



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Campagne 2013

BTS DESIGN D'ESPACE

ARTS VISUELS – U.6

SESSION 2013

—
Durée : 3 heures
Coefficient : 4
—

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1 : pages 2/10 à 6/10

Sujet 2 : pages 7/10 à 10/10

Matériel autorisé :

- *Aucun matériel n'est autorisé.*

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 10 pages, numérotées de 1/10 à 10/10.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2013
U.6 - Arts visuels	Code : DEAV	Page 1/10

SUJET 1 : ESPACE ET MOBILITÉ

Transporter : du latin *transportare*, littéralement " porter en un autre endroit " .

Transport : déplacement d'un lieu à un autre, d'une personne ou d'une chose.
bouleversement lié à une émotion vive.
déplacement, voyage par l'imagination.

(définitions : LE ROBERT historique)

En prenant appui sur l'analyse des documents proposés, vous engagerez une réflexion sur la relation entre les modes de transports, et l'espace urbain et architectural.

Vous vous interrogerez sur la façon dont les modes de déplacements humains modèlent et transforment nos territoires.

Vous interrogerez cette relation et ses enjeux tant sur le plan spatial, formel et sémantique, que sur le plan fonctionnel et technique.

Votre propos sera illustré par des exemples personnels issus de références historiques et contemporaines que vous situerez dans leur contexte.

DOCUMENTATION

Document 1

Tramway de Strasbourg, place de l'homme de fer, Strasbourg, 1994.

Document 2

PERCIER et FONTAINE, *projet de percement de la rue impériale*, Paris, gravure, 1801.

Document 3

Richard LONG, *A line made by walking (une ligne faite en marchant)*, Angleterre, 1967.
Photographie en noir et blanc, 37,5 cm par 32 cm.

Document 4

Alex S. MACLEAN, photographies extraites du livre " *OVER, Le paysage aérien américain* ", 2008, Série *Les parkings*.

CRITERES D'EVALUATION

- pertinence et fertilité de l'analyse et de la confrontation des documents ;
- qualité du questionnement et structuration de la réflexion ;
- aptitude à réinvestir des références personnelles ;
- maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2013
U.6 - Arts visuels	Code : DEAV	Page 2/10

Document 1 :

Tramway de Strasbourg, place de l'homme de fer, Strasbourg, 1994.



Rotonde de verre et structure acier de 700m².



Document 2 :

PERCIER et FONTAINE, *projet de percement de la rue impériale, Paris*, gravure, 1801.



Gravure montrant un percement supplémentaire vers la colonne Vendôme.

Document 3 :

Richard LONG, *A line made by walking* (une ligne faite en marchant), Angleterre, 1967.



Photographie en noir et blanc, 37.5cm par 32 cm.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2013
U.6 - Arts visuels	Code : DEAV	Page 5/10

Document 4 :

Alex S. MACLEAN, photographies extraites du livre " *OVER, Le paysage aérien américain* ", 2008, Série Les parkings.



Gainesville, Floride, *Parking de l'université de Floride et zone piétonne*



Gainesville, Floride, *Parking de l'université de Floride*



Waltham, Massachusetts,
Superposition de grilles de stationnement et de terrains de sport

SUJET 2 : POROSITÉ

« Une architecture poreuse est une architecture qui laisse la vie des hommes la traverser et jouer avec elle. Au travers de ses pores, les édifices respirent. »

Benoit Goetz « Théorie des maisons » 2011.

En prenant appui sur la citation et la documentation proposées, vous interrogerez la notion de porosité, tant d'un point de vue formel et spatial que sémantique et fonctionnel.

Vous développerez et argumenterez votre propos en vous appuyant sur des exemples personnels pertinents.

DOCUMENTATION :

Document 1 :

Villa romaine : plan et schéma de principe.

Document 2 :

LACATON et **VASSAL**, architectes, maison individuelle, bassin d'Arcachon, France, 1999.

Document 3 :

Dominic STEVENS, architecte, maison mimétique (maison-atelier pour un couple d'artistes conceptuels), comté de Leitrim, république d'Irlande, 2006.

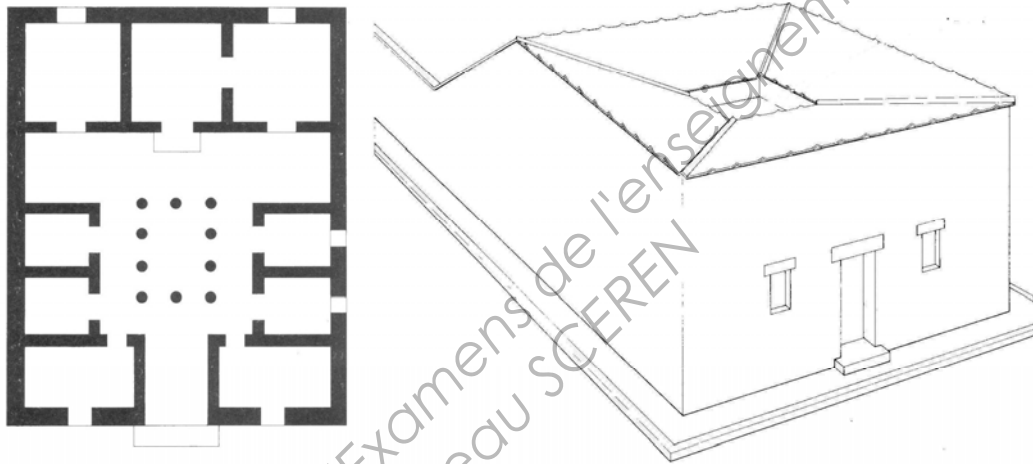
CRITERES D'ÉVALUATION :

- pertinence et fertilité de l'analyse et de la confrontation des documents ;
- qualité du questionnement et structuration de la réflexion ;
- aptitude à réinvestir des références personnelles ;
- maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

Document 1 :

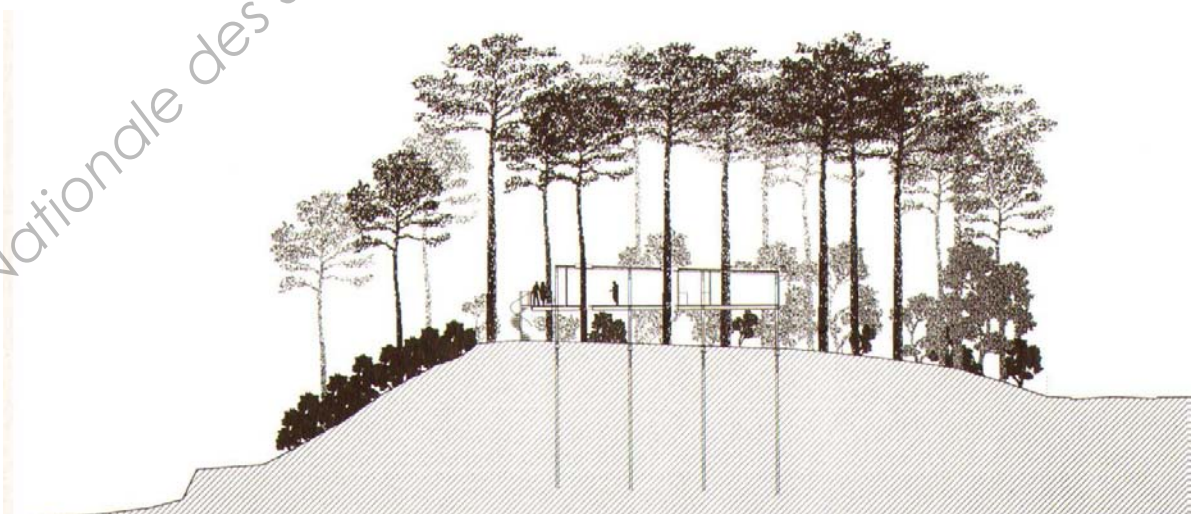
Villa romaine : plan et schéma de principe.

Toutes les pièces de la maison romaine (ci-dessous plan et perspective extérieure), héritière des maisons grecque et étrusque, étaient disposées autour de l' « atrium », patio découvert entouré d'un portique et comprenant en son centre un bassin, l' « impluvium », qui permettait de recueillir les eaux de pluie.



Document 2 :

LACATON et VASSAL, architectes, maison individuelle, bassin d'Arcachon, France, 1999.



Coupe longitudinale.

Document 3 :

Dominic STEVENS, architecte, maison mimétique (maison-atelier pour un couple d'artistes conceptuels), comté de Leitrim, république d'Irlande, 2006.

