



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION 2013

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS-ÉPREUVE A2 UNITÉ 21

PRÉPARATION DE DOCUMENTS TECHNIQUES

SUJET

Ce sujet comporte 26 pages A4 de 1/26 à 26/26.
Vous devez rendre la totalité du dossier à la fin de l'épreuve.

À AGRAFER DANS UNE COPIE E.N

Vous serez évalué sur :

- votre capacité à définir des principes de bases, des techniques de traitement de l'image, du texte, de la couleur, des procédés de fabrication et d'impression.
- votre capacité à établir des modes opératoires pour des étapes spécifiques de la chaîne graphique.
- votre capacité à expliquer et à justifier des moyens de réalisation en fonction d'un cahier des charges et d'impératifs techniques.

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 01 / 26

PRÉPARATION DE DOCUMENTS TECHNIQUES

Magazine « archistorm » - Juillet - août 2013

La revue archistorm créée en juin 2004 est consacrée à l'architecture et la création contemporaine.

Archistorm interroge les mondes de la création, de la recherche et de la production architecturale ou industrielle. Le magazine est structuré en trois grandes parties – Architecture, Design et Art. Son contenu est composé d'enquêtes, de reportages, d'entretiens, de portraits, d'analyses, de comptes-rendus et de chroniques.

Le magazine bimestriel archistorm est composé de 148 pages, on vous demande d'analyser les éléments issus de celui-ci.



Couverture du magazine « archistorm »

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 02 / 26

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

BROCHURE : Format : 220 X 290 mm
TRANCHE : 10 mm
Finition : 148 pages, deux rainages, dos carré collé
Tirage : 111500 exemplaires distribués en kiosques
Impression couverture : presse offset, trame 150, quadrichromie recto/verso
Papier : couché satiné 300g/m et pelliculage mat + vernis sélectif
Impression cahiers intérieurs : presse offset, trame 150, quadrichromie recto/verso
Papier : couché satiné 150 g/m²

PLATE-FORME TECHNIQUE :

L'exécution de ces documents a été réalisée à partir d'une station PAO comprenant :

- **Ordinateur :** unité centrale Mac ou PC
2,6GHz ; 2 Go de RAM
disque dur 250Go.
- **Écran :** écran plat 24"
- **Scanner :** A3 couleur haute résolution
- **Imprimante :** laser A3 couleur
- **Logiciels :** traitement d'image bitmap
dessin vectoriel
mise en page

Pour justifier la cohérence de vos réponses, précisez dans un premier temps la plate-forme (Mac ou PC), le nom et la version des logiciels sur lesquels vous avez l'habitude de travailler, et auxquels vous ferez référence dans vos réponses.

• Plate-forme :

- logiciel de mise en page : version :
- logiciel vectoriel : version :
- logiciel de traitement d'image bitmap : version :

Vous répondrez dans les espaces prévus de la page 4/26 à la page 19/26 dans le sujet, en utilisant une terminologie issue des logiciels.

En vous référant aux annexes de la page 20/26 à la page 26/26, vous rédigerez votre réponse d'une manière logique, hiérarchisée et chronologique en vous tenant à l'essentiel.

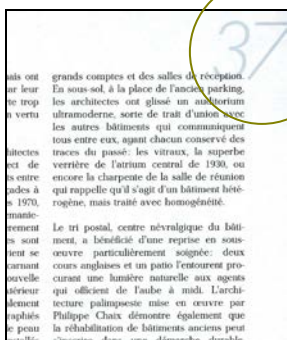
Votre écriture sera lisible et soignée. Vous utiliserez un vocabulaire professionnel.

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 03 / 26

01-4 Combien de gouttière(s) comporte cette maquette ? (Annexe p. 23/26)

01-5 Qu'est-ce qu'une grille modulaire ?

01-6 L'ensemble du magazine est folioté uniquement sur les pages de droite. Décrivez le mode opératoire pour créer une pagination automatique sur ce modèle. (Annexe p. 21/26)



01-7 Le graphiste a créé des feuilles de style pour mettre en forme le texte courant, la fiche technique, les légendes et les chapeaux. (Annexes p. 23/26)

- Quel est l'avantage de créer des feuilles de styles ?
- Décrivez le mode opératoire pour créer des feuilles de style de caractère.

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 06 / 26

01-8 À quoi servent les feuilles de style dites « de paragraphe » ?

01-9 À la relecture de la maquette, le client s'aperçoit que le mot « TECHNIQUE » de fiche technique a été systématiquement mal orthographié et qu'il manque le « H » après le C dans l'ensemble de la revue.

Quelle est la solution rapide dans le logiciel de mise en page pour corriger cette faute ?

01-10 Définissez le terme « coquille » dans un texte ?

01-11 Qu'appelle-t-on les blancs de mise de page ou blancs tournants ?

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 07 / 26

01-12 Le texte courant est justifié et ne présente aucune coupure syllabique.
 Comment le graphiste a-t-il procédé pour composer ce texte sans trait d'union en fin de ligne ?
 (Annexe p. 21/26)

01-13 À quelle famille de caractère (Vox ou Thibeaudeau) appartient le texte ci-dessous ?

PISCINE EN INOX A DEBORDEMENT
 PERIPHERIQUE TYPE MIROIR
 PAR STEEL AND STYLE

01-14 Que signifie le «®» mis au-dessus du mot « Soltis » ?

SOLTIS®

01-15 Dans le bulletin d'abonnement, les différentes rubriques à compléter sont indiquées par une ligne de points. Expliquez la méthode et les paramétrages nécessaires à cette mise en forme de texte.

NOM: PRÉNOM:
 CODE POSTAL: VILLE:
 N° CARTE BANCAIRE:

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 08 / 26

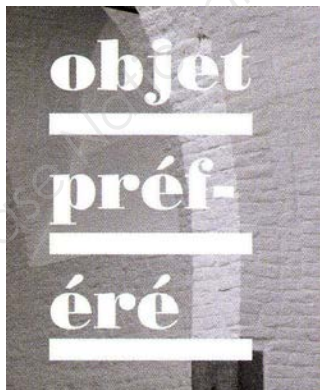
01-16 Le bulletin d'abonnement fait l'objet d'une mise en forme du texte particulière. Nommez la fonction du logiciel qui permet une telle mise en forme et expliquez la méthode pour utiliser cette fonction dans le logiciel de mise en page. (Annexes p. 21/26)

ABONNEMENT FRANCE <small>FRANC DE PORT INCLUS</small>	1 AN	6 NUMÉROS • 2 HORS-SÉRIE	43 €
	2 ANS	12 NUMÉROS • 4 HORS-SÉRIE	68 €
	3 ANS	18 NUMÉROS • 6 HORS-SÉRIE	91 €
ABONNEMENT ÉTUDIANT <small>FRANC DE PORT INCLUS</small>	1 AN	6 NUMÉROS • 2 HORS-SÉRIE	41 €
	2 ANS	12 NUMÉROS • 4 HORS-SÉRIE	66 €
	3 ANS	18 NUMÉROS • 6 HORS-SÉRIE	89 €
ABONNEMENT À L'ÉTRANGER <small>FRANC DE PORT INCLUS</small>	1 AN	6 NUMÉROS • 2 HORS-SÉRIE	108 €
	2 ANS	12 NUMÉROS • 4 HORS-SÉRIE	161 €
	3 ANS	18 NUMÉROS • 6 HORS-SÉRIE	210 €

01-17 Des traits sont répétés plusieurs fois sous le texte « communauté d'agglomération ... ». Décrivez le mode opératoire pour répéter des traits à intervalles réguliers dans le logiciel de mise en page. (Annexes p. 21/26)



01-18 Expliquez la méthode dans le logiciel de mise en page, qui permet de souligner automatiquement un texte de traits plus ou moins épais de la couleur désirée. (Annexes p. 22/26)



Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 09 / 26

01-19 La couleur bleue du titre « sous le soleil... » a été réalisée à partir de l'un des bleus de l'image. Quel outil permet de procéder ainsi ? (Annexe p. 22/26)

01-20 Décrivez méthodiquement la procédure pour créer d'autres nuances de bleus dans le logiciel de mise en page (menu/palette).

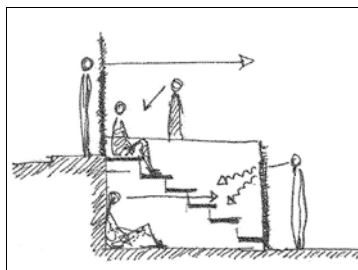
01-21 Expliquez précisément les fonctions « rassembler les infos » et « assemblage » ?

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 10 / 26

GESTION DES IMAGES BITMAP

02 – Documents annexes

02-1 Ce croquis a été imprimé en noir sur fond uni et ne présente aucune variation de gris. Comment nomme-t-on ce type d'élément en 1 bit qui ne présente que les valeurs extrêmes noir et blanc ? (Annexe p. 25/26)



02-2 Décrivez la procédure et les menus qui permettent de transformer une image RVB en image 1 bit, dans le logiciel de traitement d'image.

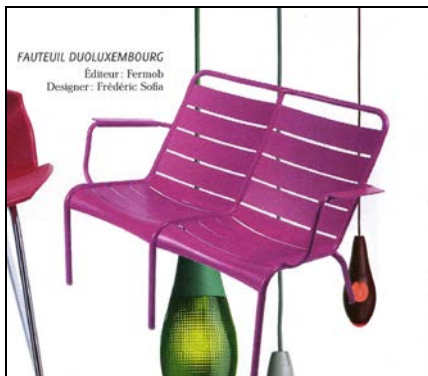
02-3 Indiquez quelle doit être la résolution d'une image en 1 bit, pour que sa qualité soit optimale et éviter les effets d'escalier à l'impression ?

02-4 Le dossier « Colorez c'est l'été », pages 110 à 113 (Annexes p. 24/26) présente des objets qui se détachent sur fonds blancs ou colorés. Quel(s) principe(s) de détourage sont approprié(s) pour obtenir la sélection des objets présentés ?

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 11 / 26

02-5 Citez une méthode permettant de rendre les contours d'une sélection légèrement estompés.

02-6 Le photographe a fourni au graphiste une image RVB représentant le fauteuil « duoluxembourg ». Expliquez le mode opératoire sur Photoshop pour préparer cette image à son intégration dans le logiciel de mise en page. Indiquez le format, la résolution, le mode colorimétrique...



02-7 La saturation de la couleur jaune a été augmentée sur l'image « Table Fog ». Comment procédez-vous pour augmenter une couleur particulière dans le logiciel de traitement d'image ?



Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 12 / 26

02-8 Quel principe permet de faciliter le travail de l'opérateur PAO afin d'automatiser des manipulations et d'appliquer les mêmes réglages de couleur (saturation et contraste augmentés) à l'ensemble des images présentées dans le dossier « Colorez c'est l'été » ? (Annexes p. 25/26) Décrivez la procédure et les palettes utilisées.

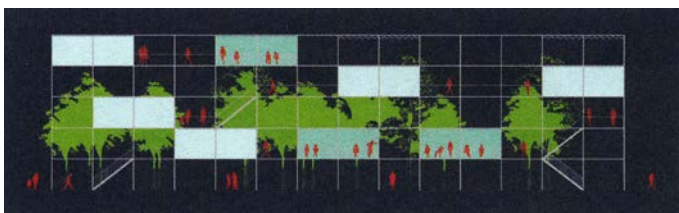
02-9 La photographie ci-dessous est une image en bichromie en ton bleu. Dans le logiciel Photoshop, comment à partir d'une image RVB, obtient-on cet effet composé de deux tons directs ? (Annexe p. 25/26)



Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 13 / 26

03-3 Le plan d'architecture utilise la même forme d'arbre répétée. Décrivez les étapes pour créer cette forme d'arbre vert et l'enregistrer dans la bibliothèque des formes afin de la réutiliser et de la répéter. (Annexe p. 26/26)





03-4 Le fond noir du plan a été densifié pour obtenir un contraste fort. On appelle alors ce noir un «noir soutenu» ou «noir enrichi». Expliquez comment on obtient une telle couleur.

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 16 / 26

03-5 Tracez directement sur l'image ci-dessous les points d'ancrage et les lignes directrices (courbes de Bézier) nécessaires à la réalisation d'un dessin au trait de la chaise ci-dessous.

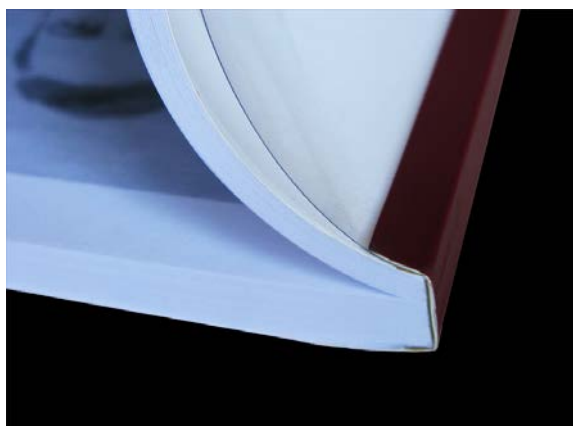


Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 17 / 26

PRÉPARATION EN VUE DE LA PRÉPRESSE

04 –

04-1 Comment nomme-t-on le type de reliure utilisé pour ce magazine ?



04-2 Ce type de reliure exige une particularité technique à prendre en compte lors de la création du fichier de mise en page. Laquelle ?

04-3 La couverture a subi un « rainage ». Expliquez en quoi consiste cette opération de façonnage.

04-4 Combien de films sont nécessaires pour l'impression d'une couverture en quadrichromie comportant un vernis sélectif et une encre fluo ?

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 18 / 26

04-5 Pour chaque logiciel, citez trois principales vérifications à effectuer sur l'ensemble des fichiers, avant la remise de votre dossier au flashage.

Dans le logiciel d'image bitmap :

Dans le logiciel de dessin vectoriel :

Dans le logiciel de mise en page :

04-6 Quelle est la finalité de l'épreuve couleur et son intérêt pour le client ?

04-7 Qu'est-ce qu'une surimpression ?

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 19 / 26

chronique



**"VAUDOU"
À LA FONDATION CARTIER**

En hommage à Jacques Kerchache, galeriste et aventurier disparu en 2001, la Fondation Cartier présente une collection exceptionnelle de statuettes vaudou, ou bocio, ainsi que des documents, lettres, photographies et films relatant ses nombreux voyages sur la côte ouest africaine.

Maud Benayoun

127

1

Bien que la pièce de droite en entrant, consacrée aux films et documents sur la pratique vaudou, ne soit pas considérée par le scénographe comme faisant partie du parcours de l'exposition, il me semble essentiel de s'y attarder si l'on veut être à même, lorsque l'on n'est pas familier de l'histoire des rituels et des significations des fétiches, de voir ce qui nous est présenté. Le reste de l'exposition ne permet pas d'entrer en contact autrement que de façon purement esthétique avec le phénomène vaudou, selon le choix des commissaires d'exposition.

Il est en cela respecté le parti pris de Jacques Kerchache, qui a contribué à l'ouverture du pavillon des Sossos consacré aux arts d'Afrique et d'Océanie au Louvre en 2001 ainsi qu'à la création du Musée du quai Branly en 2006. Il s'agit d'appréhender les statuettes vaudou comme des œuvres de l'art universel. Si l'on considère le mépris et la force de destruction dont ces œuvres ont été l'objet jusqu'à la Seconde Guerre mondiale (aujourd'hui des missionnaires qu'Alfred Métraux relate), l'entreprise semble louable. Cependant, la présentation des œuvres est problématique.

La seconde salle du rez-de-chaussée est consacrée aux grandes pièces fichées en terre dans les villages, soit à la croisée des chemins, soit devant les maisons. Elles ont été placées par Enzo Mari, scénographe de l'exposition, devant ce qu'il nomme des « archétypes d'habitation », sortes de pousseurs en contreplaqué, dotés d'une porte étroite, maintenus à la verticale par un dispositif de poutrelles de sogan lestées par des sacs de sable. Bien que les pièces présentées soient admirables, elles sont réduites à de simples ornements par une scénographie tout à fait inutile. Il eût mieux valu placer les pièces mais devant les grandes baies vitrées qui donnent sur le jardin de la Fondation. Cela eût permis à l'observateur de chacun, nourri d'informations solides, de se forger un voyage à la dimension d'un universel concret.

Les œuvres sont cependant si fortes et si chargées de rites et de mémoire qu'elles résistent à cette présentation devenue spectaculaire à force de se vouloir simple et archétypale.

1/ Alfred Métraux. Le vaudou haïtien, Gallimard, Paris, 1950.

2

La salle du sous-sol, entièrement peinte en noir, est reglée dans une obscurité impitoyante qui rend la visibilité des pièces, très belles, problématique. Elles sont jachées sur des socles tous identiques, sous vitrine, sans cartel, sans date, sans indication de provenance. Les vaudous ou images des esprits voués à assurer le passage de ce monde-ci à celui des puissances surnaturelles, vecteurs de cultures, de thérapies et de cérémonies, sont très surprenants de force et de beauté expressive et les conservent en dépit du mode d'exposition. Beaucoup, figures mi-humaines, mi-fantômes, mi-divinités, sont liés par des cordelles enlaidies de matières sacrificielles, composées d'ossements animaux et humains, de coquillages, d'objets divers comme des cadavres et de boîtes contenant les rendus. Ils expriment toute la gamme des maux, peurs, angoisses, affects, empêchements psychiques et physiques que traversent les humains. En ceci, ils s'adressent à nous par-delà les cultures et touchent à l'expression universelle.

« Les œuvres sont cependant si fortes et si chargées de rites et de mémoire qu'elles résistent à cette présentation devenue spectaculaire à force de se vouloir simple et archétypale. »

ACTU
Du mardi au dimanche de 10h à 20h.
Museum le mardi jusqu'à 12h.
Site : www.vaudou-vaudou.com
FONDATION CARTIER
61, bd Haussmann, Paris 1^{er}
91 et 92 18 98 30

1/ Objet vaudou Fon, Bénin. Bois, crête et bec de cassard, cadavres d'œufs, tortis, plumes, argile, pointe sacrificielle, 13,5 x 12 x 5 cm. Collection Anne et Jacques Kerchache.

2/ Sculpture vaudou Fon, Bénin. Bois, pointe sacrificielle, 41 x 14 x 11 cm. Courtesy Robert T. Wolf. Fondation Cartier.

art_chronique

exponaute

chronique



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Lier une génération d'artistes à un territoire, une pratique à un espace et à une période donnés, des œuvres à leur contexte de création, telle est la programmation d'une quarantaine de lieux d'art de la Côte d'Azur à partir du mois de juin et jusqu'à la fin de l'année 2011. De 1961 à aujourd'hui, soixante années d'art contemporain sont passées en revue, prouvant que la région méditerranéenne ne vaut pas seulement pour son héliotropisme mais aussi pour sa capacité à présenter des expérimentations créatrices diverses. Sélection d'événements.

Magali Lesauvage

129

1

La présence de Picasso ou de Matisse sur la Côte d'Azur, le premier à Vallauris et Mougins, le second à Nice - comme plus tard dans l'art moderne, celles de Gauguin à Pont-Aven et de Monet à Giverny - détermina pour beaucoup de créateurs l'attraction qui les porta à s'installer sur la Riviera. Simultanément naissait une jeune génération d'artistes (Yves Klein, Arman, Martial Rayssac, César, Ben...) qui allaient mener, sous le nom de Nouveaux Réalistes, l'art français vers ce que l'on nommera rétrospectivement l'art contemporain.

La présence dans le sud est du duo de titans Picasso-Matisse (naupai il faut pondre Fernand Léger, Pierre Bonnard, Paul Signac, Marc Chagall...) aura pour conséquence de placer la peinture au cœur des préoccupations des artistes méridionaux de la seconde moitié du 20^e siècle. Déployée dans trois institutions phares de la région, une série de trois expositions, intitulée « La Peinture autrement », prend pour sujet de réflexion la peinture elle-même, ses matériaux et ses processus de création, des années 1960, avec l'abstraction lyrique, les Nouveaux Réalistes et Supports/Surfaces (au musée Fernand Léger de Biot) aux procédures actuelles (Dynamique Figurative, Michel Blazy, le groupe BF...), présentées au musée Chagall à Nice, avec, pour finir, l'installation spécialement conçue par l'artiste nicoise Aïcha Hattou, au musée Picasso de Vallauris, ancienne chapelle médiévale.

Dérivant de cette introspection dans la peinture en qualité de médium, la question de la figurativité est au cœur de l'exposition « Attention à la figure », organisée par Régis Durand et Zia Mirabolbaghi au château de Villeneuve à Venne. De la matérialité de Jean Dubuffet à la déstabilisation de Philippe Ramette, la représentation de l'être humain inscrite l'art du 20^e siècle. Au Musée de Nice, c'est le thème plus vaste encore de la couleur qui est abordé, avec l'exposition « La Couleur en avant », qui va puiser dans les réserves du Musée d'art moderne et contemporain les œuvres d'une cinquantaine d'artistes, de Raoul Dufy à Arnaud Maguen en passant par Ellsworth Kelly ou Daniel Dezeure. À Nice également, mais cette fois au Centre d'art de la villa Arson, c'est une histoire de la performance qui est contée, autre mode d'expression dont la récurrence est notable chez les artistes de la Côte d'Azur depuis les années 1950. Cette manifestation intitulée « Le Temps de l'action - Acte 1 » rassemble les « chorégraphes » du Nouveau Réalisme, puis court jusqu'à Pierre Pascaud, Eric Dupkaerts et Jean-Luc Verha.

Plusieurs dizaines d'autres événements sont à découvrir dans divers lieux du territoire, de Barjols à Menton en passant par Monaco-Sarriena, Saint-Paul-de-Vence, Mougins ou Antibes... De la peinture à la performance, de l'atelier à l'espace public, du faire à l'action, l'inimitable Côte d'Azur, dont le paysage concilie entre ciel et mer une infinie variété de sensations, prouve encore aujourd'hui qu'elle est une terre d'accueil féconde pour l'art et son public.

1/ Philippe Ramette. Exploration rétrospective des fonds sous-marins. In contact, 2006. Photographie couleur, 130 x 120 cm. Photo: Marc Donaghi / Philippe Ramette. Courtesy Galerie Kappas.

2/ Niki de Saint Phalle. Tu (série de Galère 2), 30 juin 12 juillet 1961 (Paris). Filtré, peinture, collage, ficelle, plastique sur contreplaqué, 67 x 72 cm. Successeur, Niki de Saint Phalle. Déposé au Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice.

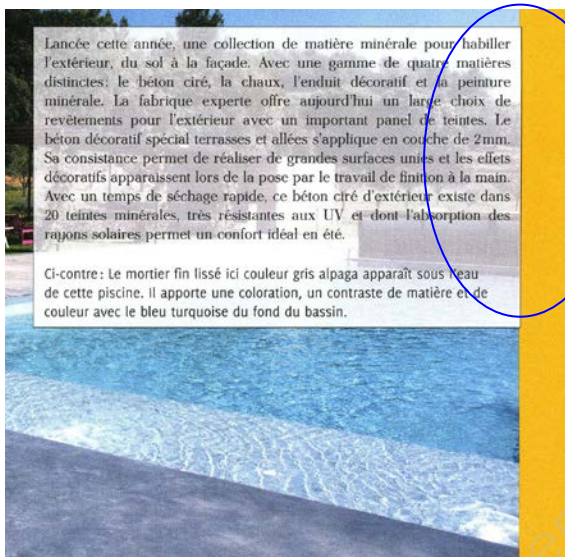
art_chronique

Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 20 / 26

01 – Documents annexes : foliotage, césure, mise en page

ais ont grands comptes et des salles de réception.
 ar leur En sous-sol, à la place de l'ancien parking,
 te trop les architectes ont glissé un auditorium
 n vertu ultramoderne, sorte de trait d'union avec
 hitectes les autres bâtiments qui communiquent
 tous entre eux, ayant chacun conservé des
 ect de traces du passé: les vitraux, la superbe
 s entre verrière de l'atrium central de 1930, ou
 çades à encore la charpente de la salle de réunion
 s 1970, qui rappelle qu'il s'agit d'un bâtiment hété-
 rogène, mais traité avec homogénéité.

Le tri postal, centre névralgique du bâti-
 ment, a bénéficié d'une reprise en sous-
 œuvre particulièrement soignée: deux
 cours anglaises et un patio l'entourent pro-
 curant une lumière naturelle aux agents
 stérieur qui officient de l'aube à midi. L'archi-
 tecture palimpseste mise en œuvre par
 raphiés Philippe Chaix démontre également que
 le peau la réhabilitation de bâtiments anciens peut
 installée s'inscrire dans une démarche durable



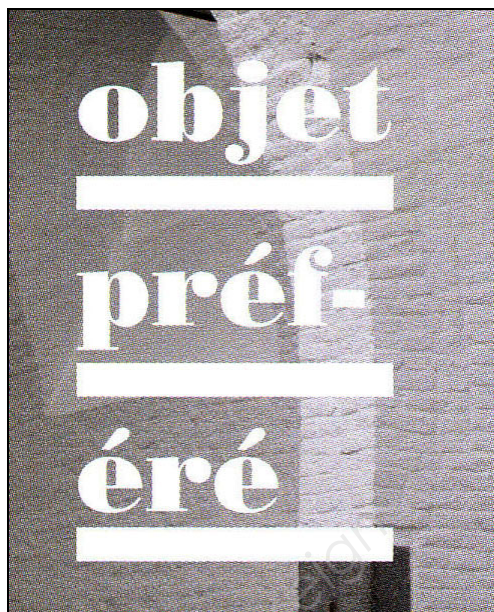
NOM : PRÉNOM :
 CODE POSTAL : VILLE :
 N° CARTE BANCAIRE :

ABONNEMENT FRANCE (FRAIS DE PORT INCLUS)	1 AN	6 NUMÉROS + 2 HORS-SÉRIE	43 €
	2 ANS	12 NUMÉROS + 4 HORS-SÉRIE	68 €
	3 ANS	18 NUMÉROS + 6 HORS-SÉRIE	91 €
ABONNEMENT ÉTUDIANT (FRAIS DE PORT INCLUS)	1 AN	6 NUMÉROS + 2 HORS-SÉRIE	41 €
	2 ANS	12 NUMÉROS + 4 HORS-SÉRIE	66 €
	3 ANS	18 NUMÉROS + 6 HORS-SÉRIE	89 €
ABONNEMENT À L'ÉTRANGER (FRAIS DE PORT INCLUS)	1 AN	6 NUMÉROS + 2 HORS-SÉRIE	108 €
	2 ANS	12 NUMÉROS + 4 HORS-SÉRIE	161 €
	3 ANS	18 NUMÉROS + 6 HORS-SÉRIE	210 €



Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 21 / 26

01 – Documents annexes : mise en page, couleur, couverture du magazine



Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 22 / 26

01 – Documents annexes : pages 36 et 37 du magazine archistorm



37

Banque centenaire. La Poste est quasiment devenue un monument national aux yeux des Français. Pour l'agence Chaix et Morel, maître d'œuvre du siège social de la Banque Postale, cette intervention nécessitait de répondre à deux impératifs : retravailler l'image stérile et rassurante de l'entreprise historique (elle a la confiance de 11,3 millions de Français) et marquer dans la pierre son entrée sur le marché bancaire concurrentiel du XXI^e siècle.

La complexité de l'opération tient également à la multiplicité des acteurs du projet qui s'ajoutent à la façade des postiers existants. En haut de la pile, Poste Immo, opérateur immobilier du groupe La Poste depuis 2005, s'inscrit comme propriétaire des lieux et maître d'ouvrage du projet. En 2006, elle délègue un contrat de prestation à Bouygues Immobilier, une politique devenue obsolète depuis l'arrivée à la direction générale de Christian Cléret. À l'époque donc, Bouygues Immobilier, qui doit par conséquent garantir le bon déroulement de l'opération dans un programme et un prix convenus, s'attache les compétences de l'atelier Chaix et Morel.

Pour sa part, Poste Immo choisit de passer dans son immense patrimoine immobilier pour trouver le lieu capable d'incarner les différents visages de l'entreprise. Sa préférence va d'emblée au site de la rue de Sévres, vaste îlot au cœur de Paris entre les rues du Clère-Midi et Saint-Jean-Baptiste de la Salle. « Ce choix a tout imposé naturellement, commente aujourd'hui Christian Cléret, car c'est le lieu de naissance de la Caisse nationale d'Épargne, un lieu historique pour La Poste. » Outre cette qualité mémorielle, le site bénéficie d'une adresse prestigieuse et peut répondre aux exigences du cahier des charges : réunir dans un même lieu les trois activités principales de l'entreprise (le siège social de la banque, le bureau de poste de l'armement et un centre de tri postal) et garantir l'activité de tous les services durant les travaux, ce qui a nécessité un phasage des opérations léger point.

À la diversité programmatique – déjà source de complexité pour les architectes – viennent s'ajouter les contraintes dues au site lui-même : quatre architectures d'époques différentes et de qualité devenues cohabiter sur le même îlot. L'hôtel Choiseul-Praslin construit en 1732, la Caisse nationale d'Épargne – ancêtre de la banque – construite en 1886 en briques et en pierre, et son extension en béton réalisée en 1950 par Léon Azéma (grand prix de Rome en 1921). Les bâtiments postérieurs à 1970 sont

quant à eux, de moindre qualité, mais ont été conservés dans leur structure, car leur démolition aurait entraîné une perte trop importante de mètres carrés Shon en vertu des nouvelles réglementations.

Face à cette frise historique, les architectes choisissent délibérément le respect de l'existant et du dialogue des bâtiments entre eux, allant jusqu'à conserver les façades à l'identique. Seul l'édifice des années 1970, rue de Sévres, va connaître un remaniement complet : sa façade est entièrement déposée et les colonnes intérieures sont remplacées ou amincies. Ensuite, vient se greffer une double peau en verre incarnant le renouveau du site et devient la nouvelle façade vitrée est rythmée verticalement par une alternance de pleins et de vides transparents. La seconde peau est constituée de stores à lames installés

grands comptes et des salles de réception. En sous-sol, à la place de l'ancien parking, les architectes ont glissé un auditorium ultramoderne, sorte de trait d'union avec les autres bâtiments qui commencent tous entre eux, ajoutant chacun conservé des traces du passé : les vitraux, la superbe verrière de l'atrium central de 1930, ou encore la charpente de la salle de réunion qui rappelle qu'il s'agit d'un bâtiment historique, mais traité avec homogénéité.

Le tri postal, centre névralgique du bâtiment, a bénéficié d'une reprise en sous-œuvre particulièrement soignée : deux cours anglaises et un patio l'entourant procurant une lumière tamisée aux agents qui officient de l'aube à midi. L'architecture palimpseste mise en œuvre par Philippe Chaix démontre également que la réhabilitation de bâtiments anciens peut s'inscrire dans une démarche durable.

« L'architecture palimpseste mise en œuvre par Philippe Chaix démontre également que la réhabilitation de bâtiments anciens peut s'inscrire dans une démarche durable. »

devant le double vitrage inférieur et fait office de letine soleil. Philippe Chaix raconte d'ailleurs « qu'il s'est demandé en début de projet s'il fallait recouvrir l'ensemble de l'îlot de cette double peau en verre, ou bien laisser s'exprimer chacune des autres façades ». Il a finalement opté pour cette dernière solution, un risque récompensé puisque la partition architecturale pourtant disparate « fonctionne » sans fausses notes.

Inscrit à l'inventaire des monuments historiques, l'hôtel de Choiseul, l'un du « XIX^e siècle, représenté, quant à lui, l'âme du siège social. Non prévu au début du chantier, Poste Immo s'est vu obligé de l'intégrer au projet pour des commodités d'entrée : rue de Sévres en raison de l'étroitesse du trottoir. Cette acquisition en cours de route permit, en effet, de profiter de l'avant-cour dans son pas vis-à-vis l'espace qui mène à l'atrium de la réception. De surcroît, ce site élégant crée un lien entre l'hôtel particulier et le siège de la banque dont le profil d'une blancheur immaculée rappelle celui d'un iceberg sur sa banquise.

Placé sous la surveillance des architectes des bâtiments de France, l'hôtel particulier entièrement rénové dans des décors Second Empire sera l'écrin des bureaux

L'ensemble des édifices est certifié Apave/Alnor et bénéficie de techniques ambieuses encore peu utilisées en France – notamment les plafonds ragonnants et hâbleries.

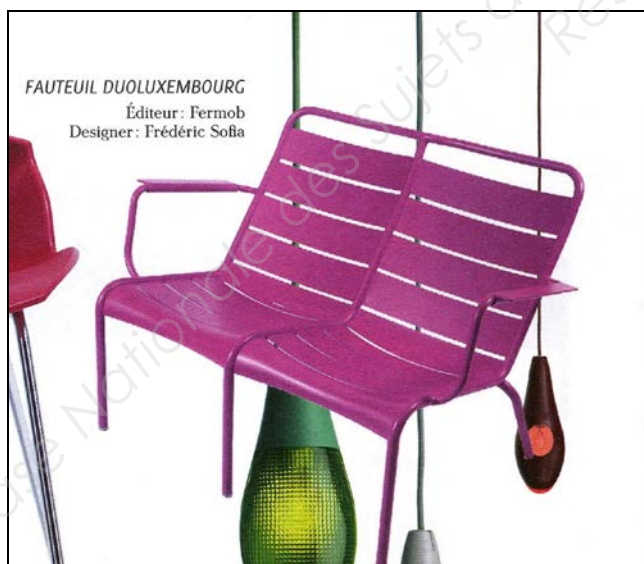
La réussite du projet tient justement à la composition du savoir-faire de Bouygues Immo – qui a fait respecter le cahier des charges élaboré par Poste Immo – et du talent de Chaix et Morel qui ont su appier une réponse extrêmement subtile, tout à la fois respectueuse de l'histoire et portuse des valeurs de modernité chères à La Poste. MB.

fiche technique

Maître d'ouvrage : Poste Immo / SD Tenare
Saint-Romain
Projeteur : Bouygues Immobilier
Maître d'œuvre : Atelier d'architecture Chaix et Morel associés
Maître d'œuvre d'exécution : SIA Le de France
Payagiste : Duval et Maudrère
Architectes des monuments historiques : Gagnard et Zamonié
Surface : 20522 m² Shon
Coût des travaux : 31 millions d'euros HT
Chantier : 2008 - 2011

archi_ réalisation

02 – Documents annexes : fauteuil « Duoluxembourg », table « fog »

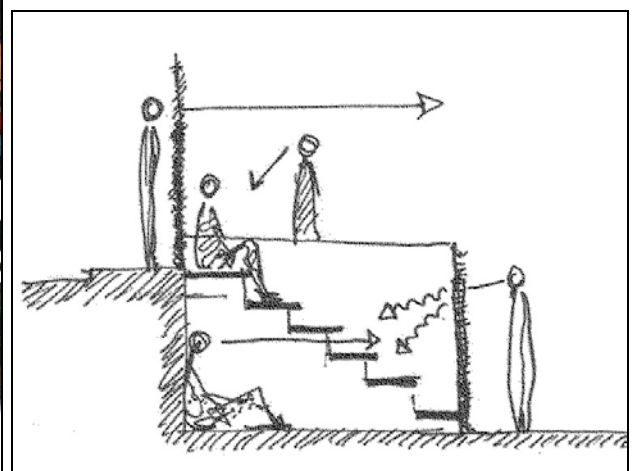


Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 23 / 26

02 –Documents annexes : pages 110, 111, 112,113 du magazine « archistorm » – Dossier : « Colorez c'est l'été ».

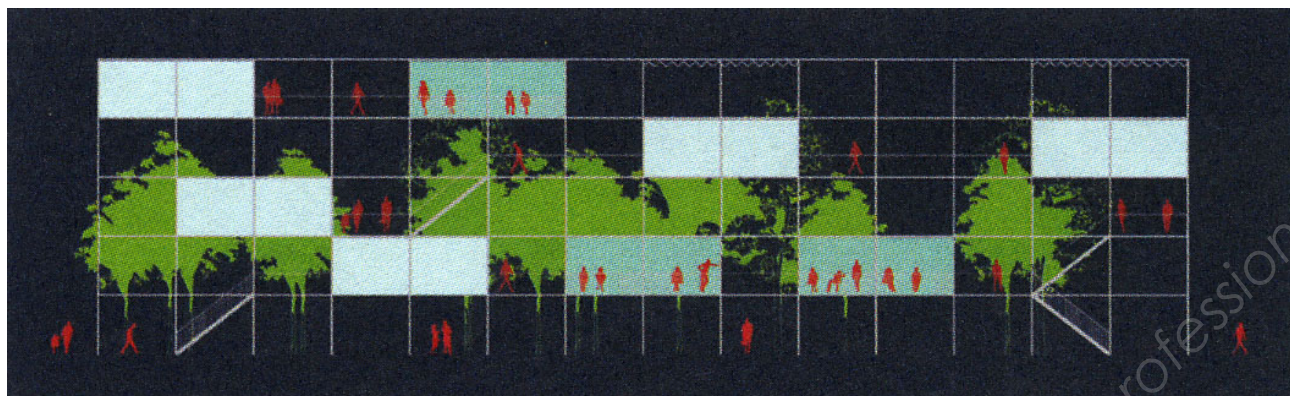


Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 24 / 26



Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 25 / 26

03 – Documents annexes :



CAMPUS UNIVERSITAIRE D'ESCH-SUR-ALZETTE (LUXEMBOURG)

Programme: Transformation de la structure des bâtiments existants en campus universitaire (un lieu d'y ajouter un bâtiment complet éventuel).

Règles: Dans un paysage - rural et urbain - horizontal qui rend hommage au paysage de son pays (comme en la haute vallée de la Moselle) - le plan des bâtiments, de la circulation et de l'organisation de la ville doit être compatible avec les exigences de l'urbanisme, les différents règlements d'urbanisme - sur une grille urbaine en partie.

Site technique
 Mètre d'ouvrage: le site actuel
 Nature: terrain, le terrain
 Superficie: 10 ha
 Budget: 10 millions
 Date: 2010-2012
 © 2010, agence d'architecture





archi_dossier_paysage_urbain



Baccalauréat Professionnel	1306-AMA C T A	Session 2013	SUJET
Préparation de documents techniques	3h00	1,5	Page 26 / 26