



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Campagne 2013**

# BTS DESIGN DE COMMUNICATION ESPACE ET VOLUME

## ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS – U.6

SESSION 2013

Durée : 3 heures  
Coefficient : 4

**Matériel autorisé :**

Aucun matériel autre que le petit matériel d'écriture n'est autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS DESIGN DE COMMUNICATION ESPACE ET VOLUME		Session 2013
U.6 – Arts, techniques et civilisations	Code : DCE6ATC	Page : 1/5

## Documents :

“ La lumière et la couleur baignent et transforment l'espace en un environnement sensible où se fondent les traditions de la peinture et de la sculpture dans l'architecture.”

**Dan FLAVIN**, 1965.

Document 1 : **Daniel BUREN** (né en 1938), *Excentrique(s)*, filtres colorés insérés dans des cercles de métal soutenus par des poteaux carrés noirs et blancs (8,7 cm de côté) hauts de 3 mètres. Œuvre réalisée pour l'exposition *Monumenta 2012* au Grand Palais à Paris.

Document 2 : **Dan FLAVIN** (1926-1996), *Varese corridor*, 1976, retrospective au LACMA (Los Angeles Country Museum of Art), 2007.

Document 3 : **Charles-Edouard JEANNERET dit Le Corbusier** (1887-1965), Couvent de la Tourette, Evieux, 1959. « Canons à lumière » des chapelles de l'église : dispositif de puits de jour conçus comme des cheminées.

## Demande :

Par une analyse des documents proposés, vous commenterez la citation de Dan Flavin. Vous vous interrogerez sur les rapports qu'entretiennent **espace/couleur/lumière**. Vous nourrirez votre réflexion d'exemples de votre choix.

## Critères d'évaluation :

- capacité à mettre en évidence et à approfondir une problématique ;
- fertilité de la mise en tension des documents ;
- exploitation des connaissances (contexte et références personnelles) dans la perspective de l'analyse ;
- maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

<b>BTS DESIGN DE COMMUNICATION ESPACE ET VOLUME</b>		<b>Session 2013</b>
<b>U.6 – Arts, techniques et civilisations</b>	<b>Code : DCE6ATC</b>	<b>Page : 2/5</b>



Document 1 :  
**Daniel BUREN** (né en 1938),  
*Excentrique(s)*,  
 Filtres colorés insérés dans des  
 cercles de métal soutenus par  
 des poteaux carrés noirs et  
 blancs (8,7 cm de côté) hauts  
 de 3 mètres.  
 Œuvre réalisée pour  
 l'exposition *Monumenta 2012*  
 au Grand Palais à Paris.





Document 2 : **Dan FLAVIN** (1926-1996), *Varese corridor*, 1976, retrospective au LACMA (Los Angeles Country Museum of Art), 2007.

<b>BTS DESIGN DE COMMUNICATION ESPACE ET VOLUME</b>		<b>Session 2013</b>
<b>U.6 – Arts, techniques et civilisations</b>	<b>Code : DCE6ATC</b>	<b>Page : 4/5</b>



Document 3 :  
**Charles-Edouard JEANNERET**  
**dit Le Corbusier**, (1887-1965),  
Couvent de la Tourette, Evieux,  
1959. « Canons à lumière » des  
chapelles de l'église : dispositif  
de puits de jour conçus comme  
des cheminées.

