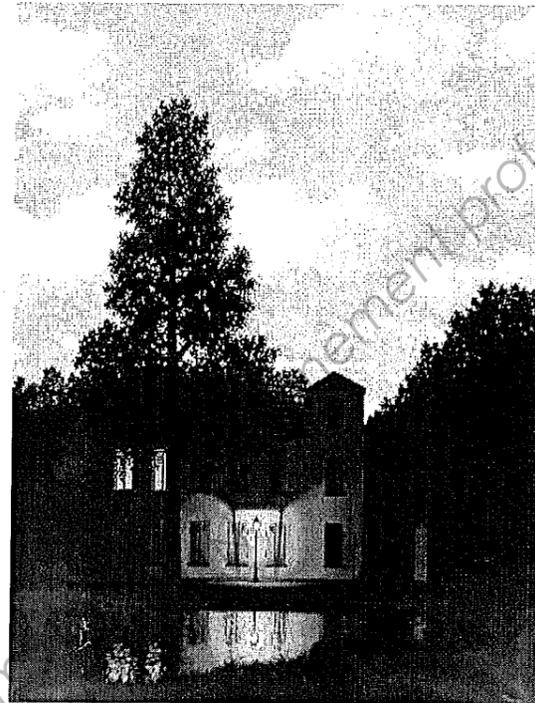
.....

.....

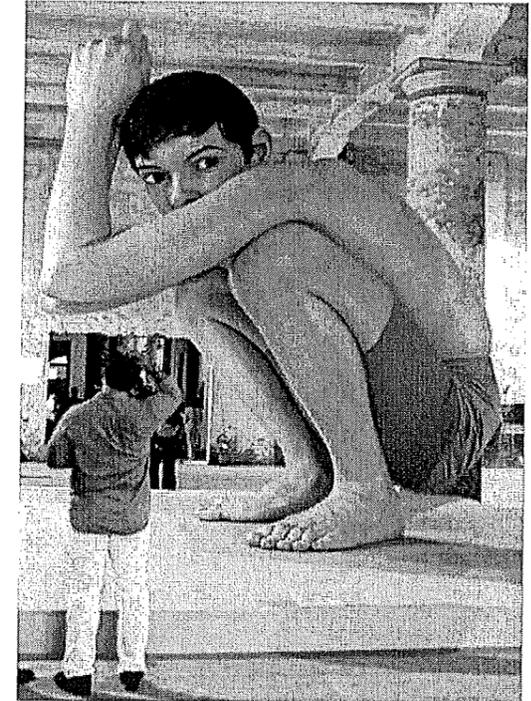
.....

.....

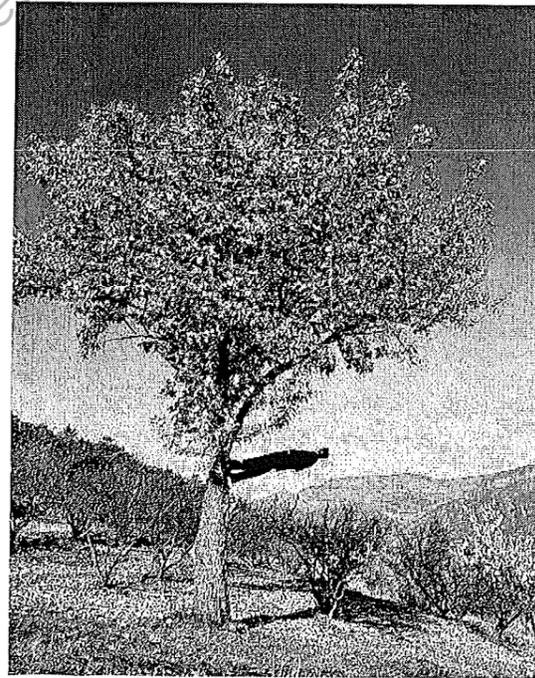
.....



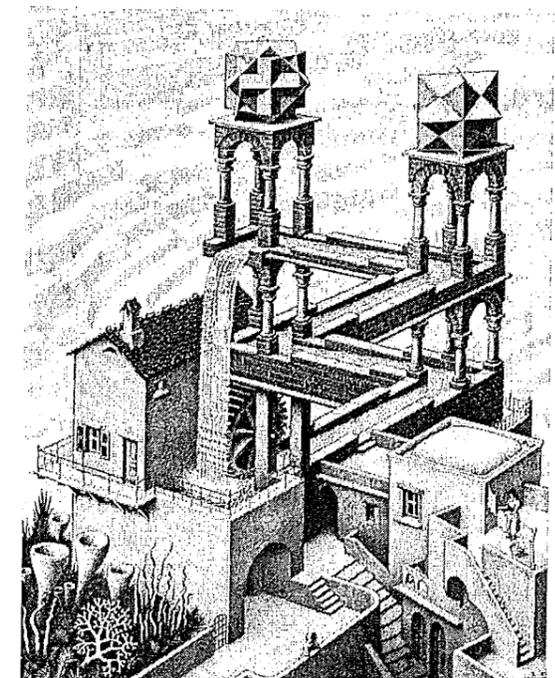
Document 01 Peinture, « L'empire des lumières », 1954, René Magritte.



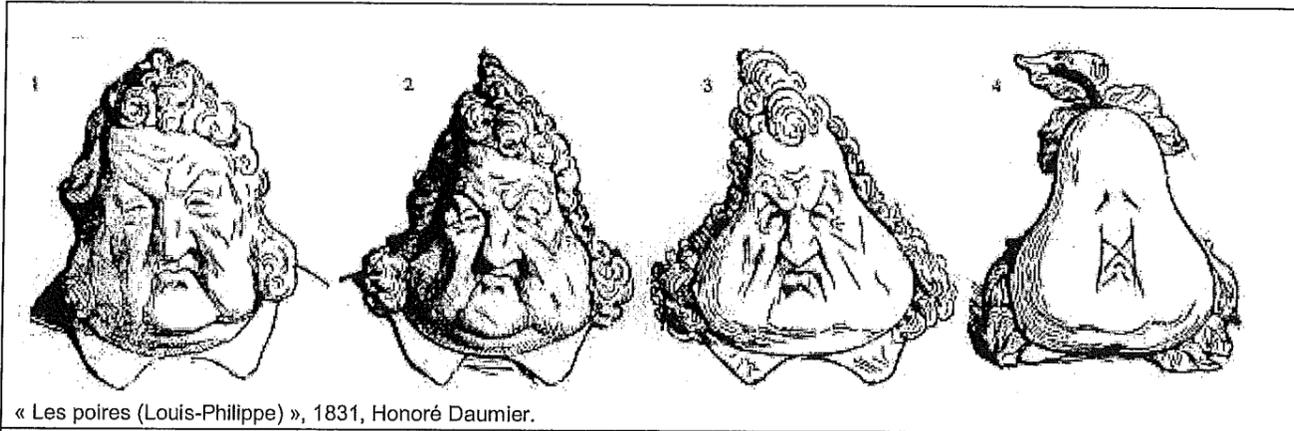
Document 02 Sculpture, « Sans titre (boy) », 1999, Ron Mueck.



Document 03 Photographie, « Promenade irrationnelle », 2003, Philippe Ramette.



Document 04 Dessin, « Chute d'eau », 1961, Maurits Cornelis Escher.



QUESTION 08 (3 points / 60 points)
 Précisez en quoi ce dessin est à la fois une caricature, une métamorphose et une analogie formelle.

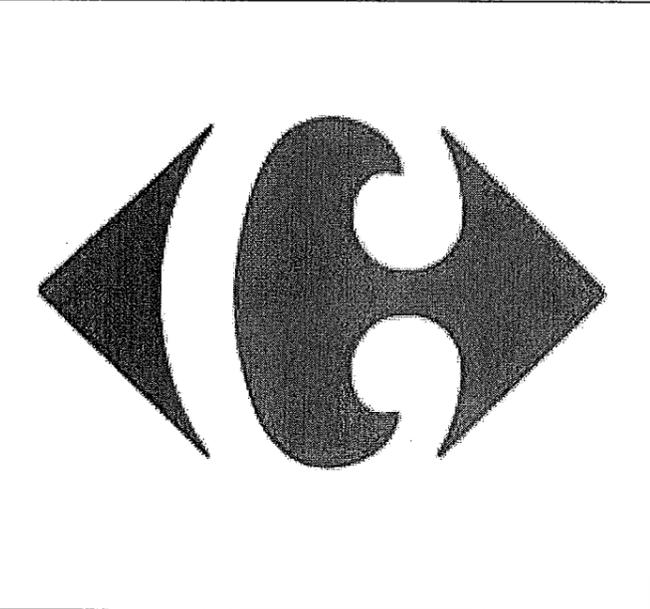
.....

.....

.....

.....

QUESTION 09 (2 points / 60 points)
 Mettez en évidence par un croquis l'initiale cachée dans ce logotype de la marque Carrefour.



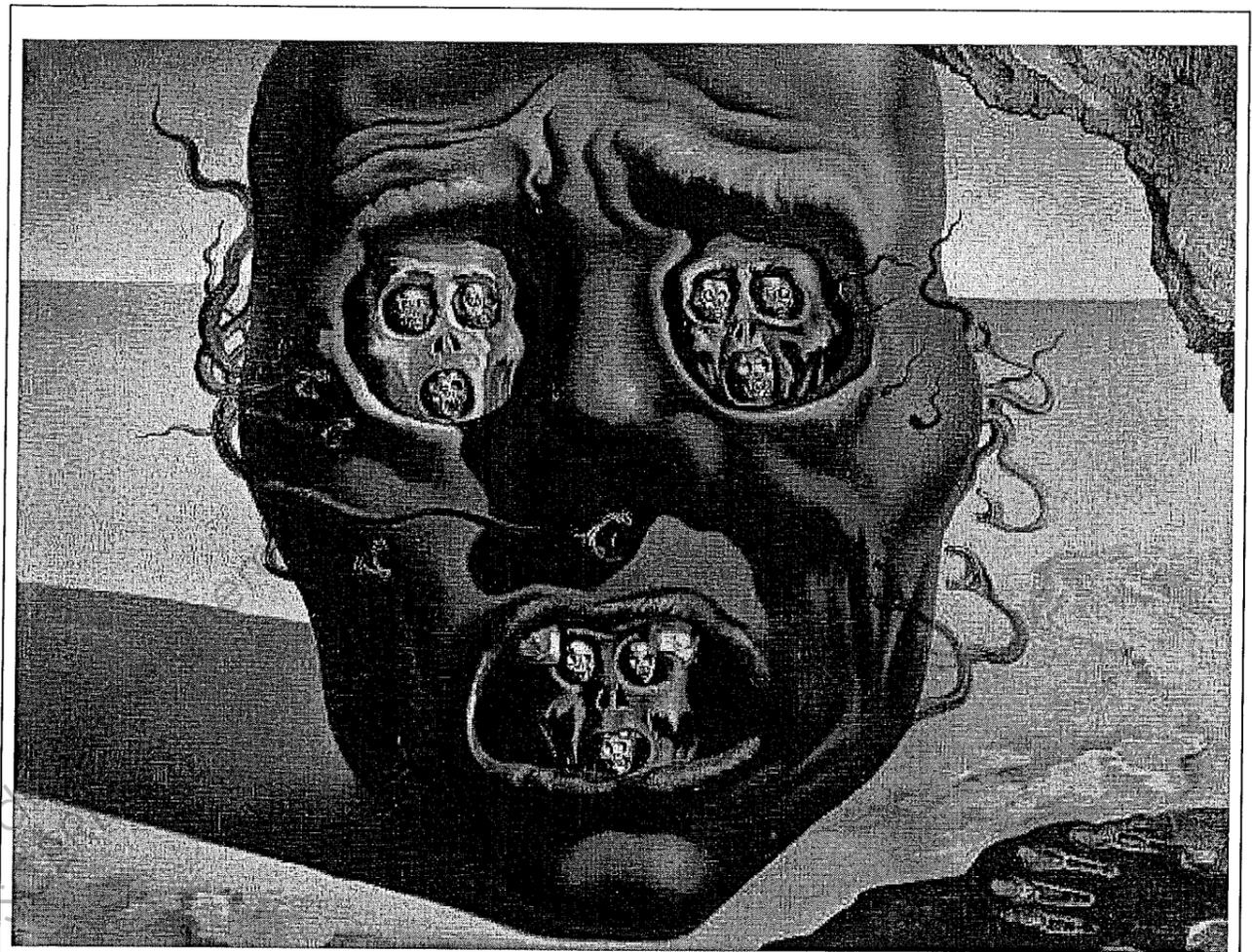
Croquis :

.....

.....

.....

.....



« Le visage de la guerre », 1940, Salvador Dalí.

QUESTION 10 (2 points / 60 points)
 « Le visage de la guerre » est un tableau du peintre surréaliste Salvador Dalí.
 Qu'est-ce que le surréalisme ?

.....

.....

.....

.....

QUESTION 11 (3 points / 60 points)
 Décrivez l'atmosphère de ce tableau. Quels moyens plastiques et graphiques le peintre a-t-il utilisés pour rendre le spectateur mal à l'aise ?

.....

.....

.....

.....

BREVET DES MÉTIERS D'ART – GRAPHISME ET DÉCOR		SESSION 2012	SUJET
ÉPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS			
COÉF : 3	DURÉE : 2 H	page : 7/8	

QUESTION 12 (6 points / 60 points)
 Comment ces artistes donnent-ils l'illusion du mouvement ?

Document 01

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Document 02

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Document 03

.....

.....

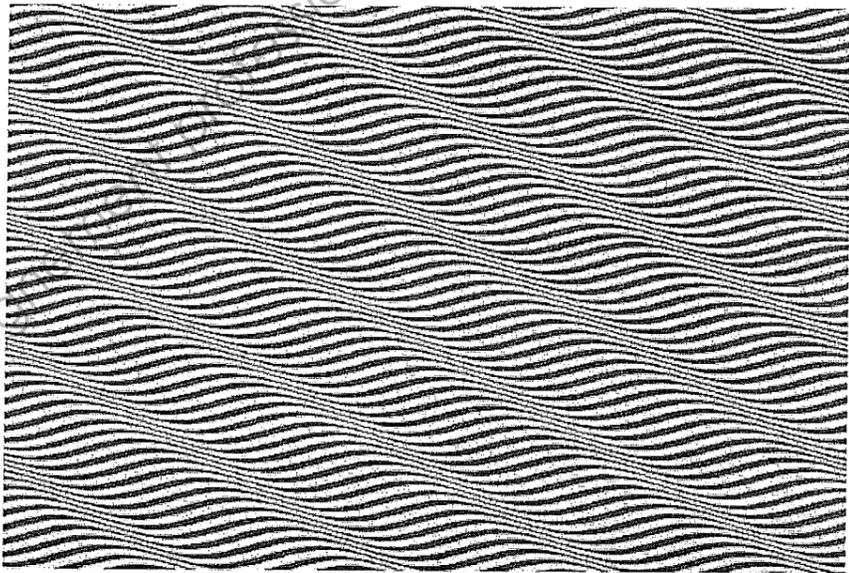
.....

.....

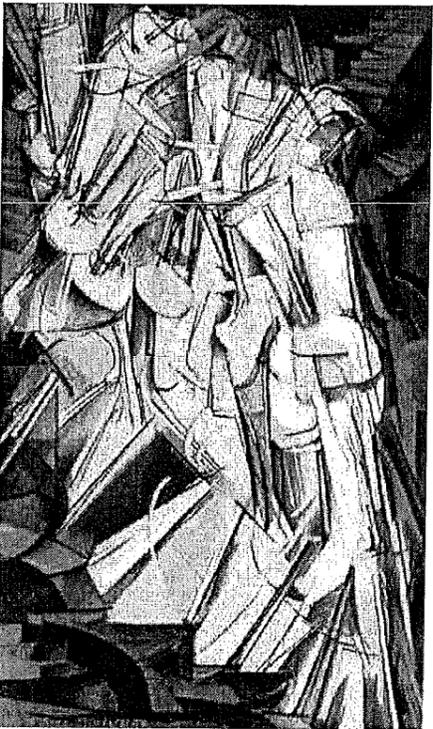
.....

.....

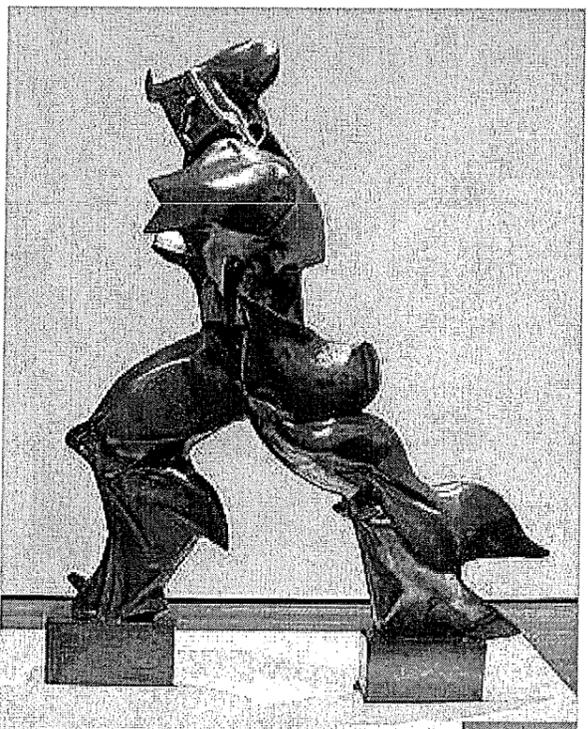
.....



Document 01 « Cataract 3 », 1967, Bridget Riley.



Document 02 « Nu descendant un escalier », 1912, Marcel Duchamp.



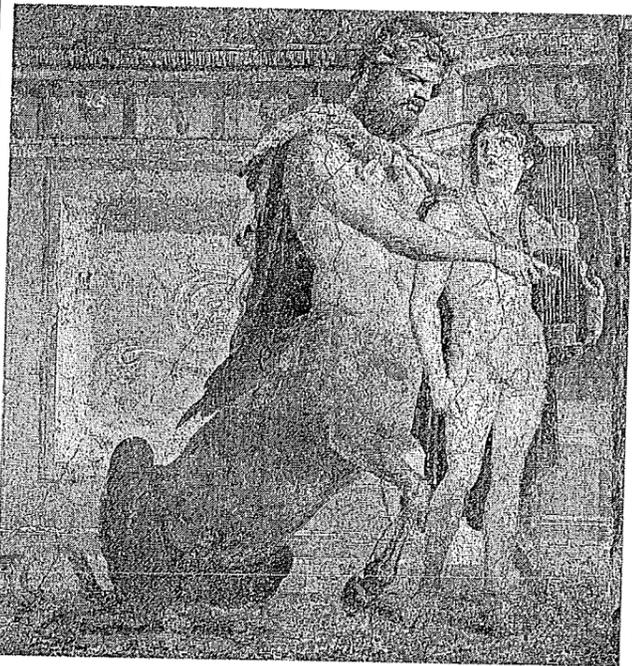
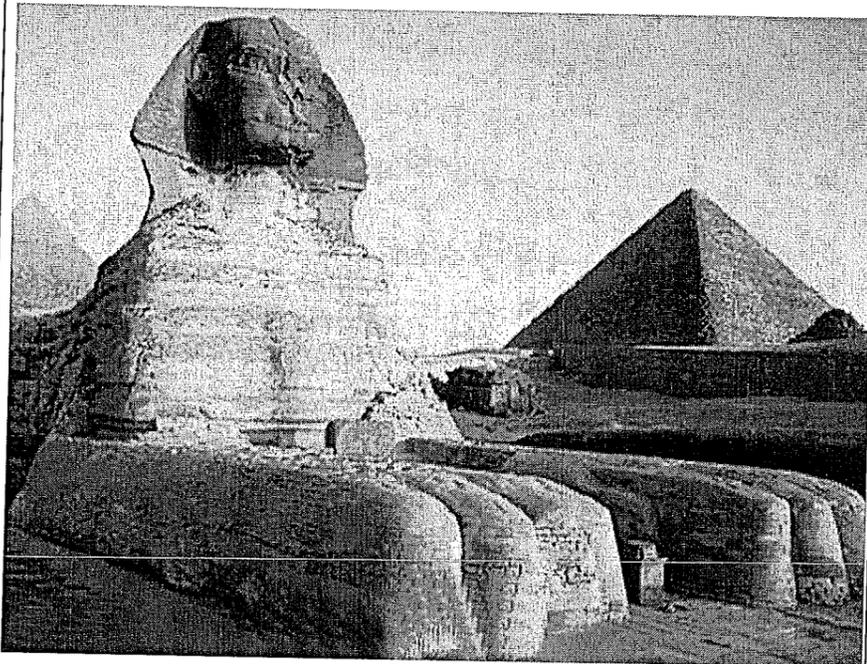
Document 03 « Forme unique de continuité dans l'espace », 1913, Umberto Boccioni.

BREVET DES MÉTIERS D'ART – GRAPHISME ET DÉCOR		SESSION 2012	SUJET
ÉPREUVE E 6 : ARTS, TECHNIQUES et CIVILISATIONS			
COÉF : 3	DURÉE : 2 H	page : 8/8	

QUESTION 13 (8 points / 60 points)

Remplissez le tableau ci-dessous, en répondant aux questions suivantes :

- Classez ces êtres hybrides par ordre chronologique, de la plus ancienne à la plus récente en les numérotant de 1 à 4.
- A quelle grande période de l'histoire de l'art (Préhistoire, Antiquité romaine, Antiquité égyptienne, Moyen-Age, XX^e siècle) appartiennent chacune de ces œuvres ?

			
N°.....	N°.....	N°.....	N°.....
Période :	Période :	Période :	Période :