



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Ne rien inscrire	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM : <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	N° du candidat :
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)</small>	
Note :	Appréciation du correcteur :	
Ne rien inscrire		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL, ARTISANAT ET METIERS D'ART

OPTION : ART DE LA PIERRE

Epreuve U 33, épreuve E 3, sous épreuve C 3 Projet d'arts appliqués

Durée 4 heures, coefficient 2.

Session 2013



La chaise Gehry.

Vous rendrez la totalité de ce dossier.

On vous donne :

- Page 1/7 : page de garde
- Page 2/7 : planche documentaire
- Page 3/7 : observation et relevé
- Page 4/7 : sujet
- Page 5/7 : recherches
- Page 6/7 : recherches
- Page 7/7 : réalisation

Vous serez évalué sur :

- La pertinence et la justesse du relevé
- L'exploitation et le relevé de la documentation fournie
- Les propositions de solutions répondant à des fonctions données
- La qualité d'exécution, la mise en page, la justesse de la vue en perspective et la reconnaissance des matériaux utilisés.

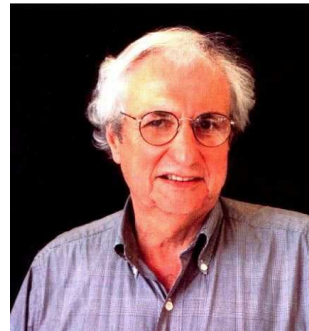
PILOTAGE NATIONAL CODE : 1306-AMA APC	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2013	Forme	Durée	U33 Projet d'Arts Appliqués	Coeff.	2
		Épreuve	écrite	4h00	Dossier sujet	Feuille	1/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PLANCHE DOCUMENTAIRE

UN SIEGE POUR FRANK GEHRY



Frank GEHRY, architecte, a fréquenté l'université de Southern à Los Angeles jusqu'en 1954 pour, ensuite, faire des études d'urbanisme à la Harvard Graduate School of Design. En 1962, il a ouvert son propre bureau à Los Angeles, qu'il dirige aujourd'hui en tant que propriétaire de l'entreprise Frank GEHRY Associates. Après avoir fait ériger une série d'immeubles aux volumes ouverts et munis d'éléments préfabriqués pour l'industrie, à la fin des années 70, il réalise le projet du GUGGENHEIM à Bilbao en Espagne (1991-1997). Ce musée, œuvre d'art en soi, tranche avec son environnement et impressionne par la plasticité de ses formes et la nature de ses matériaux. Des plaques de titane offrent des variations de lumière et de couleurs qui évoquent des formes zoomorphes vivantes.

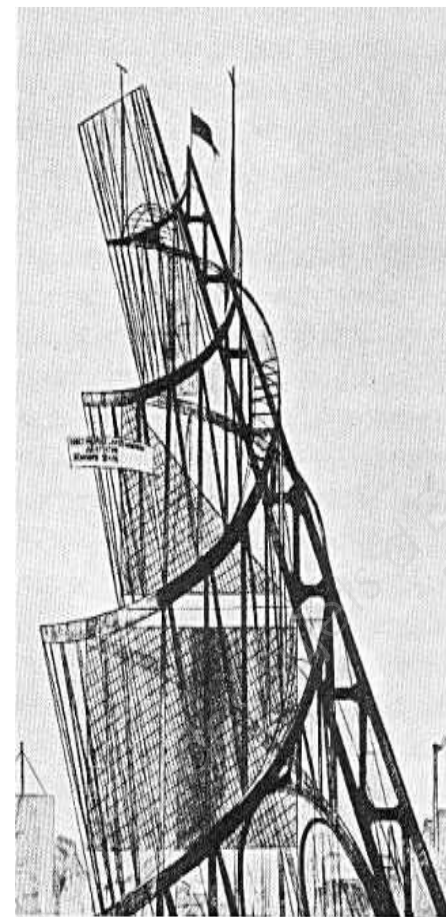


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A l'aube du XXème siècle, les intellectuels fondèrent leurs espoirs sur le nouveau monde, comptant sur le progrès technique pour générer un esprit nouveau.

L'un des projets le plus célèbre fut le monument TATILNE en 1919 conçu pour la IIIème internationale. Il s'agissait d'une sculpture architecturale mobile destinée à servir à l'organisation mondiale communiste, d'immeuble de bureau et de palais des congrès.



Vladimir TATLINE (1885-1953) fut le fondateur du constructivisme russe. Ses œuvres affichent des formes géométriques élémentaires et refusent toute allusion à des motifs figuratifs.

OBSERVATION et RELEVÉ

En 1989, les designers italiens, ROCKY SEMPRINI et MARIO CANANZI rendent hommage au travail de TATLINE et au constructivisme par le biais d'un fauteuil.



On vous demande de relever ci-dessous graphiquement les paramètres formels et structurels de ce fauteuil.

Empty box for drawing the formal and structural parameters of the chair.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET

Le VITRA DESIGN MUSEUM de WEIL am RHEIN construit en 1989 par l'Architecte GEHRY, dispose d'une des plus importantes collections de mobiliers issus du design industriel.

Aujourd'hui le VITRA DESIGN MUSEUM souhaite rendre hommage à Frank GEHRY en réalisant un siège.

1. Recherches (pages 5/7 et 6/7).

Vous réaliserez, à partir des documents proposés ci-dessous, le dessin du siège, sous forme de croquis perspectifs et de détails annotés.

Vous envisagerez quatre propositions au minimum que vous mettrez en page de façon pertinente.

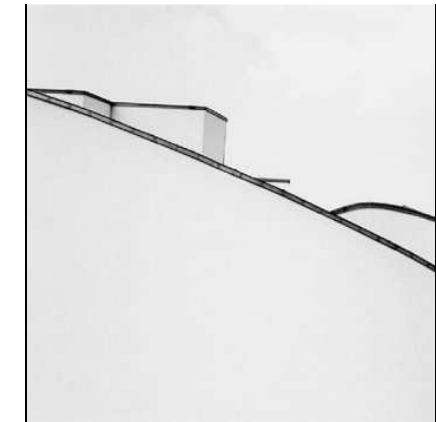
2. Réalisation (page 7/7)

Après avoir sélectionné la recherche qui vous semble le mieux répondre à la demande, vous finaliserez votre projet en rendant compte des volumes et des assemblages, sous la forme de vues en perspective. Pour ce faire, vous devrez utiliser différents types de pierres qui joueront avec les contrastes et / ou les harmonies. Vous intégrerez un matériau autre que la pierre.

Des légendes pourront compléter vos dessins, aidant ainsi à la compréhension de votre projet.

Vous veillerez également à ce que la mise en page facilite la lecture de votre proposition.

Ci-dessous, cinq vues du VITRA DESIGN MUSEUM de GEHRY, WEIL am RHEIN 1989.



PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2013	Forme	Durée	U33 Projet d'Arts Appliqués	Coeff.	2
		Épreuve	écrite	4h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RECHERCHES

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2013	Forme	Durée	U33 Projet d'Arts Appliqués	Coeff.	2
		Épreuve	écrite	4h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RECHERCHES

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2013	Forme	Durée	U33 Projet d'Arts Appliqués	Coeff.	2
		Épreuve	écrite	4h00		Dossier sujet	Feuille

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

REALISATION

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

PILOTAGE NATIONAL	BAC PRO AMA « Arts de la pierre »	SESSION 2013	Forme	Durée	U33 Projet d'Arts Appliqués	Coeff.	2
		Épreuve	écrite	4h00		Dossier sujet	Feuille