



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ARTS
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION DE
JUN 2009

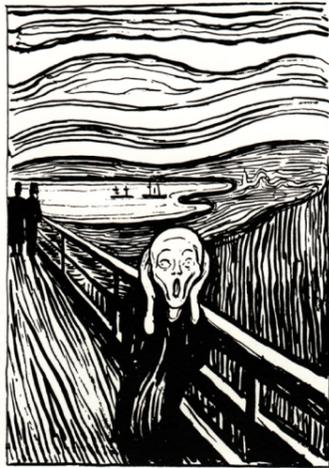
SESSION 2012

SESSION 2013

U2
HISTOIRE DE L'ART
ET DE LA COMMUNICATION

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1306 AMA CTB	2h00	1,5	1/4



AUTOUR DU CRI

Edvard Munch (1863-1944)

Artiste tourmenté dont la vie a été marquée par la maladie et la tragédie, le norvégien Edvard Munch exprime sa vision désenchantée du monde à travers une peinture empreinte de violence et d'émotions, dont le célèbre *Cri* offre un condensé saisissant.

Le Cri

Gravure sur bois (1893)

Sujet

1ère partie : histoire de l'art

L'EXPRESSIONNISME DU NORD DE L'EUROPE

Vous répondrez aux questions suivantes en exploitant les ressources documentaires fournies (**planche 3/4**).

1 - Quelles sont les caractéristiques esthétiques de l'Expressionnisme ? Justifiez votre réponse en citant des éléments précis tirés de la documentation, ou toute autre référence puisée dans votre propre connaissance de ce mouvement.

2 - Quels liens peut-on établir entre l'Expressionnisme et le contexte historique dans lequel il est apparu ? Argumentez votre réponse en exploitant les données fournies dans le texte ci-contre.

2ème partie : communication visuelle

WOZZECK / THE WALL

Les affiches de Jan Lenica et de Gerald Scarfe (**planche 4/4**) rendent indirectement hommage au tableau de Munch en reprenant le thème de l'homme qui hurle. Pourtant, d'importantes différences de traitement distinguent le travail de Lenica (*Wozzeck*) de celui de Scarfe (*The Wall*). Vous analyserez ces affiches en répondant aux questions suivantes.

1 - Expliquez en quoi les composants plastiques (couleurs, formes, matières, lumières, plans, points de vue, cadrages et codes iconiques) adoptés par Jan Lenica renforcent l'expressivité du portrait de Wozzeck. Argumentez votre réponse en exploitant le résumé de la pièce joint à l'affiche.

2 - Expliquez en quoi les composants plastiques (couleurs, formes, matières, lumières, plans, points de vue, cadrages et codes iconiques) adoptés par Gerald Scarfe renforcent l'expressivité du portrait de Pink. Argumentez votre réponse en exploitant le résumé du film joint à l'affiche.

3 - Selon vous, quels emprunts au tableau de Munch peut-on déceler dans ces deux affiches ? Justifiez votre réponse en relevant des analogies précises.

Critères d'évaluation :

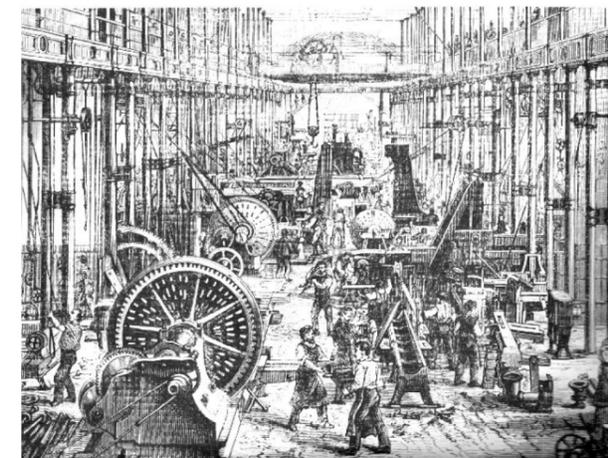
- pertinence et précision de l'analyse
- richesse de l'argumentation
- qualités rédactionnelles

Contexte historique du Nord de l'Europe

L'Europe du début du XXème siècle est comme une poudrière prête à exploser. En Allemagne, en Autriche et jusque dans les pays nordiques, une inquiétude grandit face aux dérives engendrées par le progrès mécanique, que viendra confirmer l'horreur de la Première Guerre Mondiale. Face à une réalité où la technologie ne sert pas à libérer l'homme, comme on l'espérait, mais à renforcer son aliénation, se manifeste un malaise grandissant, une réaction de méfiance, une peur collective qui prend des formes diverses.

Partout, la révolution industrielle a profondément modifié le paysage économique et social des populations, entraînant des bouleversements majeurs. L'abandon progressif des campagnes amène une croissance démesurée des centres urbains, rapidement surpeuplés et sujets à une insécurité nouvelle. D'énormes tensions agitent la classe ouvrière, soumise à des conditions de vie misérables pendant que la bourgeoisie ne cesse de s'enrichir. A Vienne, la jeunesse autrichienne s'oppose au conservatisme des classes dirigeantes, arrogantes et opulentes, figées dans un passé glorieux qui se fissure inexorablement. En Allemagne, nationalisme et impérialisme marquent le règne de l'Empereur Guillaume II, qui assure sans partage la transition entre XIXème et XXème siècles. Le pays peine à gérer la phase de transformation brutale amorcée par la révolution industrielle, et Guillaume II impose une pratique autoritaire du pouvoir qui exacerbe des tensions déjà palpables. Les préoccupations sociales ne sont pas la priorité des financiers, commerçants et politiciens, nouvelles classes dirigeantes qui succèdent à la vieille aristocratie désormais déclinante.

Une angoisse diffuse mêlée à un sentiment d'impuissance trouve des répercussions dans la production artistique de l'époque, qui se fait l'écho du pessimisme ambiant. Ça n'est pas un hasard si c'est à cette même période, trouble et agitée, que Sigmund Freud établit les bases de la psychanalyse, cette science chargée de soigner les névroses de l'individu...



L'usine (gravure allemande, 1875)



La soupe populaire (gravure allemande, 1875)

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
1306 AMA CTB	2h00	1,5	2/4