



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Bordeaux pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Campagne 2013

BTS PHOTOGRAPHIE

CULTURE PHOTOGRAPHIQUE ET VISUELLE – U. 1.2

SESSION 2013

Durée : 3 heures
Coefficient : 2

L'usage de la calculatrice est interdit.

Tout autre matériel est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS PHOTOGRAPHIE		Session 2013
Culture photographique et visuelle – U. 1.2	PHE1CPV	Page : 1/5

Iconographie

Page 3/5 : Edward Steichen, *Model Marion Morehouse and unidentified model wearing dresses by Vionnet* (*), « Courtesy Condé Nast Archive », New York, 1930.
(*) traduction : *Mannequin de la maison Marion More et mannequin non identifié, habillés de robes Vionnet.*

Page 4/5 : Corinne Day, « Vogue », avril 2003.

Page 5/5 : William Klein, *Rome*, « Vogue », 1956.

« C'est peut-être dans la publicité, et surtout dans la mode, que le passage du document à l'expression a connu sa plus grande ampleur. Le temps est en effet déjà bien loin où la publicité cherchait à informer sur le produit, où la photographie de mode décrivait les vêtements. Le décalage entre le produit et ce qui est effectivement présenté est de plus en plus grand. »

André Rouillé, *La photographie*, « Entre document et art contemporain », Gallimard Folio – Paris, 2005, page 212.

Questions

1. Vous procéderez à une analyse comparée approfondie, iconique et sémantique, que vous prendrez soin de structurer, des photographies de Edward Steichen et de Corinne Day.

2. Présentez, expliquez et situez la démarche de William Klein dans l'évolution de la photographie de mode. Étayez votre propos par des références personnelles.

Sont évaluées :

- la pertinence de l'analyse et l'efficacité de la synthèse ;
- l'exploitation des connaissances dans la perspective de l'analyse ;
- la fertilité de la mise en tension des documents ;
- la mise en évidence et l'approfondissement d'une problématique ;
- la justesse et la clarté de l'argumentation et de la démonstration.

BTS PHOTOGRAPHIE		Session 2013
Culture photographique et visuelle – U. 1.2	PHE1CPV	Page : 2/5



Edward Steichen, *Model Marion Morehouse and unidentified model wearing dresses by Vionnet* (*), « Courtesy Condé Nast Archive », New York, 1930.

(*) traduction : Mannequin de la maison Marion More et mannequin non identifié, habillés de robes Vionnet.

BTS PHOTOGRAPHIE		Session 2013
Culture photographique et visuelle – U. 1.2	PHE1CPV	Page : 3/5



THE TUTU IS GIVEN A NEW LEASE OF LIFE AT EMANUEL UNGARO WITH FULL-LENGTH TULLE AND A DELICATE BEADED BODICE. Wedding dress with crystal-embroidered grey tulle bodice with spaghetti straps and cream feather and tulle layered long skirt, opposite, by Emanuel Ungaro Haute Couture, Paris. WITH THE LIGHTEST TOUCH... CHRISTIAN LACROIX FASHIONS. A WHISP OF A DRESS FROM LIGHTLY SHREDDED VOILE. Ruffled with voile bustier, beaded dress with train caught in a satin ribbon, this page, by Christian Lacroix Haute Couture, Paris. CORINNE DAY

217

Corinne Day, « Vogue », avril 2003.

BTS PHOTOGRAPHIE		Session 2013
Culture photographique et visuelle – U. 1.2	PHE1CPV	Page : 4/5



William Klein, Rome, « Vogue », 1956.