



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SUJET

CAP PHOTOGRAPHE

EPREUVE : EP1 / UP1

COMMUNICATION TECHNIQUE

Durée : 3 heures

Coefficient : 4

Matériel autorisé :

Calculatrice non programmable conformément à la circulaire n°99-186 du 16 novembre 1999.

Ce sujet comporte 18 pages numérotées de 1/18 à 18/18.

Les candidats doivent s'assurer que cet exemplaire est complet.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Le candidat répondra directement sur le sujet qu'il rendra à la fin de l'épreuve.

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 1 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

EP1 – Communication technique

Durée : 3 heures Coefficient : 4

1-Technique Photographique : 60 points

2-Histoire de l'Art et Arts Appliqués : 20 points

CONSIGNES :

- Ce sujet est accompagné d'une feuille annexe 1, page 10/18, comportant des images. Vous devez vous reporter à ces images pour répondre à certaines questions.
- Répondre directement sur les feuillets "sujet" dans les espaces prévus à cet effet.
- Certaines questions nécessitent la lecture attentive des documents joints.
- Certaines questions sont à choix multiples (QCM) :
 - Il est impératif de répondre à toutes les affirmations.
 - Une seule réponse par affirmation sera prise en considération.
 - L'absence de réponse est considérée comme une erreur.
 - Exemple pour répondre VRAI :

Il fait beau

Vrai	Faux
X	

OU

Il fait beau

VRAI	
------	--

- Les questions 1.1 à 5.1 sont sur 4 points, pour les QCM 0 fautes = 4 pts, 1 faute = 3 pts, 2 fautes = 2 pts, 3 fautes = 1 pts, 4 fautes = 0 pts

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 2 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1 – Technique Photographique

Sujet 1 : Bien observer les images en annexe 1 avant de répondre aux questions

QUESTION 1.1

/4 points

Vous cocherez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

- | | Vrai | Faux |
|---|--------------------------|--------------------------|
| La photographie n°2 a été réalisée en plongée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La photographie n°3 a été réalisée en plongée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'effet de perspective de la photographie n°3 provient du choix du point de vue. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'effet de perspective de la photographie n°3 est renforcé par le choix d'un objectif de longue focale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La taille du sujet dans l'image dépend de la distance de prise de vue et de la focale de l'objectif. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| On peut obtenir un même grandissement avec deux objectifs de focale différente | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

QUESTION 1.2

/4 points

Vous cocherez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| Les photographies n°1 et n°3 de l'annexe 1 sont homothétiques. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La photographie n°2 de l'annexe 1 est homothétique au format 24x36 mm. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'image 5 de l'annexe 1 est homothétique au format 24x36 mm. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| L'image 5 de l'annexe 1 est homothétique au format panoramique 6 x 17. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Il est possible d'imprimer la photographie n°1 de l'annexe 1 sur un format 20 x 30 cm sans marge et sans recadrer l'image. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La photographie n°6 est homothétique au format 4 x 5 inches. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 3 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 1.3

/4 points

La photographie n°2 présente un aspect bleu-cyan. D'où provient cette dominante de couleur ?
Comment y remédier à la prise de vue ?

QUESTION 1.4

/4 points

La photographie n°5 mesure 8,2 x 4,2 cm. Calculez le poids du fichier brut de cette image en RVB à une résolution de 300 dpi à 1 pouce = 2,54 cm.

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 4 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 1.5

/4 points

La photographie n°1 a été réalisée avec les paramètres de prise de vue suivants : 1/250s f: 2 pour 100 ISO. Complétez le tableau suivant en indiquant la vitesse, le diaphragme ou la sensibilité dans les mêmes conditions de prise de vue.

Vitesse	Diaphragme	Sensibilité
1/250 s	f:2	100 ISO
1/60 s		100 ISO
1/250 s		400 ISO
	f:5,6	100ISO
	f : 11	50 ISO
	f : 2	400 ISO
1/500	f : 2,8	

QUESTION 1.6

/4 points

La photographie n° 1 présente une faible profondeur de champ. Quels sont les indices qui permettent cette affirmation ? Sur quels paramètres de prise de vue peut-on intervenir pour augmenter cette profondeur de champ sans modifier le cadrage ?

QUESTION 1.7

/4 points

La photographie n°4 de l'annexe 1 présente un personnage flou bien que la mise au point ait été faite avec l'autofocus. Pour quelles raisons a-t-on ce défaut, que faut-il faire pour ne pas l'avoir ?

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 5 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Sujet 2 : Prise de vue à la chambre grand format

QUESTION 2.1

/4 points

Vous cocherez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

	Vrai	Faux
La chambre grand format permet de modifier la position de l'objectif par rapport au dépoli	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La chambre grand format permet de modifier la position du plan de netteté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La chambre grand format permet de corriger les perspectives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La chambre grand format permet de toujours travailler à pleine ouverture	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La chambre grand format permet toujours d'avoir l'ensemble du sujet net	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La chambre grand format permet de réaliser des images numériques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

QUESTION 2.2

/4 points

Lors d'une prise de vue à la chambre grand format vous obtenez un grandissement de 0,4. Votre diaphragme de travail est f/11.

Calculez le coefficient de prolongation de pose et la valeur de diaphragme que doit afficher le flasmètre pour avoir une exposition correcte.

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 6 /18

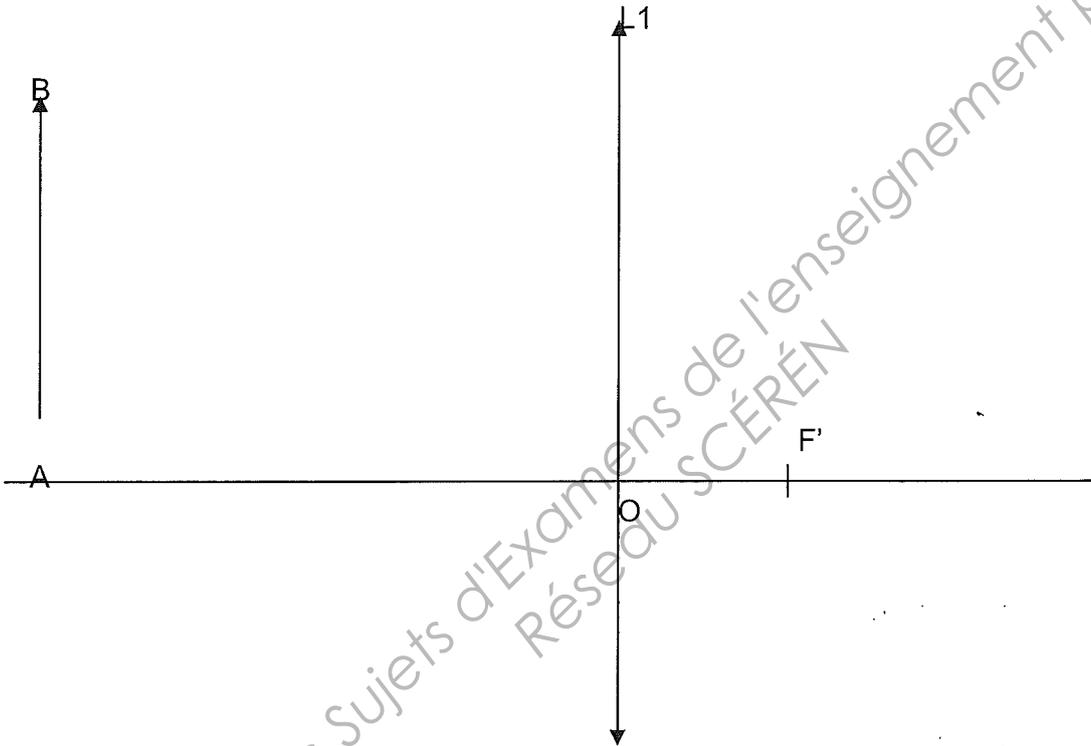
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Sujet 3 : Optique

QUESTION 3.1

/4 points

Tracez l'image A'B' de l'objet AB à travers la lentille L1. Vous indiquerez aussi la distance de prise de vue p , le tirage p' , les distances focales objet et image f et f' , ainsi que les espaces objet et image.



QUESTION 3.2

/4 points

Soit un objet de 50 cm de hauteur situé à 1,5 m d'un objectif de 100 mm de distance focale. Calculez le grandissement, la taille de l'objet sur l'image et le tirage.

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 7 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 3.3

/4 points

On réalise une photographie de portrait à une distance de 1 m avec un objectif de 85 mm de focale ouvert à $f/2$.

Calculez la distance hyperfocale, la distance de l'avant plan et de l'arrière plan net, avec une tolérance de netteté de $1/30$ mm.

Sujet 4 : Numérique

QUESTION 4.1

/4 points

Le capteur d'un boîtier numérique est composé de 2000 x 3000 pixels. Calculez en cm le format maximum d'une image à une résolution de 300 dpi.

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 8 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

QUESTION 4.2

/4 points

Expliquez en quelques lignes l'intérêt de faire la balance des blancs sur un appareil photo numérique. Est-il possible de la corriger après la prise de vue et dans quelle condition ?

Sujet 5 : Tirage argentique

QUESTION 5.1

/4 points

Vous cocherez la case "VRAI" ou la case "FAUX" selon les propositions qui vous sont données.

	Vrai	Faux
En tirage NB sur du papier gradé, si l'essai est trop dense, on peut soit poser moins longtemps, soit fermer le diaphragme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En tirage NB sur du papier multigrade, si l'essai est trop contrasté, on doit baisser le grade.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En tirage couleur Ra-4 si l'essai est trop dense, on peut soit poser moins longtemps, soit fermer le diaphragme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En tirage couleur Ra-4 si l'essai est trop contrasté, il faut augmenter le filtrage jaune.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En tirage couleur Ra-4 si l'essai est trop bleu, il faut diminuer le filtrage cyan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En tirage couleur Ra-4 si l'essai est trop jaune, il faut diminuer le filtrage jaune.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 9 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Annexe 1 : Images



Photographie n°1



Photographie n°2



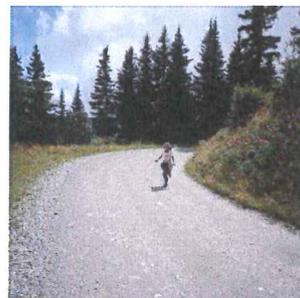
Photographie n°3



Photographie n°4



Photographie n°5



Photographie n°6

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 10 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2 – Histoire de l'art et de la photographie – Arts Appliqués.

Sujet 6 : La photographie à travers ses thèmes

La naissance :

QUESTION 6.1

/2 points

Décrivez qui étaient N.Niépce et J.Daguerre et citez leurs inventions.

Le portrait :

QUESTION 6.2

/2 points

A quoi est dû l'aspect figé des modèles sur certains daguerréotypes ?

Les courants artistiques :

QUESTION 6.3

/2 points

Dans la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, deux courants artistiques (l'un photographique et l'autre pictural) se rejoignent autour de thèmes semblables (paysages, portraits, nus ...) dans une approche anti-documentaire.

Quels sont ces deux mouvements artistiques ?

QUESTION 6.4

/2 points

Donnez pour chacun de ces mouvements le nom d'un de ses représentants.

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EPI Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 11 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le reportage :

QUESTION 6.5

/2 points

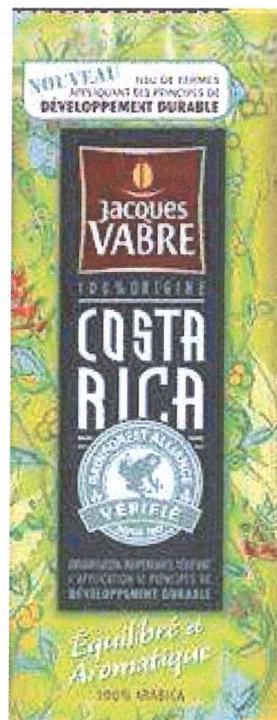
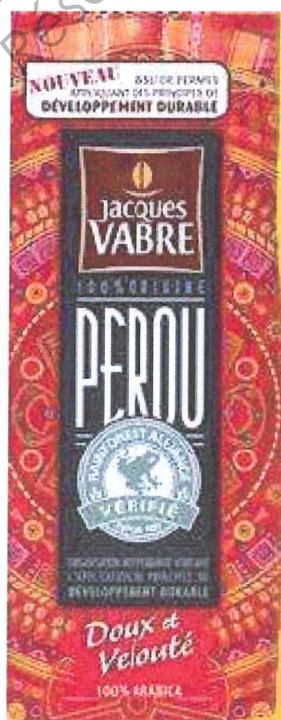
Un photographe français s'opposait au recadrage de ses photographies dans les journaux. Citez son nom et expliquez sa démarche et le procédé utilisé.

Sujet 7 : Arts Appliqués, le packaging ou design graphique.

Le design graphique a pour but de donner une identité visuelle aux produits. Les emballages, « packaging » et conditionnements sont des supports logiques de communication.

Nouveau packaging Jacques Vabre

JACQUES VABRE PEROU ET COSTA RICA. Des cafés d'origine qui associent plaisir et actions en faveur du développement durable. Des packagings créés par l'agence publicitaire > Dragon Rouge.

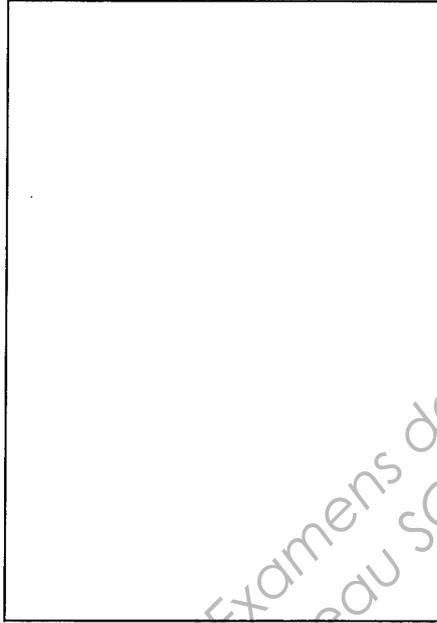


CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 12 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

7.1 ANALYSE

a/ Montrez à l'aide d'un croquis annoté, les éléments qui se retrouvent sur les deux paquets.
Technique : crayon à papier (*dans le cadre ci-dessous*).



b/ **Paquet Pérou** : Que représente le fond décoré en couleur, de quoi le graphiste s'est-il inspiré ?

Paquet Costa Rica : Que représente le fond décoré en couleur, de quoi le graphiste s'est-il inspiré ?

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 13 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

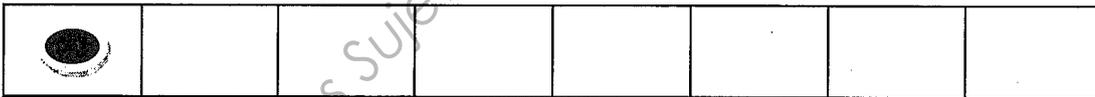
7.2 REALISATION GRAPHIQUE

La société Jacques Vabre souhaite ajouter à sa collection de cafés le continent africain.
On vous demande de créer **le décor du paquet**.
Pour cette réalisation, vous exploiterez les documents couleur sur l'Afrique (pages 17 et 18).

a/ Relevez, sous forme de croquis, cinq éléments de la documentation couleur donnée dans le cadre ci-dessous au feutre fin noir.



b) Relevez les couleurs présentes sur le document Afrique dans le nuancier ci-dessous.



c / Pour créer le décor du paquet, vous exploiterez au moins quatre éléments que vous avez relevés précédemment. La mise en couleur sera effectuée en aplats, au moyen de cinq couleurs au choix issues du nuancier.

Technique : crayons de couleurs ou feutres. Décor à réaliser page 16/18.

d/ Le label « Rainforest Alliance Certified » garantit que le café est cultivé dans des plantations dont la forêt est préservée. Les rivières, les sols, la faune et la flore sont protégés ; les ouvriers agricoles sont traités avec respect et payés décemment, ils bénéficient d'équipements adaptés et ont accès à l'éducation et aux soins médicaux.

Vous choisirez un des logos page 15, le découperez soigneusement et le collerez sur votre paquet.

CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 14 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Evaluation :

ANALYSE :

Justesse et pertinence de l'analyse.

REALISATION GRAPHIQUE :

Qualité des relevés

Justesse des couleurs du nuancier

Equilibre de la mise en page du visuel du paquet

Qualité de l'exécution du paquet

Respect des consignes de l'ensemble.

Partie à découper.....



CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 15 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



CAP PHOTOGRAPHE

Code :32309

Session 2012

SUJET

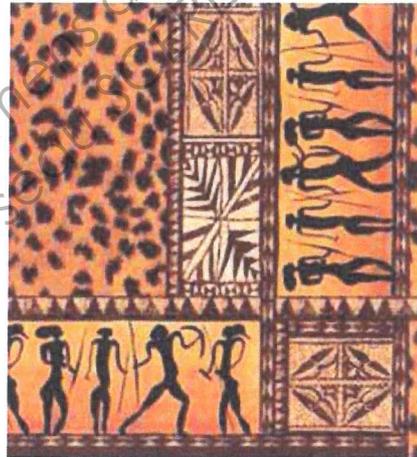
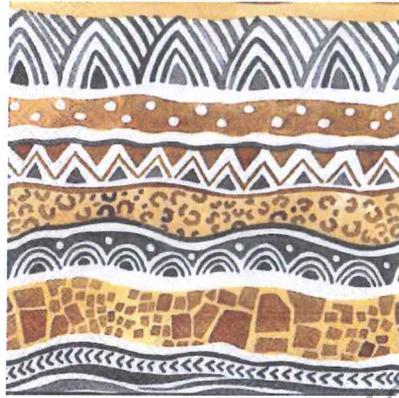
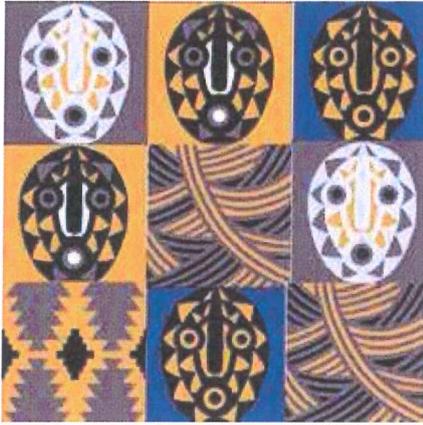
EP1 Communication technique

Durée : 3 H 00

Coefficient : 4

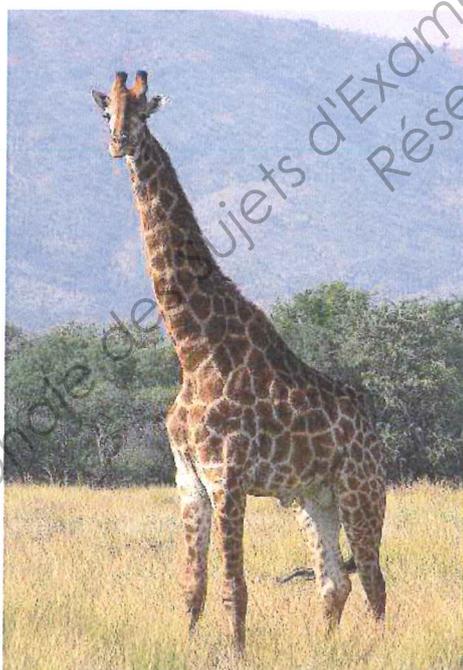
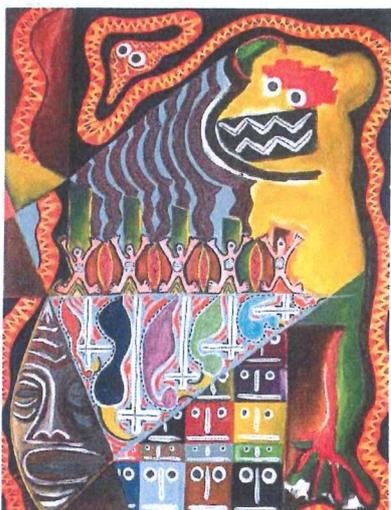
Page 16 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 17 /18

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



CAP PHOTOGRAPHE	Code :32309	Session 2012	SUJET
EP1 Communication technique	Durée : 3 H 00	Coefficient : 4	Page 18 /18