



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Campagne 2013

BTS DESIGN DE PRODUITS

CULTURE DESIGN - TECHNOLOGIES – U.6

SESSION 2013

—
Durée : 6 heures
Coefficient : 6
—

Matériel autorisé :

- Aucun matériel n'est autorisé

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 7 pages, numérotées de 1/7 à 7/7.

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2013
U.6 - Culture design - technologies	Code : DPE6CDT	Page 1/7

Corps et objets

« Comme tout outil, les objets sont le prolongement de notre corps, de nos membres. »

Jean-Louis GAILLEMIN, in *Design contre design*.
Edition Réunion des musées nationaux, 2007.

Demande globale :

Vous rédigerez deux argumentaires distincts : l'un en réponse à la demande de culture design, l'autre relatif à la problématique technologique.

Documentation visuelle :

Henry DREYFUSS, téléphone, modèle 300, 1932.

Fabricant : Bell, Western Electric, USA

Plusieurs versions, de 1932 à 1946 : alliage zinc (3 kg environ), puis bakélite.

Piero GATTI, Cesare PAOLINI, Franco TEODORO, siège Sacco, 1968.

Editeur : Zanotta, Italie.

Enveloppe en toile enduite PVC, billes en PS expansé.

Dimensions : 60 x 80 x 80 cm. Poids : 3.5 kg

Olivier MOURGUE, chaise longue Bouloum, 1969.

Editeur Arconas Corporation, Canada.

Réalisé à l'occasion de l'aménagement du Pavillon français à Osaka en 1970.

Structure métallique, mousse de polyuréthane injectée, fibre de polyester, housse amovible en jersey rouge ou champagne. Dimensions : 81 x 66 x 151 cm

OXO Good Grips, couteau épluche légumes, années 2000.

Editeur : OXO universal design (design pour tous).

Lame en acier inoxydable, manche en plastique Santoprène et ABS.

Dimensions : 17,8 x 3,2 x 1,9 cm ; poids : 82 g.

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2013
U.6 - Culture design - technologies	Code : DPE6CDT	Page 2/7

CULTURE DESIGN

(durée 3 heures, coefficient 3)

Demande :

En vous appuyant sur les documents joints, vous analyserez et discuterez la citation de Jean-Louis Gaillemain et questionnerez les relations qui existent entre les objets et le corps humain.

Vous convoquerez d'autres exemples pris dans l'histoire et l'actualité de l'objet industriel, artisanal et/ou expérimental pour étayer votre argumentation.

Critères d'évaluation :

- pertinence de l'analyse comparée et de la réflexion ;
- clarté et richesse de l'argumentation ;
- réinvestissement des connaissances personnelles ;
- clarté de la communication et qualité de l'expression écrite.

TECHNOLOGIES

(durée 3 heures, coefficient 3)

Demande :

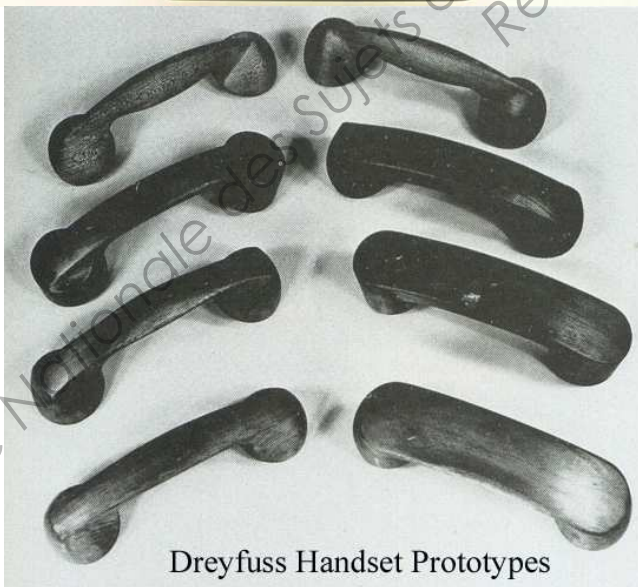
A partir des documents joints, et d'après les hypothèses technologiques auxquelles vous serez parvenus, vous démontrerez comment le rapport au corps induit certaines réponses technologiques.

Vous accompagnerez votre argumentation de schémas descriptifs, commentés, enrichis par des exemples issus de votre culture personnelle.

Critères d'évaluation :

- Précision et pertinence des connaissances technologiques
- Cohérence de l'argumentation
- Réinvestissement des connaissances personnelles
- Efficacité de la communication (qualité de l'expression écrite et précision du vocabulaire technique)
- Clarté et pertinence des schémas

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2013
U.6 - Culture design - technologies	Code : DPE6CDT	Page 3/7



Dreyfuss Handset Prototypes



Henry DREYFUSS
téléphone, modèle 300, 1932
 fabricant : Bell, Western Electric, USA

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2013
U.6 - Culture design - technologies	Code : DPE6CDT	Page 4/7



Piero GATTI, Cesare PAOLINI, Franco TEODORO
siège SACCO, 1968
éditeur Zanotta, Italie



Olivier MOURGUE
chaise longue Bouloum, 1969
éditeur Arconas Corporation (Canada)



OXO Good Grips
couteau épluche légumes, années 2000
éditeur OXO universal design (design pour tous).