



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Militaire chic

SUJET

Les créateurs de mode s'inspirent régulièrement des vêtements militaires pour habiller les femmes d'aujourd'hui. Cols officiers, boutons, galons, parements... On emprunte les attributs de l'uniforme pour les détourner en toute féminité.

Dans cet esprit, il vous sera demandé d'imaginer les retouches d'une robe de soirée.



A OBSERVER ET NOMMER

A1 – Nommer trois éléments de la tenue ci-contre permettant d'établir son origine militaire et les entourer sur la photo :

-
-
-

A2 – Dites en quoi cette tenue n'est pas vraiment militaire, mais une œuvre de créateur :

.....

.....

.....

.....

.....

B OBSERVER – ANALYSER – SÉLECTIONNER – RELEVER - IMAGINER

B1 – Compléter le folio 2/3

Après observation des trois vêtements militaires historiques proposés dans les cadres A, B, C, relever graphiquement sous la forme d'esquisses rapides des détails (deux minimum par vêtement) qui serviront à l'élaboration du projet final.

Document à rendre à l'issue de l'épreuve

B2 – B3 Compléter le folio 3/3

- Demande de réalisation –

Madame Lenoir, femme d'officier, doit assister à une réception au Ministère des Armées et souhaite la transformation d'une de ses robes de gala. Le résultat, original tout en étant portable, s'inspirera d'un vêtement militaire dont on empruntera et détournera les éléments caractéristiques (exemple : les galons, habituellement placés sur les épaules, ne le sont plus).

Madame Lenoir vous demande donc de créer un col, de retoucher le bas de sa robe et les parements de manche de celle-ci.

- Col : vous vous inspirerez d'un ou des trois modèles de cols proposés dans le document 2/3 pour le créer en le féminisant par modifications (taille, ouverture)
- Bas de robe et parements de manches : choisir parmi vos relevés graphiques des éléments (boutons, poches, galons, épaulettes, parements etc.) et en changer l'échelle (agrandir, réduire). Les combiner en les alternant, retournant, juxtaposant, superposant, imbriquant, ...

Les folios 1/3, 2/3 et 3/3 sont à rendre à l'issue de l'épreuve.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Demande A :

- A1 Exactitude des réponses
- A2 Pertinence du commentaire

Demande B :

- B1 Pertinence et qualité graphique des relevés
- B2 - Col : respect de la féminisation du col
- Bas de robe et parements de manche : richesse combinatoire des relevés
- B3 Pertinence du choix
- Soin et qualité graphique
- Qualité de la mise en couleur

MC Essayage Retouche Vente

Code spécialité :

Durée : 2 h

Session 2013

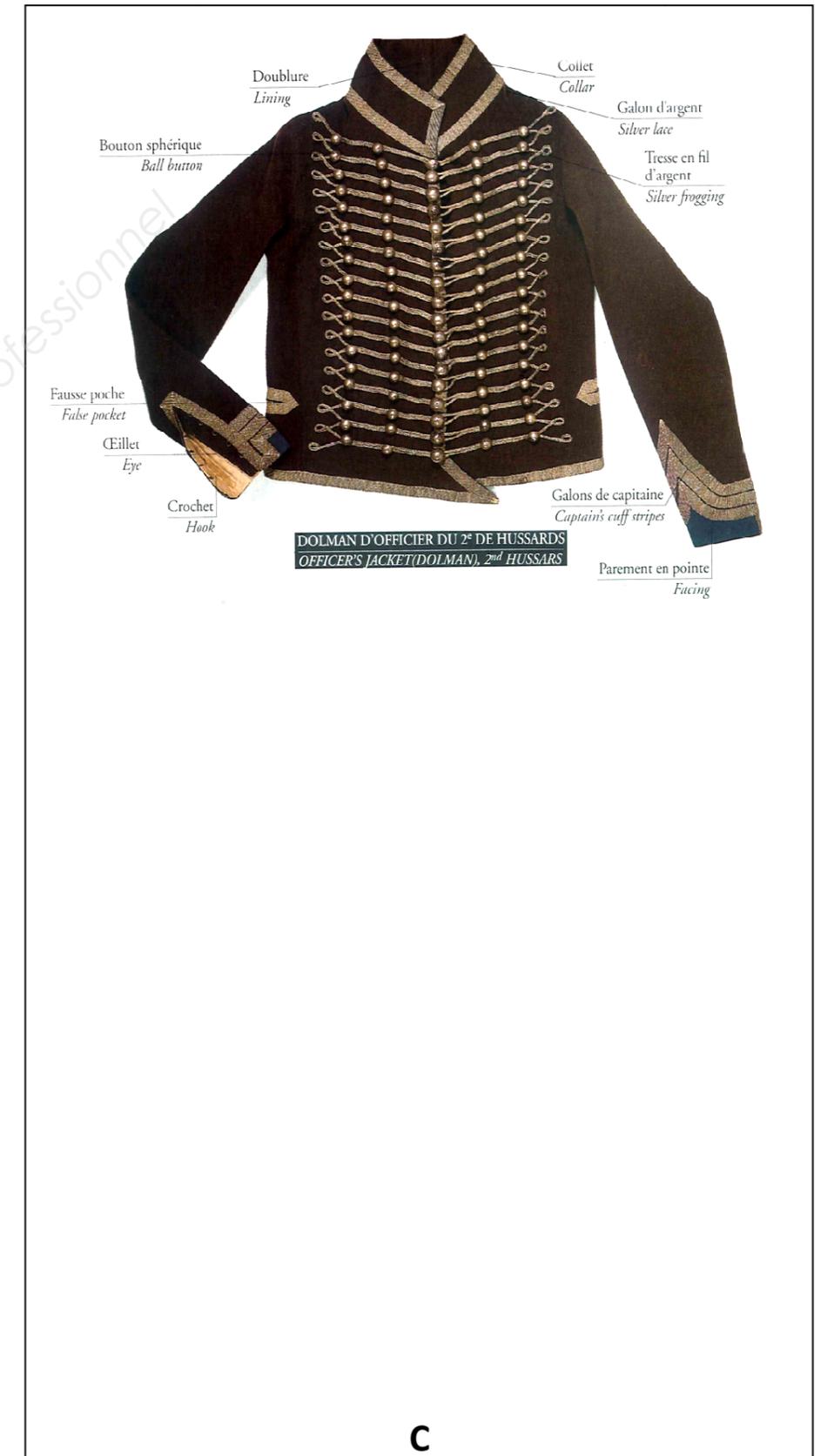
Epreuve EP1 Arts appliqués

N° sujet :

Coefficient : 2

Folio 1/3

B1 Exécuter les relevés dessinés dans les trois cadres ci-dessous, sous les modèles de vêtements

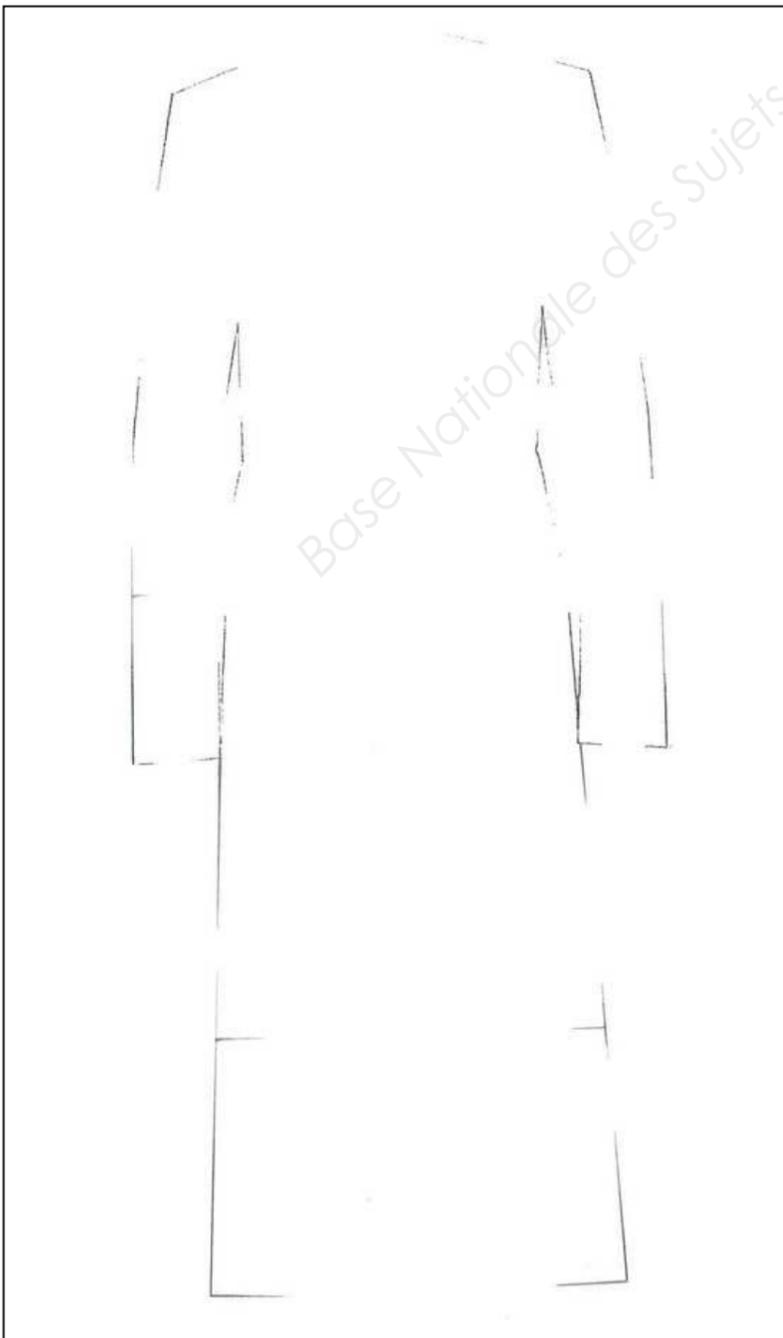
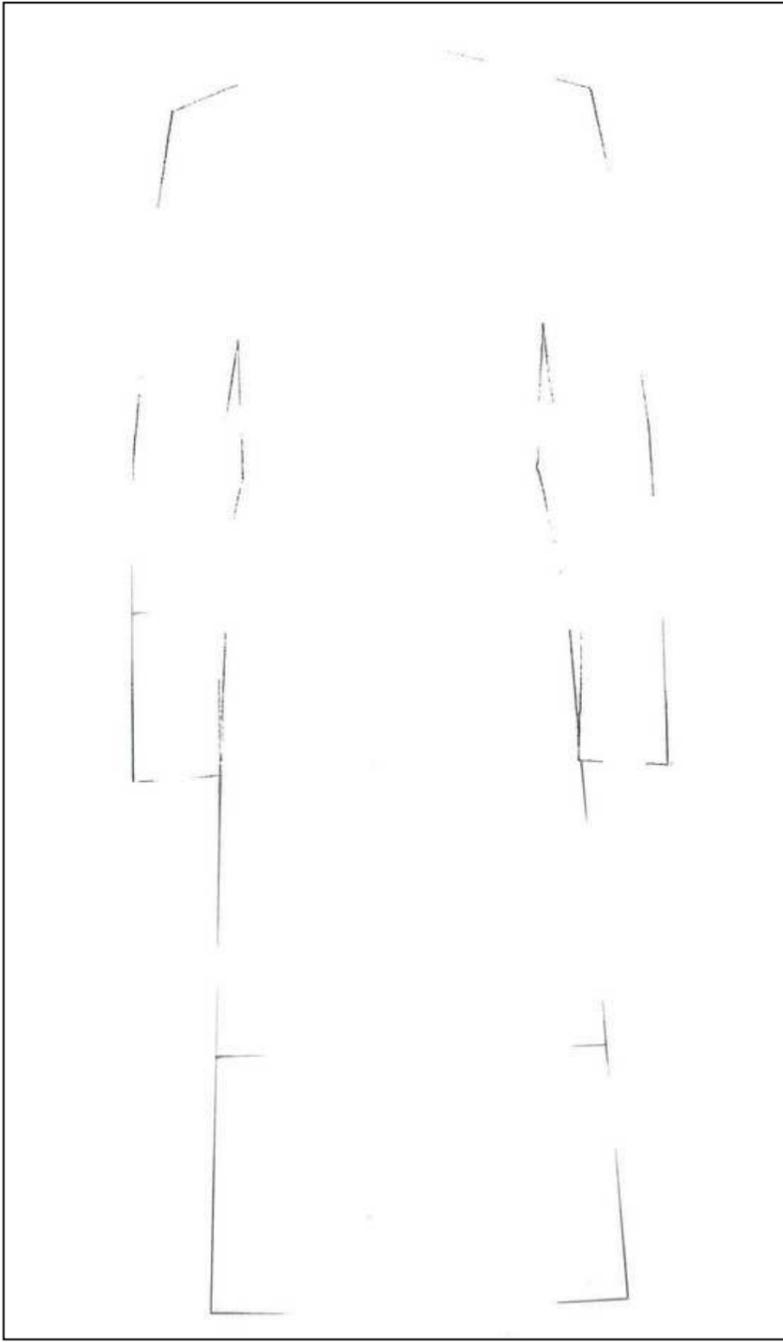


MC Essayage Retouche Vente	Code spécialité :	Durée : 2 h	Session 2013
Epreuve EP1 Arts appliqués	N° sujet :	Coefficient : 2	Folio 2/3

Document à rendre à l'issue de l'épreuve

Référence de la documentation : *Les habits de l'histoire, Garments of history.* – Gallimard, 1992 (Encyclopédie visuelle bilingue)

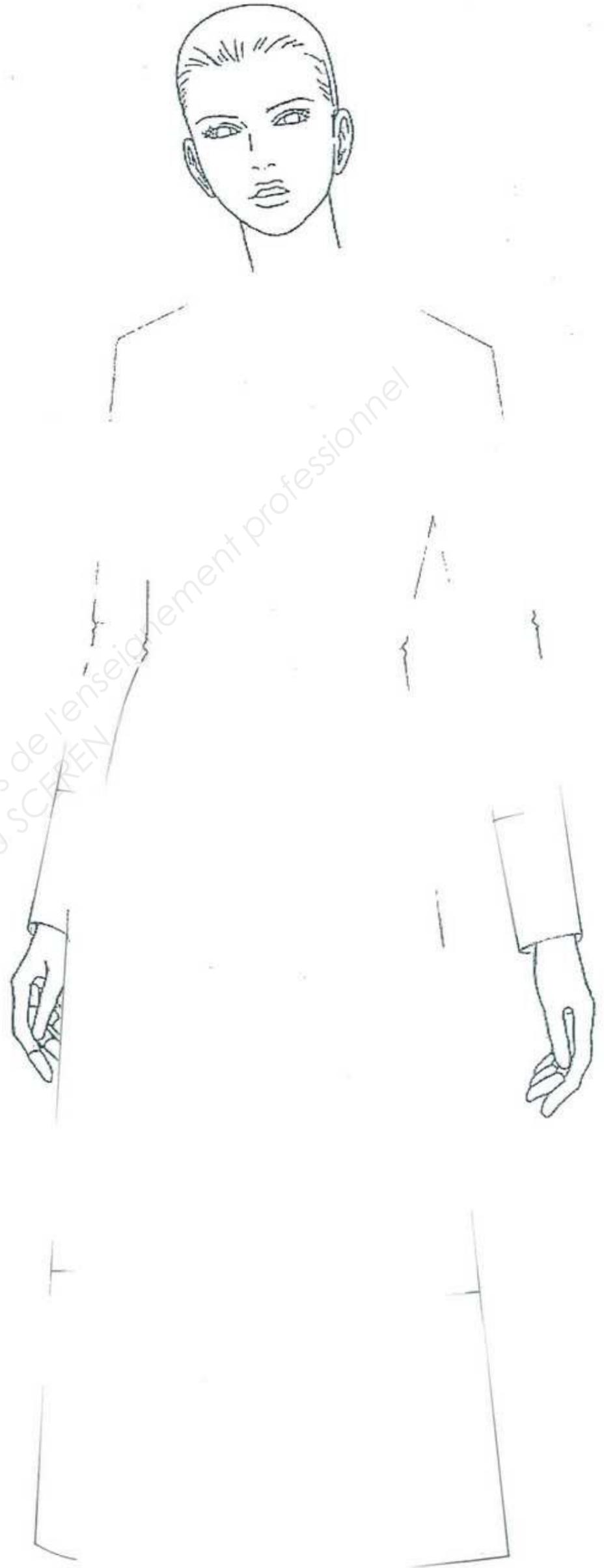
B2 Dans les 2 cadres ci-dessous, esquisser rapidement 2 projets de cols et 2 projets de bas de robe et de parements de manches



B3 Sélectionner l'un des 2 projets précédents et le finaliser ci-dessous de manière aboutie.

Technique : crayon papier, crayons de couleur, feutre fin noir.

Mise en couleur : une couleur au choix, placement libre.



Document à rendre à l'issue de l'épreuve

MC Essayage Retouche Vente	Code spécialité :	Durée : 2 h	Session 2013
Epreuve EP1 Arts appliqués	N° sujet :	Coefficient : 2	Folio 3/3