



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

PARTIE CONSTRUCTION ET PRÉPARATION

(Temps conseillé pour cette sous-épreuve : 5h30)

Ressources :

- Extrait du cahier des charges (page 1/8)
- La photo du produit (page 2/8)
- Une nomenclature (page 2/8)
- Le dessin de construction du logo (page 3/8)
- Papier kraft

Travail à réaliser :

Le salon d'esthétique « STAR BEAUTY » vous contacte pour refaire les repose-têtes de leur table de soin.

On vous demande :

- de réaliser le patronage de la partie arrière du repose tête avec le logo (sur papier kraft)
- de tracer la section B-B de la garniture uniquement sur le dessin technique incomplet (page 4/8)
- de répondre au questionnaire de technologie (page 5/8)

Barème d'évaluation

Construction	/6 points
Solution technologique	/4,5 points
Technologie	/4,5 points

NB : 5 points sont réservés pour la partie art appliqué.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Extrait du cahier des charges

Produit : repose tête
 Référence : STAR BEAUTY
 Grade de qualité : haut de gamme
 Matière d'œuvre : textile enduit classification non feu M2
 Coloris : « bleu » pour le logo
 « blanc » pour le corps du repose-tête

Le repose-tête est réalisé en deux parties :
 - la partie avant et la partie arrière.

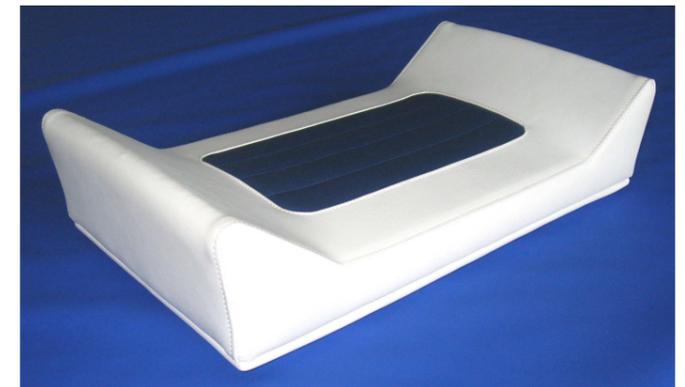
Les parties sont composées comme suit :

AVANT :

Le médaillon est réalisé en côte matelassé avec une mousse sur résille de 10 mm.
 La matelassure est composée d'un contre plaqué de 10 mm et d'une mousse ferme de 30 mm avec des renforts latéraux composés de mousse profilé aggloméré 65 x 45 mm.
 La valeur d'agrafage est de 20 mm.

ARRIERE:

Réalisé en textile enduit blanc et le logo (bleu) en incrustation.
 Agrafé sur un support en contreplaqué de 5 mm moussé de 10 mm.
 La valeur de l'agrafage est de 20 mm.
 Les deux parties sont maintenues ensemble par des vis.



Vue de 3/4

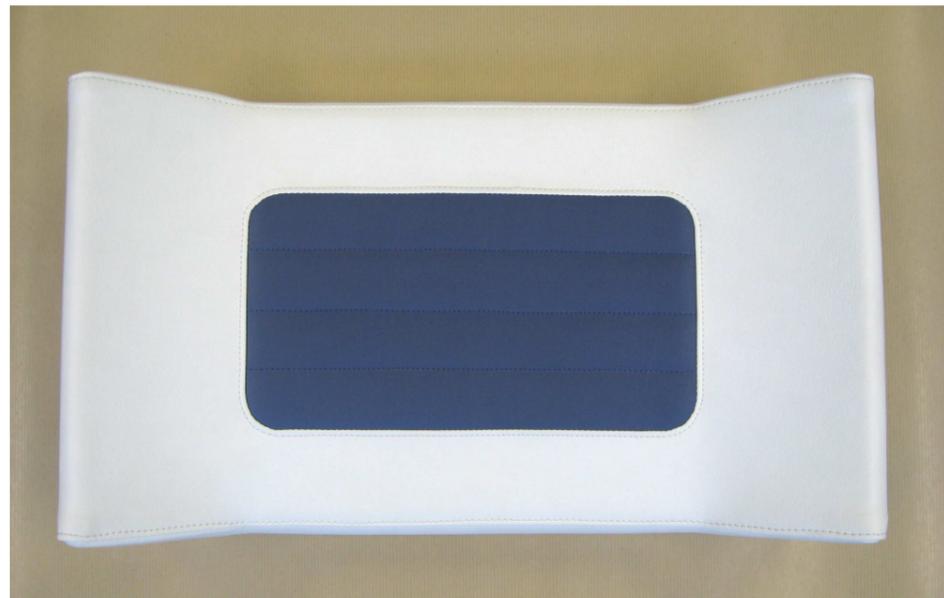
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Produit : repose-tête

Nomenclature

Vue de dessus



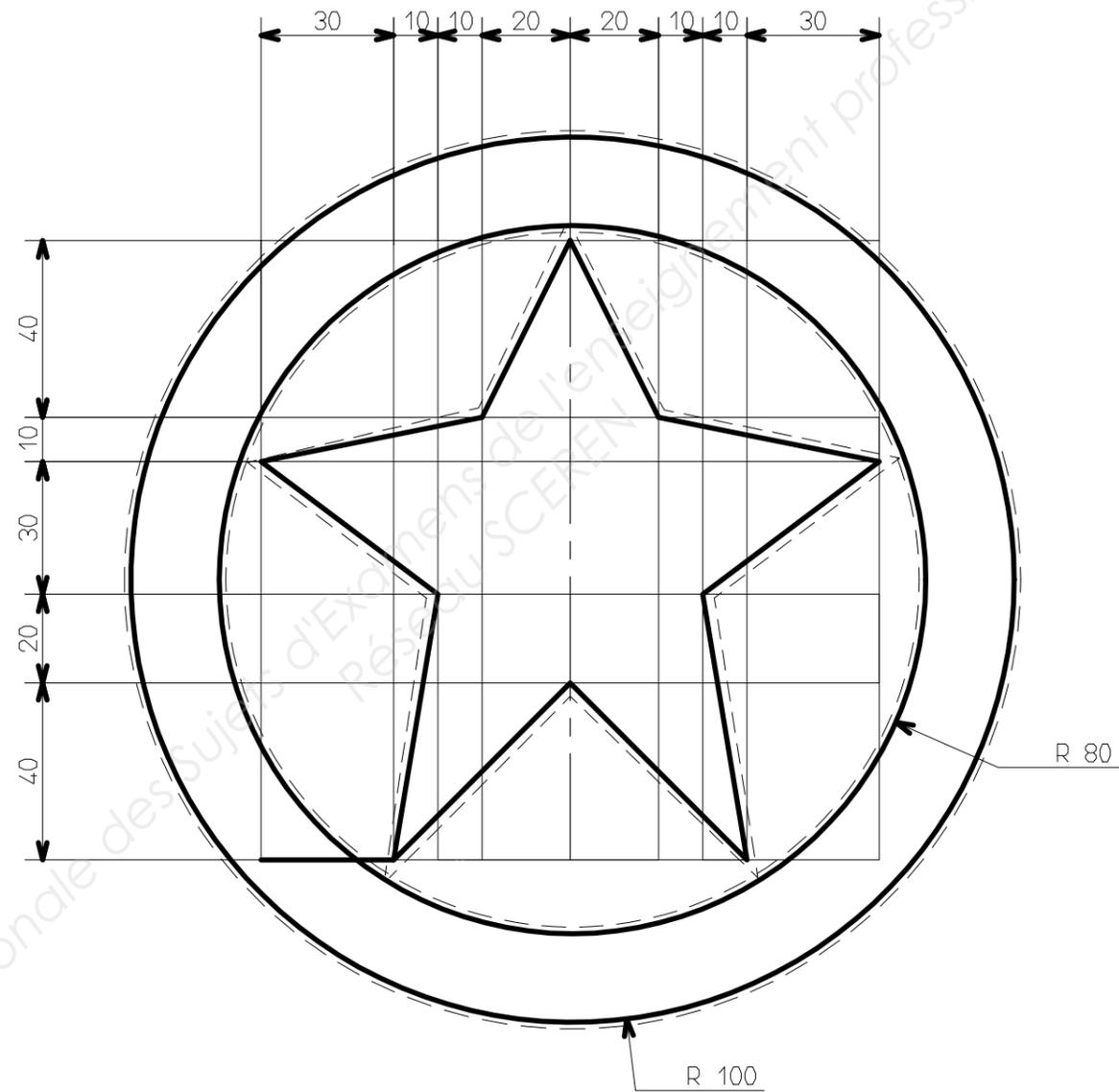
Vue arrière



17	4	Cuvette		Diam 3 mm intérieur
16	4	Vis à bois		3x16
15		Agrafes de fixation		6 mm
14	1	Support dos	Bois contreplaqué	10x248x448
13	1	Support repose tête	Bois contreplaqué	10x260x450
12	2	bourrelets	Profil aggloméré	65 x55x260
11	1	Matelassure dos	Mousse polyéther	10 mm d'épaisseur
10	1	Matelassure plateau	Mousse polyéther	Ferme 30 mm
9	1	Mousse de finition	Mousse polyéther	5 mm d'épaisseur
8	1	Matelassure médaillon	Mousse résille	10 mm
7	1	Logo (étoile)	Textile enduit	blanc
6	1	Fond de logo	Textile enduit	bleu
5	1	dos	Textile enduit	blanc
4	1	Joue dos	Textile enduit	blanc
3	1	Joue devant	Textile enduit	blanc
2	1	Médaille	Textile enduit	bleu
1	1	Plateau	Textile enduit	blanc
RP	NB	DESIGNATION	MATIERE	OBSERVATIONS

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

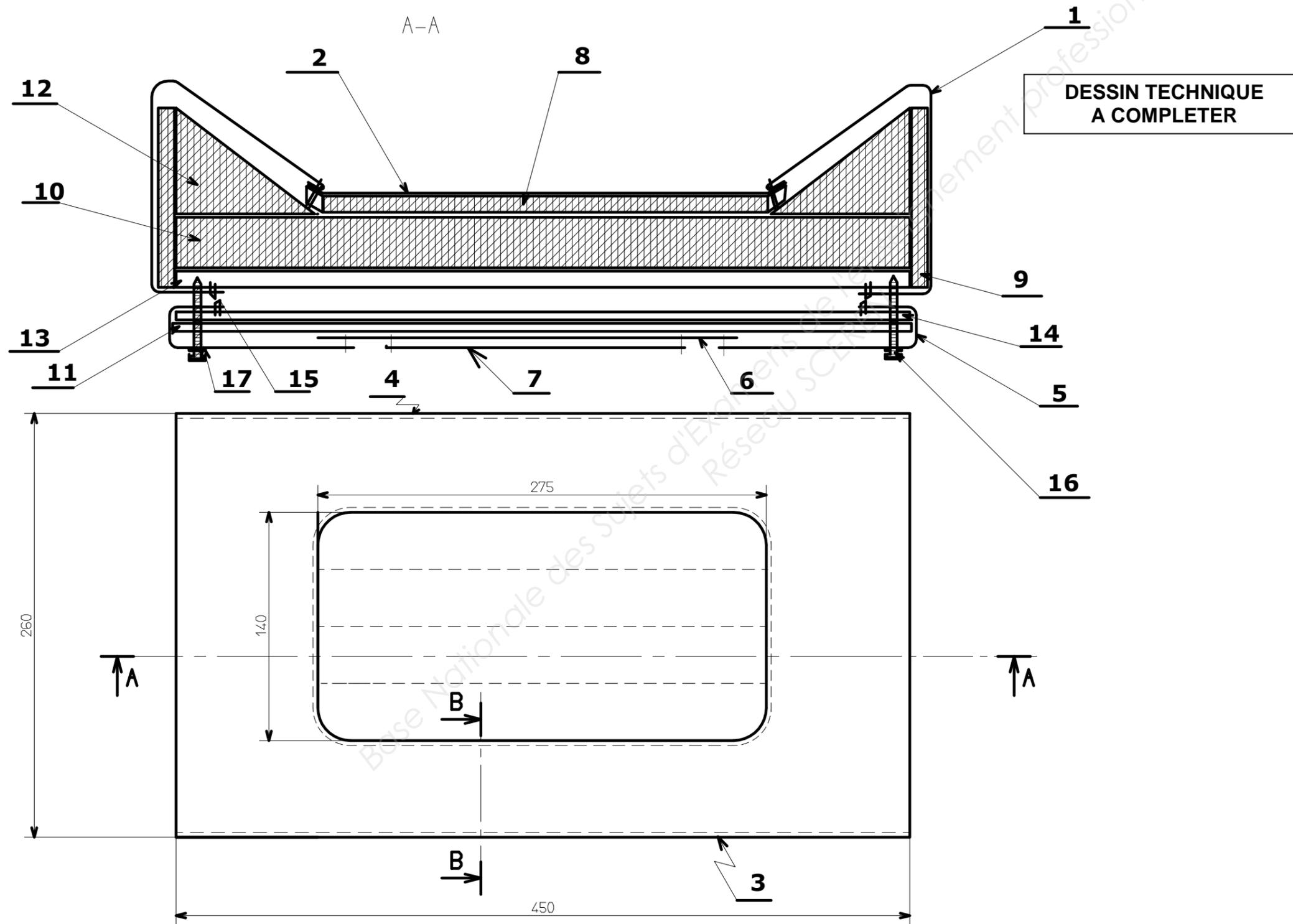


LOGO

Ech: 1/0.3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

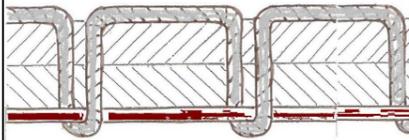
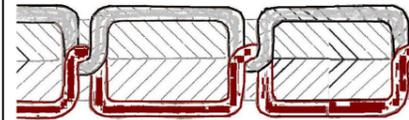
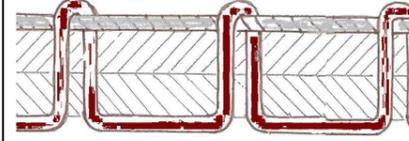


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Questionnaire de technologie

1/ Compléter le tableau ci-dessous d'analyse et de réglage du point.

SCHEMA	CAUSES	CONSEQUENCES	REMEDES
			
			
			

2/ Quelles sont les propriétés et normes que doit posséder la matière d'œuvre de ce repose-tête ? Argumenter.

.....

.....

.....

.....

.....

3/ Citer chronologiquement les différentes étapes à effectuer pour réaliser un bon collage.

.....

.....

.....

.....

.....

4/ Au niveau de la sécurité, quelles sont les précautions à prendre lors de l'utilisation d'une scie à ruban ou à lame verticale ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5/ Quelles sont, chronologiquement, les différentes étapes pour transformer une peau en cuir ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE ARTS APPLIQUÉS

Takashi Murakami / Repose-tête « star beauty »



Takashi Murakami est un artiste peintre et sculpteur japonais. Il crée des œuvres monumentales dont l'inspiration est puisée dans l'univers des mangas (bande dessinée japonaise). Il expose depuis septembre 2010 au Château de Versailles. A cette occasion, un institut de beauté souhaite faire produire un repose tête en hommage à cet artiste.

Vous devez réaliser le décor de ce repose-tête en vous appuyant sur votre analyse et vos recherches.

Takashi Murakami : œuvre à analyser



Matière d'œuvre : matériel standard : stylo, gomme, règle, crayon à papier, feutre noir, feutres de couleur

Critères d'évaluation et barème

<u>ANALYSE</u>	9,5 points
<u>RECHERCHES</u>	3 points
<u>RÉALISATION</u>	7,5 points

TOTAL : 20 POINTS A RAMENER SUR 5 POINTS

A) ANALYSE DE L'ŒUVRE DE TAKASHI MURAKAMI (Répondez aux questions au stylo)

- A1)** Comment peut-on qualifier la composition ? Entourez les termes qui correspondent.
vide - pleine - fourmillante - déserte - stable - mouvante
- A2)** Combien distinguez-vous de plans dans l'image ? Décrivez ce que vous voyez dans chacun d'eux.
.....
.....
.....
- A3)** Y-a-t-il des parties du fond qui se détachent ? Si oui, expliquez comment.
.....
.....
.....
- A4)** Comment pourriez-vous qualifier le motif le plus répété dans la composition ?
floral - animal - minéral
.....
- A5)** Relevez dans les cadres ci-dessous au feutre noir et au trait le motif à trois échelles différentes.



- A6)** Comment peut-on qualifier le graphisme des formes ? Entourez les termes qui correspondent.
absence de contour - avec contour - figuratif - abstrait - détaillé - simplifié
- A7)** Comment peut-on qualifier l'utilisation de la couleur ? Entourez les termes qui correspondent.
vives - ternes - multicolore - monochrome - aplat - dégradé
- A8)** Relevez fidèlement dans les cadres ci-dessous, au feutre, cinq couleurs présentes dans le document.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B) RECHERCHES

En vous appuyant sur l'analyse (partie A), et à l'aide de calque, traduisez au trait et au feutre noir, le portrait de Mr Wink ci-dessous, à la manière de T. Murakami.



Traduction du portrait de Mr. Wink



C) REALISATION

En vous appuyant sur l'analyse (partie A) et sur votre recherche (partie B), proposez l'animation graphique pour le repose-tête « star beauty » (page 8/8).

On vous donne un tracé du repose-tête « star beauty » sur lequel vous devrez travailler (médaillon, plateau et joues)

Contraintes :

1. Vous devez placer votre traduction du portrait de Mr Wink sur le médaillon (rectangle) sur le dessus du repose tête. Le portrait devra apparaître au premier plan.

2. Graphisme : vous devez placer les motifs que vous avez relevés lors de l'analyse sur tout le reste du repose-tête en respectant les principes de composition de Takashi Murakami.

Ces motifs devront apparaître à l'arrière plan.

3. Mise en couleur : vous devez utiliser les cinq couleurs que vous avez relevées lors de l'analyse. Vous mettrez en valeur le portrait de Mr Wink en jouant sur l'organisation des couleurs.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

REPOSE-TÊTE « STAR BEAUTY »

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN