



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Campagne 2013

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN

U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2013

Durée : 6 heures

Coefficient : 6

Matériel autorisé : aucun

La calculatrice est donc interdite.

Tout autre matériel est donc interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT	Session 2013
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T Page : 1/9

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture design et en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture design, l'autre relatif à la problématique de Technologie.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

Décor

n.m.

(...) Ce qui sert à orner, à décorer.

(...) Terme de théâtre désignant le fond décoré de la scène, d'un objet.

(...) Milieu, cadre de vie dans lequel vit un être.

Robert Historique de la langue Française.

U.6.1 CULTURE DESIGN

À la lumière du terme « décor », vous analyserez les documents suivants, en cherchant à établir des liens entre eux. Vous enrichirez votre réflexion par des références judicieuses aux divers contextes culturels et artistiques.

U.6.2 TECHNOLOGIES

À partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et les procédés mis en œuvre.

Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2013
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 2/9

DOCUMENTS :

SÉRIE A :

Document 1, page 4.

LIZA LOU (plasticienne) *Kitchen*, 1991 - 1996, 240 x 330 x 720 cm.

Pièce réalisée en perles de verre, bois, fil, plâtre et appareils usagés appartenant à l'artiste.

Document 2, page 5.

LOEWE, chemise en soie. JIL SANDER, jupe longue en coton, bonnet en coton à voilette.

Pierre DURA, bague en or.

Document extrait de *l'Express Styles* numéro 3165, semaine du 29 février au 6 mars 2012.

Document 3, page 6.

MARIANO FORTUNY (1871-1949) (couturier espagnol exerçant à Venise).

Pourpoint à longues manches, orné de fourrure, utilisé dans *l'Othello* d'Orson Welles (film réalisé entre 1948 et 1952).

Velours de soie teint à la cochenille, frappé d'or avec des motifs à la grenade inspirés du XV^e siècle italien.

SÉRIE B :

Document 1, page 7.

ASTRID ANDERSEN (styliste).

Devore Zip, Goldencap piece (veste dévorée, casquette en or). Collection présentée pour son diplôme de Maîtrise au Royal College of Art, 2010.

Photographie d'Alice Richardson, parue dans le livre *Doppelgänger, images of the human being*, 2011.

Document 2, page 8.

Madonna Inn Hotel California, une sélection de chambres photographiées par Philippe Jarrigeon et Lilya Turki, parues dans *Dorade, revue galante, photographie et formes critiques*. Printemps/été 2011. En haut : *Safari*, en bas : *Irish Hills*.

Document 3, page 9.

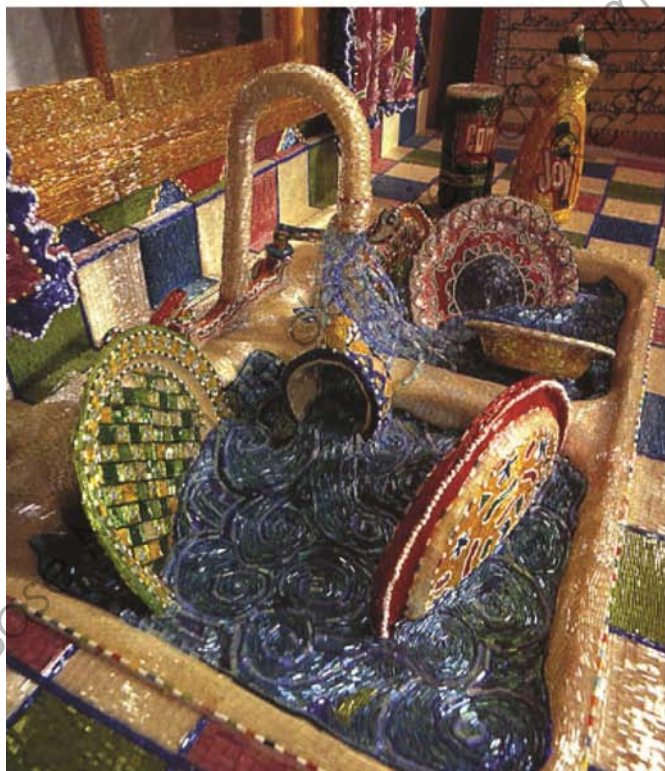
Cindy SHERMAN (photographe plasticienne) *Untitled #193*.

Photographie datée de 1988-1990, série *History Portraits (portraits de personnages historiques)*.

Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :

- Pertinence de l'exploration et de l'analyse conduite à partir des documents et des questionnements soulevés en lien avec la thématique.
- Aptitude à investir et à articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Maîtrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2013
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 3/9



SÉRIE A - Document 1

LIZA LOU (plasticienne) *Kitchen*, 1991 - 1996, 240 x 330 x 720 cm.

Pièce réalisée en perles de verre, bois, fil, plâtre et appareils usagés appartenant à l'artiste.



SÉRIE A - Document 2

LOEWE, chemise en soie. JIL SANDER, jupe longue en coton, bonnet en coton à voilette.

Pierre DURA, bague en or.

Document extrait de *l'Express Styles* numéro 3165, semaine du 29 février au 6 mars 2012.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2013
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 5/9



SÉRIE A - Document 3

MARIANO FORTUNY (1871-1949) (couturier espagnol exerçant à Venise).

Pourpoint à longues manches, orné de fourrure, utilisé dans *l'Othello* d'Orson Welles (film réalisé entre 1948 et 1952).

Velours de soie teint à la cochenille, frappé d'or avec des motifs à la grenade inspirés du XV^e siècle italien.



SÉRIE B - Document 1

ASTRID ANDERSEN (styliste),

Devore Zip, Goldencap piece (veste dévorée, casquette en or). Collection présentée pour son diplôme de Maîtrise au Royal College of Art, 2010.

Photographie d'Alice Richardson parue dans le livre *Doppelgänger, images of the human being*, 2011.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2013
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 7/9



SÉRIE B - Document 2

Madonna Inn Hotel California, une sélection de chambres photographiées par Philippe Jarrigeon et Lilya Turki, parues dans *Dorade, revue galante, photographie et formes critiques*.
 Printemps-été 2011. En haut : *Safari*, en bas : *Irish Hills*.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2013
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 8/9



SÉRIE B - Document 3

Cindy SHERMAN (photographe plasticienne). *Untitled #193*.

Photographie datée de 1988,1990, série « *History Portraits* » (portraits de personnages historiques).

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2013
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 9/9