



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Campagne 2013**

# BTS COMMUNICATION VISUELLE OPTION A ET B

## ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS – U.3

SESSION 2013

Durée : 3 heures  
Coefficient : 3

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix :

sujet 1 : pages 2/9 à 5/9

sujet 2 : pages 6/9 à 9/9

Matériel autorisé :

- *Aucun matériel n'est autorisé.*

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

BTS Communication Visuelle Options Graphisme, édition, publicité (A) et Multimédia (B)	Session 2013
U.3 - Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA
	Page : 1/9

## SUJET 1

### DOCUMENT 1

**Jean TINGUELY**, artiste plasticien suisse, 1925-1991.

*Méta-Matic n°10*, 1959.

Trépied en métal, roues et pièces en métal et bois peint, courroies en caoutchouc, papier, crayon et pinces à dessin.

99 x 133 x 69 cm

### DOCUMENT 2

**Jürg LEHNI**, graphiste designer suisse né en 1978.

*We try harder*, 2002.

Projection de peinture acrylique en spray sur mur. Projet réalisé au moyen du dispositif « Hektor\* » en collaboration avec Cornel Windlin, designer, pour l'exposition *Public Affairs* à la Kunsthhaus de Zurich.

\*Hektor est un dispositif de sortie mécanique constitué de deux moteurs, deux câbles et d'une bombe de spray. L'ensemble est piloté par un ordinateur à partir d'une adaptation spécifique du logiciel Adobe Illustrator.

### DOCUMENT 3

**Think Experimental**, collectif de jeunes graphistes français constitué en 2004 .

*Dance Karpel*, 2005-2006.

Dispositif interactif présenté à la galerie ARKO en 2007. Bricolé avec quelques cartons, du ruban adhésif, une dizaine de fils et ampoules électriques, des feuilles d'aluminium et des connecteurs.

L'installation retranscrit en pixels de lumière chacun des pas des « activateurs ».

Environ 250 x 250 x 300 cm.

Vous confronterez les trois documents au moyen d'une analyse comparée, puis vous mettrez en évidence les problématiques suggérées. Vous soutiendrez votre réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.

#### Critères d'évaluation :

- finesse de l'analyse comparée ;
- capacité à mettre en évidence et à développer une problématique ;
- pertinence des exemples retenus pour étayer la réflexion ;
- maîtrise de l'expression écrite.



DOCUMENT 1

**Jean TINGUELY**, artiste plasticien suisse, 1925-1991.

*Méta-Matic n°10*, 1959.

Trépied en métal, roues et pièces en métal et bois peint, courroies en caoutchouc, papier, crayon et pinces à dessin.

99 x 133 x 69 cm

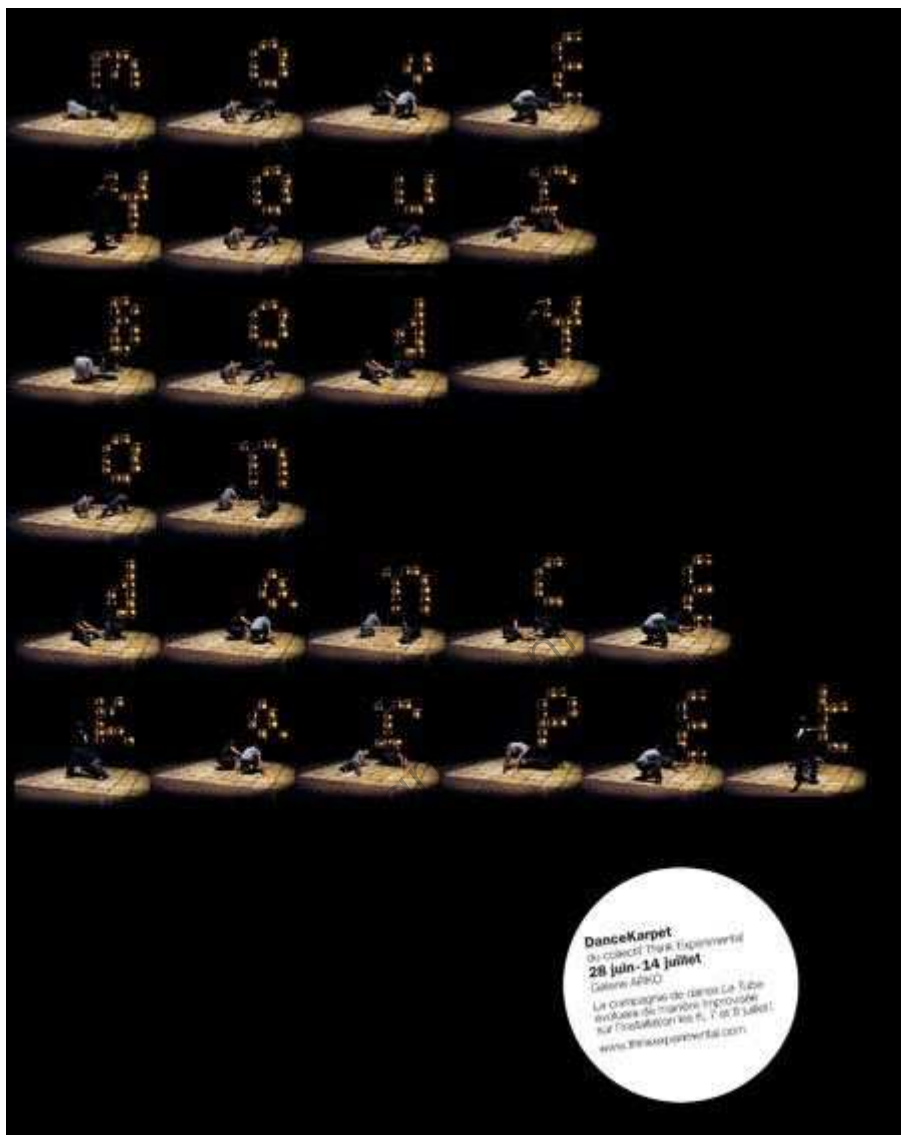
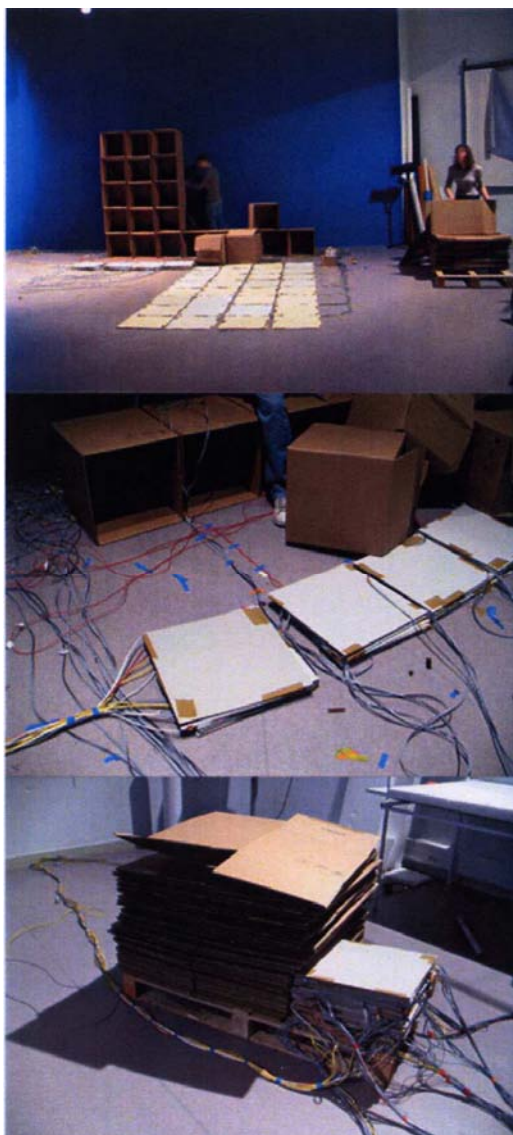


## DOCUMENT 2

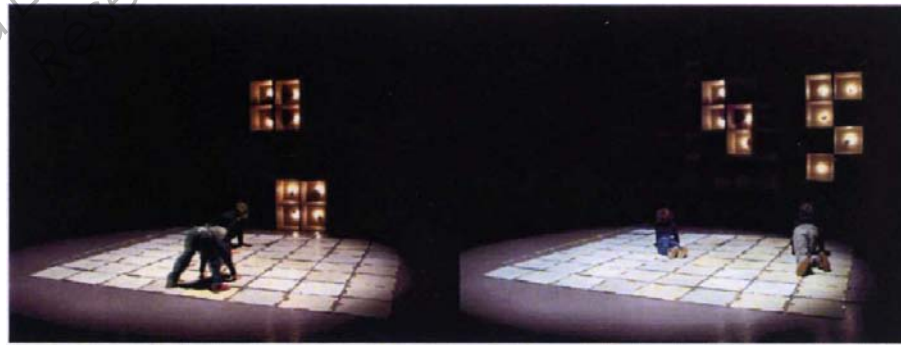
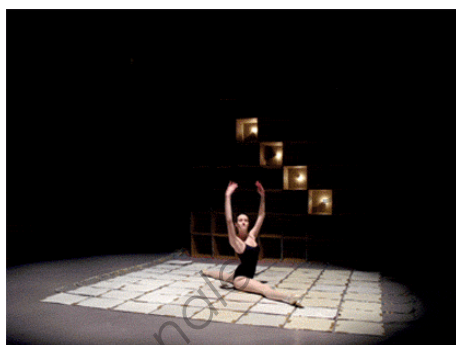
**Jürg LEHNI**, graphiste designer suisse né en 1978.  
*We try harder*, 2002.

Projection de peinture acrylique en spray sur mur. Projet réalisé au moyen du dispositif « Hektor\* » en collaboration avec Cornel Windlin, designer, pour l'exposition *Public Affairs* à la Kunsthau de Zurich.

\*Hektor est un dispositif de sortie mécanique constitué de deux moteurs, deux câbles et d'une bombe de spray. L'ensemble est piloté par un ordinateur à partir d'une adaptation spécifique du logiciel Adobe Illustrator.



**DanceKarpet**  
 Du collectif Think Experimental  
**28 juin - 14 juillet**  
 Galerie ARKO  
 Le collectif de danse La Tête  
 enchaîne de marions propose  
 sur Production les 4, 7 et 9 juillet  
 www.thinkexperimental.com



### DOCUMENT 3

**Think Experimental**, collectif de jeunes graphistes français constitué en 2004 .

*Dance Karpet*, 2005-2006.

Dispositif interactif présenté à la galerie ARKO en 2007. Bricolé avec quelques cartons, du ruban adhésif, une dizaine de fils et ampoules électriques, des feuilles d'aluminium et des connecteurs.

L'installation retranscrit en pixels de lumière chacun des pas des « activateurs ».

Environ 250 x 250 x 300 cm.

## SUJET 2

### DOCUMENT 1

**Andy WARHOL**, artiste américain, 1928-1987.  
*Do It Yourself (Landscape) / (Paysage) à faire soi-même*, 1962.  
Acrylique, crayon et Letraset sur toile de lin.  
177,2 x 137,5 cm

### DOCUMENT 2

**Jacques LIZÈNE**, artiste français, né en 1946.  
*Comment contraindre le corps à s'inscrire dans le cadre de la photo*, 1971  
30 tirages argentiques noir et blanc  
18 x 24 cm l'unité

### DOCUMENT 3

**Susan KARE**, graphiste américaine née en 1954.  
*Icônes Apple pour l'interface graphique du Macintosh*, 1983.  
Pot de peinture, curseur en forme de main, de montre et de flèche.  
32 x 32 px

Vous confronterez les trois documents au moyen d'une analyse comparée, puis vous mettrez en évidence les problématiques suggérées. Vous soutiendrez votre réflexion en vous appuyant sur des exemples précis.

#### Critères d'évaluation :

- finesse de l'analyse comparée ;
- capacité à mettre en évidence et à développer une problématique ;
- pertinence des exemples retenus pour étayer la réflexion ;
- maîtrise de l'expression écrite.



DOCUMENT 1

**Andy WARHOL**, artiste américain, 1928-1987.

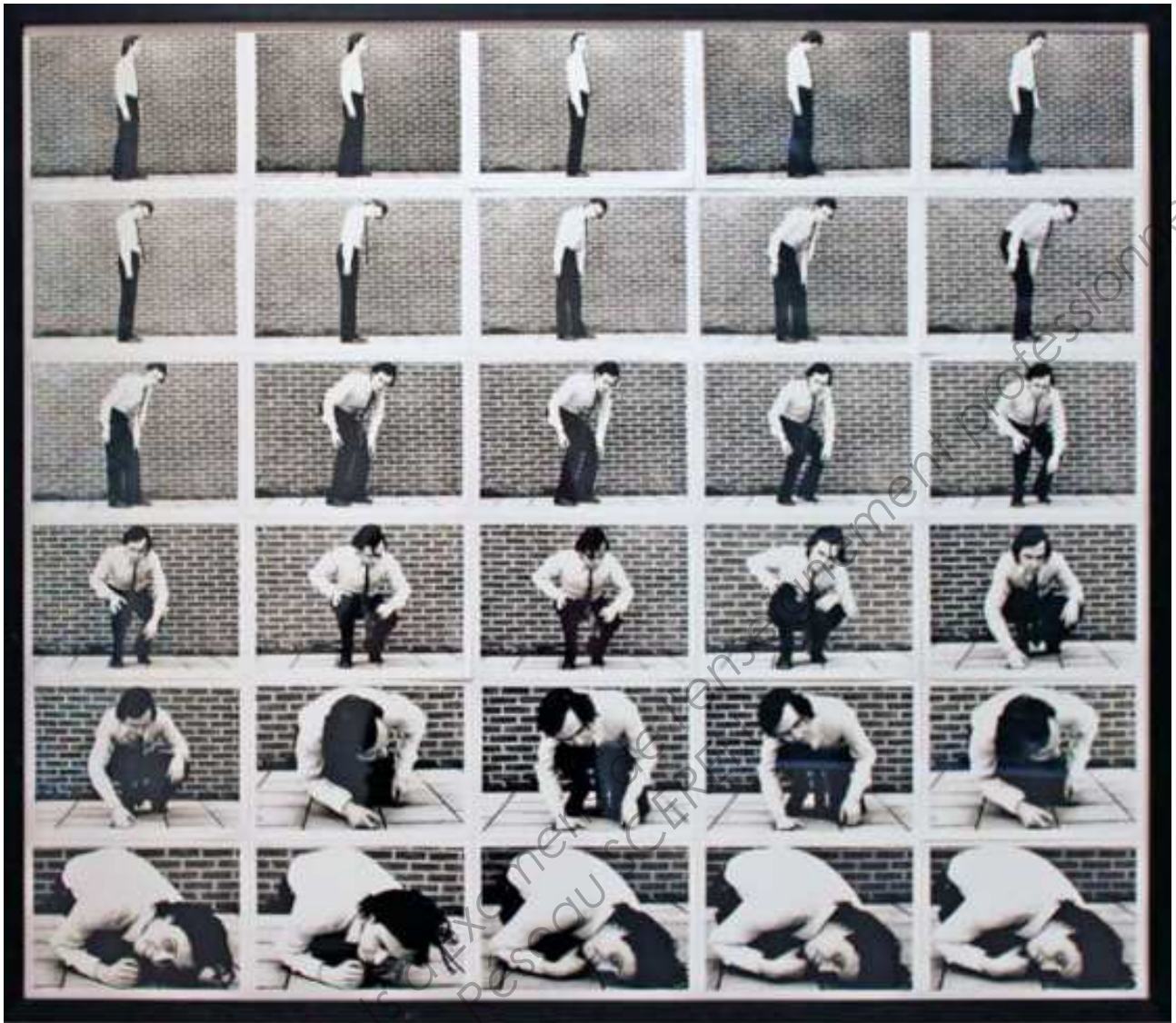
*Do It Yourself (Landscape) / (Paysage) à faire soi-même*, 1962.

Acrylique, crayon et Letraset sur toile de lin.

177,2 x 137,5 cm

BTS Communication Visuelle Options Graphisme, édition, publicité (A) et Multimédia (B)	Session 2013
U.3 - Arts Visuels et Appliqués	Code : CVAVA Page : 7/9





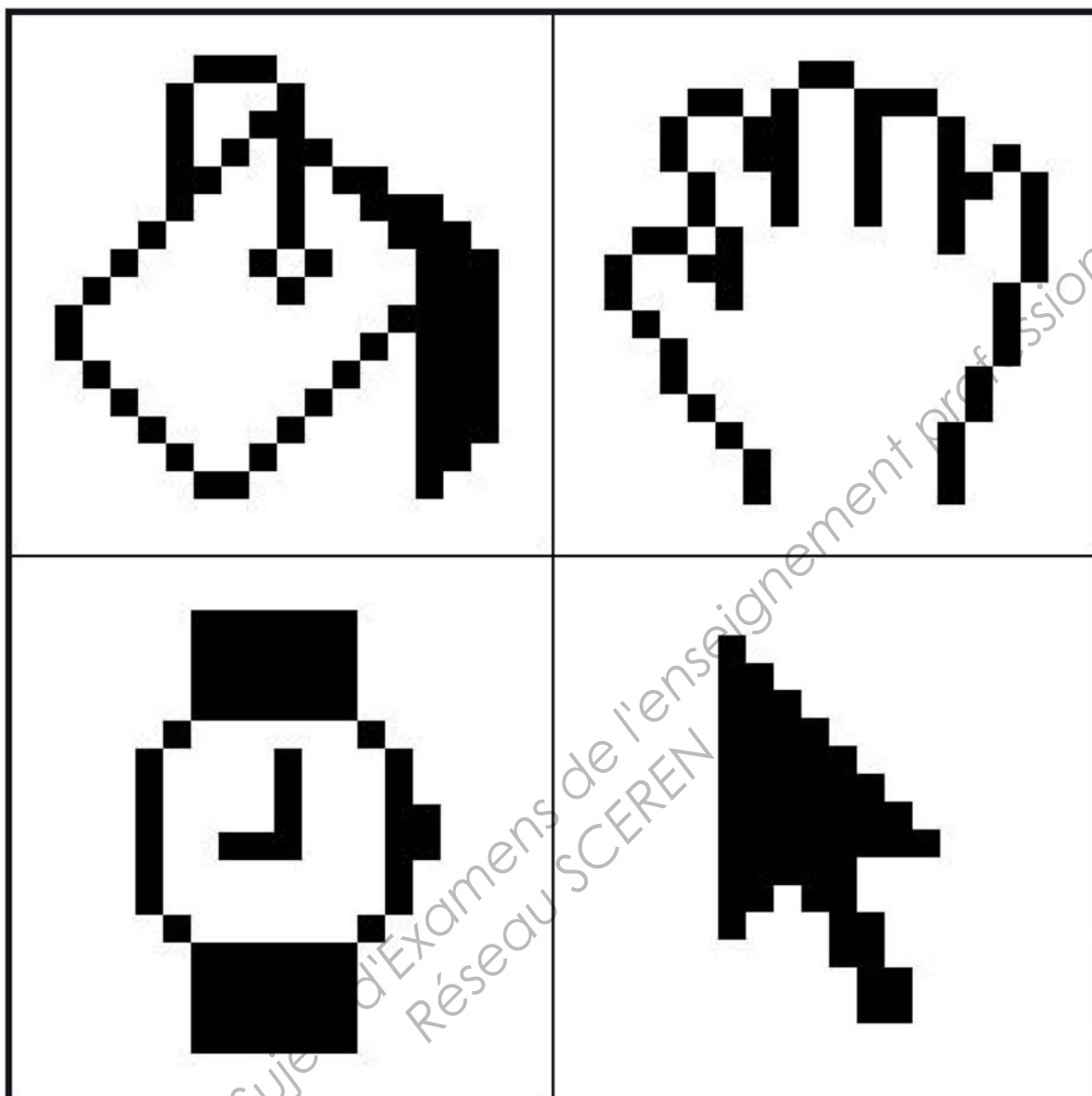
DOCUMENT 2

**Jacques LIZÈNE**, artiste français, né en 1946.

*Comment contraindre le corps à s'inscrire dans le cadre de la photo*, 1971

30 tirages argentiques noir et blanc

18 x 24 cm l'unité



DOCUMENT 3

**Susan KARE**, graphiste américaine née en 1954.

*Icônes Apple pour l'interface graphique du Macintosh, 1983.*

Pot de peinture, curseur en forme de main, de montre et de flèche.

32 x 32 px