



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

## PHOTOGRAPHIE

U21 – Étude de cas

Durée : 4 h 00

Coefficient : 3

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

**Le dossier comprend : 20 pages numérotées 1/20 à 20/20**

**Annexe 1 : 10/20**

**Annexe 2 : 11/20 et 12/20**

**Annexe 3 : 13/20**

**Annexe 4 : 14/20**

**Annexe 5 : 15/20**

**Annexe 6 : 16/20 et 17/20**

**Annexe 7 : 18/20**

**Annexe 8 : 19/20 et 20/20**

**Documents à rendre : feuilles 3/20 à 9/20 (àagrafer dans la copie d'examen)**

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 1/20

# SUJET

Votre studio est spécialisé dans la photographie publicitaire, catalogue, site vitrine et e-commerce : production photo et services de post-production intégrés.

Un atelier de couture parisien haut de gamme renouvelle sa communication et fait appel à vos services.

Il s'agit d'un client pour lequel vous réalisez régulièrement des photographies.

La production demandée est la suivante :

- Photographies destinées au **site internet**

- Reportage : L'atelier de fabrication, la mise en valeur des savoir-faire, les différentes étapes de création, les ouvriers/ouvrières au travail, les locaux.

16 prises de vue.

- Architecture : Les façades des boutiques des différents points de vente en France (Paris, Lyon, Lille et Strasbourg).

4 prises de vue.

- Photographies destinées au **catalogue de mode** et au **site internet** :

- Mode en studio : Modèles femmes et hommes portant la ligne de vêtements.

40 prises de vue.

- Archives : Numérisation de négatifs 6x7 cm noir et blanc. La production de laine en Australie, l'élevage du bétail, l'usine de filage et de tissage.

20 vues.

- Photographies destinées aux **tirages**

- Studio : Gros plans sur des détails afin de mettre en valeur les savoir-faire de l'atelier (coutures, broderies, boutons, emmanchures, etc.), en privilégiant le rendu des matières et des textures.

12 prises de vue.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 2/20

## FEUILLE À RENDRE AVEC LA COPIE

En exploitant le cahier des charges ainsi que le dossier technique, il vous est demandé de compléter le questionnaire suivant :

### 1. Généralités

- .../1 1.1. Quel est le nombre de photographies destinées au site internet ?  
.....
- .../1 1.2. Quel est le nombre total de prises de vue à réaliser ?  
.....
- .../1 1.3. Sur quelle imprimante seront réalisés les tirages ?  
.....
- .../1 1.4. Quelle est la nature des encres utilisées ?  
.....
- .../1 1.5. Sur quel(s) support(s) sont réalisés les tirages en laboratoire ?  
.....
- .../1 1.6. Quelle taille d'image auront les fichiers destinés au tirage ?  
.....
- .../3 1.7. Qu'est-ce qu'un papier baryté ? Donner ses caractéristiques techniques et ses qualités.  
.....  
.....  
.....
- .../2 1.8. Quels formats de fichier pour :  
Le laboratoire : ....., l'impression : ..... et le site internet : .....
- .../2 1.9. Quelle est la fonction de Live View sur le reflex numérique Nikon D3s et sur le Dos Leaf Credo ?  
.....  
.....
- .../1 1.10. Parmi les 3 Dos numériques « Leaf Credo », lequel est le plus rapide en vitesse de capture ? Pourquoi ?  
.....  
.....
- .../2 1.11. Quel type de logiciel est-il nécessaire de posséder pour les images enregistrées sous forme de données brutes ?  
.....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 3/20

## 2. Méthodes de travail en prise de vue

### Reportage

2.1. Après avoir réalisé un repérage des lieux, vous décidez de travailler en lumière naturelle pour bien mettre en avant l'atmosphère qui se dégage de l'atelier de couture.

Pour quel matériel allez-vous opter, sachant qu'il y a parfois peu de lumière ?

.../1 Appareil photo : .....

.../1 Pourquoi : .....  
.....  
.....

.../2 Autre matériel : .....  
.....

#### Réglage de l'appareil photo

.../2 2.2. Qu'est-ce que la balance des blancs ?  
.....  
.....  
.....

.../4 2.3. Certaines prises de vue nécessitent un réglage manuel de la balance des blancs, comment procédez-vous ?  
.....  
.....  
.....

.../2 2.4. Choix du format (avec des optiques dédiées au 24x36) ? .....  
Choix de la taille d'image en pixels : .....

### Architecture

.../2 2.5. Quelles sont les contraintes (matérielles, temporelles, etc.) d'une prise de vue de bâtiment ?  
.....  
.....  
.....

.../1 2.6. Une boussole peut être utile dans cette situation, pourquoi ?  
.....

.../1 2.7. Parmi les propositions de matériel en annexes, quels seront vos choix pour :  
- L'appareil photo : .....

.../2 - L'objectif : .....

.../1 - Pourquoi : .....  
.....  
.....  
.....  
.....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 4/20

**Mode en studio**

.../2

2.8. Parmi les différentes torches à effets, lesquelles sont susceptibles d'être utilisées en photo de mode ?

.....  
 .....  
 .....

2.9. Pour les prises de vue, les directives sont les suivantes :  
 Donner de l'amplitude aux vêtements en figeant les mouvements des modèles.  
 Quelles combinaisons appareil photo / objectif / matériel d'éclairage allez-vous choisir ?

.../5

.../2

.../2

	Appareil photo/Capteur	Objectif(s)	Système d'éclairage (Générateur Scoro E)
Marques			
Caractéristiques liées à la vitesse			

## Archive (Numérisation)

.../4

2.10. Est-ce que le scanner est adapté aux besoins ?

Spécifications du scanner	Justifier par rapport à la commande
Formats de film	
Types de film	
Format de fichiers	
Technologies	

.../2

2.11. Quelle est la plage dynamique du scanner Kodak HR500 plus ?

.....  
 .....

.../3

2.12. Vous calculerez le nombre de CD (capacité 700 Mo) nécessaires à la numérisation de toutes les vues sélectionnées, sachant que 4 photos sur les 20 seront en double page sur le catalogue.

.....  
 .....  
 .....

## Studio (Gros plans)

.../2

2.13. Vous réalisez les photographies avec le moyen-format Phase One 645DF et le Dos Leaf Credo 40.

Vous calculerez en cm, le format maximum de sortie avec une résolution de 300 DPI (calculs à détailler) :

.....  
 .....  
 .....

.../2

2.14. Quelle sera la résolution des tirages en 80x100 cm (calculs à détailler) ?

.....  
 .....  
 .....

.../2

2.15. Dans le logiciel Photoshop, comment procédez-vous pour obtenir un format 80x100 cm en 300 ppp ?

.....  
 .....

.../4

2.16. Calculer le poids d'une image 80x100 cm avec un échantillonnage en RVB sur 8 bits à 300 DPI ?

.....  
 .....  
 .....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 6/20

- .../1 2.17. Le format du capteur est-il homothétique au format du tirage ?  
(Justifier par le calcul)  
.....
- .../1 2.18. Parmi les différentes torches à effets, lesquelles sont susceptibles d'être  
utilisées pour ce travail, sachant qu'il faut révéler la texture (faire ressortir la  
structure des matières tissées) ?  
.....
- .../3 2.19. Vous ferez un croquis de mise en place technique pour cette série (vue de  
dessus).



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3. Établir un devis**

**Laboratoire**

- .../4 3.1. Établissez, sous forme de tableau, la facture TTC des travaux de sous-  
traitance laboratoire. Tirages Expo 80x100 cm, contrecollés sur dibond et  
numérisations. Un coefficient de 1,5 est appliqué aux travaux de laboratoire.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Mannequins**

- .../1 3.2. Rémunération 900€/jour pendant 5 jours.  
.....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 7/20

## Frais de déplacement

3.3. Pour les prises de vue d'architecture, vous utilisez votre véhicule personnel pour vous rendre à Paris, Lyon, Lille et Strasbourg.

Calculer les frais de déplacement à partir de la base du barème fiscal de remboursement des frais kilométriques et des informations complémentaires suivantes :

Chevaux fiscaux de la voiture : 12 CV.

Aller/Retour dans Paris 30km

Aller/Retour Paris/Lyon 928 km – Péage 64,6 € - 1 nuit d'hôtel + 1 repas à 93 €

Aller/Retour Paris/Lille 442 km – Péage 30,8 € - 1 nuit d'hôtel + 1 repas à 87 €

Aller/Retour Paris/Strasbourg 976 km – Péage 45,2 € - 1 nuit d'hôtel + 1 repas à 105 €

.../3

3.3.1. Calcul des frais liés à la voiture (Indemnités kilométriques + péages)

.....  
.....  
.....  
.....

.../1

3.3.2. Calcul des frais d'hébergement et de restauration

.....  
.....

## Facturer les droits d'auteur

.../5

3.4.1. À partir des barèmes officiels des droits d'auteur pour les œuvres de commandes, calculez le montant de vos droits d'auteur pour l'utilisation d'une œuvre reproduite dans un catalogue.

Tirage du catalogue fixé à 10000 exemplaires - La valeur du point est fixée à 3 €

.....  
.....  
.....  
.....

.../2

3.4.2. A partir des barèmes officiels des droits d'auteur pour les œuvres préexistantes, calculez le montant de vos droits d'auteur pour l'utilisation de vos images sur internet (Sites des sociétés commerciales sans vente en ligne et intranet).

Durée de cession : 1 an - La valeur du point est fixée à 3 €

.....  
.....

## Frais de mise en œuvre

.../2

3.5. Frais de mise en œuvre : studio (1300€/jour) – PDV extérieures (600€/jour).

A raison de 7 jours de PDV pour le studio et 3 jours pour les PDV extérieures, calculer le coût des frais de mise en œuvre

.....  
.....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 8/20

**Le devis**

3.6. Devis complet à remplir avec les champs nécessaires et les données connues.

.../3

**DEVIS**

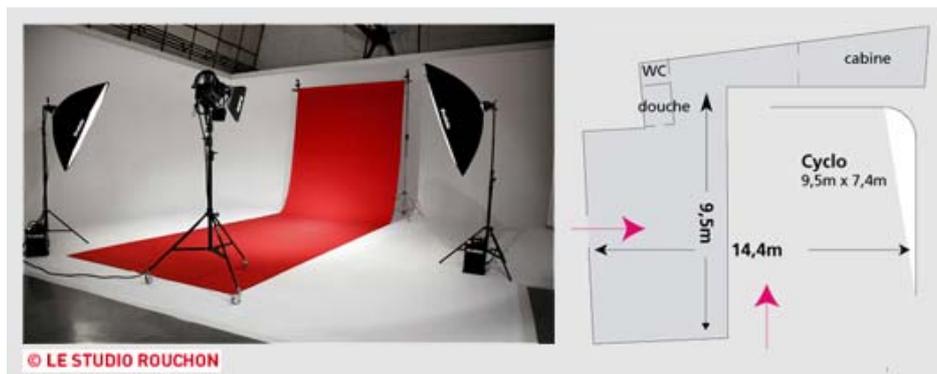
.../2

<b>Descriptif</b>	<b>Prix</b>
<b>Montant total de la rémunération de mise en œuvre H.T</b>	
<b>Montant total de la cession des droits H.T</b>	
<b>Montant total des frais techniques H.T.</b>	
<b>Total H.T. de la prestation photographique</b>	
<b>Total TVA de la prestation photographique</b>	
<b>Total de la partie production</b>	

.../1

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 9/20

## ANNEXE 1



### Studio – Dimensions

156 m<sup>2</sup>

Plateau : 14,40 m x 9,5 m. Hauteur min : 4,50m/max : 8,30m

Cyclo 2 faces avec retour : 7,40 m x 9,50 m

Cabine de maquillage climatisée 12m<sup>2</sup>, douche, WC

Studio climatisé, petit salon, ordinateur

### Appareils de prise de vue

- 1 Nikon D3s

- Objectifs NIKKOR :

24-70mm AF-S NIKKOR f/2,8G ED

105mm f/2D AF DC-Nikkor

17-35mm f/2.8D ED-IF AF-S Zoom-Nikkor

28-300mm AF-S NIKKOR f/3.5-5.6G ED VR

16-85mm f/3.5-5.6G ED VR AF-S DX NIKKOR

- 1 Phase One 645DF

- Objectifs : Schneider kreuznach et Phase One

- 1 Mamiya RZ

- Dos numérique Leaf Credo 40

Trépied + rotule, flashmètre/posemètre, pare-soleil, valises de transport, etc.

Équipement informatique pour post-production et ordinateur portable.

### Éclairages (Annexe 7)

BACCALURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 10/20

## ANNEXE 2

### Tableau des caractéristiques du boîtier reflex numérique NIKON D3s

				
NIKON D3s	Appareil photo numérique de type reflex à objectif interchangeable.			
Pixels effectifs	12,1 millions.			
Capteur d'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capteur CMOS, 36 x 23,9 mm, format FX Nikon.</li> <li>- Nombre total de pixels : 12,87 millions.</li> <li>- Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction correction poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis).</li> </ul>			
Sensibilité ISO	200 à 12800 ISO par incréments d'1/3.			
Taille d'image (pixels)	Format FX (36 x 24)	1,2x (30 x 20)	Format DX (24 x 16)	5:4 (30 x 24)
Large	4.256 x 2.832	3.552 x 2.368	2.784 x 1.848	3.552 x 2.832
Medium	3.184 x 2.120	2.656 x 1.776	2.080 x 1.384	2.656 x 2.120
Small	2.128 x 1.416	1.776 x 1.184	1.392 x 920	1.776 x 1.416
Support d'enregistrement	CompactFlash (Type I, compatible UDMA).			
Format de fichier	- NEF (RAW) - TIFF (RVB)		- JPEG - NEF (RAW) +JPEG	
Obturateur	Type : Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement. Vitesse 1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL. Pose B, X250. Vitesse de synchro. flashX = 1/250 s.			
Exposition	TTL - Capteur RVB 1005 photosites.			
Systèmes de mesure	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matricielle</li> <li>- Mesure pondérée centrale</li> <li>- Spot</li> </ul>			
Plage de mesure	0 à 20 IL (mesure matricielle ou pondérée centrale). 2 à 20 IL (mesure spot, équivalent à 100 ISO, objectif f/1.4, à 20 °C).			
Angle de champ	Équivalent à l'angle de la focale de l'objectif (1,5 fois lorsque le format DX est sélectionné).			

BACCALURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 11/20

## ANNEXE 2 (Suite)

Flash	<p>Contrôle Flash.  TTL : le dosage flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB 1005 photosites sont disponibles avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-400.  Ouverture auto (AA) : disponible avec le SB-900, SB-800 et un objectif à microprocesseur.  Auto non TTL (A) : disponible avec les flashes SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22S.  Manuel à priorité distance (GN) : disponible avec le SB-900 et le SB-800.</p> <p>Bracketing : 2 à 9 vues par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL.</p>
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts synchro et données, et verrouillage de sûreté.
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage.
Balance des blancs	Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 1005 photosites), incandescent, fluorescent (7 options), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 5 valeurs) et réglage de la température de couleur (2500 K à 10 000 K).
Live View (visée écran)	<p>Autofocus.  Pied : autofocus à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre.  Main levée : autofocus à détection de phase TTL avec 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix).</p>
Vidéo	<p>Taille d'images (pixels) 1280 x 720/24 vps, 640 x 424/24 vps, 320 x 216/24 vps.  Format de fichier : AVI / Format de compression : Motion-JPEG.  Sensibilité ISO : 200 à 12 800 ISO (6400 ISO à Hi 3 en mode Sensibilité élevée).</p>
Moniteur ACL	Taille : 3 pouces – Définition : environ 921 000 pixels (VGA TFT). Visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, couverture de l'image à 100 %, polysilicium basse température avec réglage de la luminosité.
Moniteur Fonction de visualisation	Plein écran - Imagerie (planche de 4, 9 ou 72) - Loupe - Vidéos - Diaporama - Histogramme - Affichage des hautes lumières - Rotation automatique des images - Légende et enregistrement/lecture des annotations vocales.
Dimensions Poids	159,5 x 157 x 87,5 mm (LxHxP). 1240 g sans accumulateur.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 12/20

### ANNEXE 3



#### Appareil de prises de vue : Phase One 645DF

Boîtier	Mamiya 645DF: 6x4,5 cm - AF 3 points.
Fenêtre image	56 x 41,5 mm.
Visée	Dioptrique de -5 à 3 - Écran LCD avec pleine exposition.
Dépoli de visée	Interchangeable - Verre de visée pour dos numériques.
Configuration de l'utilisateur	Modes de capture : Priorité ouverture - Priorité vitesse - Programme manuel. 36 paramètres personnalisables - Cadres et boutons personnalisables.
Autofocus Système AF	Autofocus très rapide et précis avec option de réglages personnalisés - TTL par différence de Phase.
Obturbateur	de 1/4000s à 60 minutes. Focal (Boîtier avec obturbateur à rideau métallique permettant des vitesses d'obturbation élevées allant jusqu'à 1/4000 s) ou central avec les objectifs LS. Commutation automatique entre le mode obturbateur plan focal et le mode obturbateur central.
Mesure de lumière	Mesure TTL (moyenne, spot et auto) programmable Touche AEL. Correction d'exposition: + / - 5EV.
Flash	Obturbateur focal : Jusqu'à 1/125s. Objectifs (LS) avec obturbateur central jusqu'à 1/1600s. Synchronisation du flash sur le premier ou sur le second rideau X synchronisation de terminaux - Support pour flash TTL.
Mode miroir relevé	Mode dédié.
Dos numériques	Leaf, Mamiya et Phase One.
Alimentation	Batterie Li-ion rechargeable avec jusqu'à 10.000 captures sur une charge ou 6 piles AA (alcalines ou rechargeables).
Dimensions	(LxHxP) 153x128x184 mm.
Poids	1030g nu.

BACCALURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 13/20

## ANNEXE 4

### Objectifs : Schneider Kreuznach et Phase One

#### Objectifs Schneider Kreuznach

Les objectifs, 55mm, 80mm et 110mm d'ouverture 2.8 sont très compacts et ce dans le but de raccourcir la course de l'autofocus afin d'obtenir le maximum de vitesse et de précision dans la mise au point (+30% par rapport à la gamme AF).

Contrairement à la gamme AF, les objectifs LS sont dotés d'un obturateur central permettant une synchronisation au flash jusqu'au 1/1600s, jamais atteinte à ce jour par un autre moyen format. Ils pourront aussi être utilisés avec l'obturateur plan focal du boîtier 645AF ou 645DF.

Objectifs	Schneider Kreuznach <b>LS 55mm f/2.8</b>	Schneider Kreuznach <b>LS 80mm f/2.8</b>	Schneider Kreuznach <b>LS 110mm f/2.8</b>	Schneider Kreuznach <b>LS 150mm F/3.5</b>	Schneider Kreuznach <b>LS 240mm f/4.5</b>	Schneider Kreuznach <b>TS 120mm f/5.6</b>	Phase One <b>TS 45mm f/3.5</b>
							
<b>Plage d'Ouverture</b>	f/2.8 – f/22	f/2.8 – f/22	f/2.8 – f/22	f/3.5 – f/32	f/3.5 – f/32	f/5.6 – f/22	f/3.5 – f/22
<b>Distance minimale de mise au point</b>	45 cm	70 cm	90 cm	84 cm	170 cm	84 cm	35 cm à l'infini
<b>Angle de champ</b>	64°	47°	29°	26°	16.5°	360° sur deux axes	360° sur deux axes
<b>Bascule (Tilt)</b>	-	-	-	-	-	8° Toutes directions	8° Toutes directions
<b>Décentrement (Shift)</b>	-	-	-	-	-	12 mm Toutes directions	12 mm Toutes directions
<b>Rapport de reproduction maximal</b>	0.18 x	0.15 x	0.16 x	0.12 x	0.17 x	0.16 x	-
<b>Poids</b>	600 g	500 g	700 g	652 g	1600 g	850 g	-

- LS (Lens Shutter).

- TS (Tilt and Shift), les objectifs tilt and shift sont des objectifs manuels à bascule et décentrement.

BACCALURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 14/20

## ANNEXE 5

### Dos numérique Mamiya Leaf : Leaf Credo

Leaf Credo	80	60	40
Taille du capteur CCD	53,7 x 40,3 mm	53,9 x 40,4 mm	43,9 x 32,9 mm
Pixels actifs	10 320 x 7752	8984 x 6732	7320 x 5484
Résolution capteur	80 MP	60 MP	40 MP
Ratio de format	4 : 3		
Taille de pixel	5,2 microns	6,0 microns	6,0 microns
Sensibilité ISO	35-800	50-800	50-800
Plage dynamique	12,5 IL		
Temps d'exposition	1/10 000 - 120 s	1/10 000 – 60 s	1/10 000 - 60 s
Vitesse de capture	0,7 images / sec	1,0 images / sec	1,2 images / sec
Profondeur de couleurs	16 bits (65 536 nuances de couleurs).		
Gestion des couleurs	Profils ICC d'usine - Profils personnalisés.		
Affichage Visualisation	3,2 pouces - 1,15 MP LCD lumineux tactile. Angle de vision jusqu'à 170 °. Aperçu jusqu'à 6 images - Zoom 400%.		
Outils à bord	Live View sur écran LCD - Niveau à bulle – Sensibilité ISO - Balance des blancs – Histogramme - Alarmes d'exposition - Évaluation des images - Fonctions personnalisées.		
Stockage	CompactFlash UDMA y compris les 6 et 7.		
Connectivité	FireWire 800, USB 3.0, USB 2.0.		
Logiciel	Capture One 6.4 ou supérieur.		
Appareils photo pris en charge	Mamiya : Mamiya 645DF/645AFDIII, Mamiya RZ (tous les types), Mamiya RB / Phase One : 645DF, 645AF, IXR, Hasselblad série V (à l'exception des modèles 200 et 2000), H1, H2 / Contax : 645AF. La plupart des 6x9 et 4x5 avec l'adaptateur « Leaf Graflok ».		
Compression RAW (Large)	80 Mo	60 Mo	40 Mo
Compression RAW (Small)	54 Mo	40 Mo	26 Mo
Fonctionnement	-10° -40° Humidité : 15% - 80% (sans condensation)		
Batterie	2900 mAh rechargeables Li-ion		
Certifications	FAC (A), CE, RoHS		

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 15/20

## ANNEXE 6

### Numérisation : Scanner de film KODAK PROFESSIONAL HR 500 Plus

Le scanner de film KODAK PROFESSIONAL HR 500 Plus combine une vitesse inégalée (jusqu'à 500 numérisations haute résolution par heure) et des fonctions innovantes comme la technologie DIGITAL ICE.

Il en résulte des fichiers image numérique d'une qualité irréprochable, souvent supérieure à celle de l'original, obtenus bien plus rapidement qu'avec des scanners d'autres marques.



#### SPECIFICATIONS

Formats de film	35 mm, 46 mm, 120/220, 70 mm (y compris 70 partagé).
Types	Négatif couleur, inversible couleur, noir et blanc.
Options de traitement des films	Manuel (négatifs d'image simple coupés ou cartonnés) : jusqu'à 6 images ou jusqu'à 10 pouces de film avec porte-négatif coupé fourni.
Format de fichiers	Tiff, Jpeg et Photo CD Image Pack.
Technologies	- DIGITAL ICE anti-rayures et anti-poussières. - Algorithme ESBA, qui produit des tons chair fidèles.
Logiciels hôtes	- Optimisation pour le logiciel KODAK PROFESSIONAL Pro Series Software et d'autres logiciels de laboratoire photo approuvés. - Source de données TWAIN pour WINDOWS NT. - Nouveau capteur d'image KLI-6013 KODAK, tri-linéaire avec 3x 6002pixels, qui améliore la réponse au bleu et accélère la numérisation.
CCD	Capteur KODAK KLI-6013, disposition couleur trilineaire 6 002 éléments (3 x 6 002 pixels).
Taille de fichier max.	128 Mo.
Plage dynamique	Densité : 3,2 minimum.
Gestion couleurs	Gestion profils ICC - Intégration complète du système de gestion couleurs KODAK.

#### Laboratoire : Tarifs PICTO

Tous les tarifs sont en Euros HT

#### Scan RVB PRO d'après négatif N&B < 10x12,5

Poids du fichier généré	12 Mo	25 Mo	50 Mo	75 Mo
Format optimum de la sortie	A5	A4	A3	A2
1 à 9 originaux, l'unité	12	20	25	45
10 originaux et +, l'unité	9.5	16	20	36
Le CD, unité	1.5			
Nettoyage, démontage, remontage des originaux	0.65			

Scan RVB d'après négatif N&B, réalisé sur matériel HR500 par un tireur professionnel pour toute utilisation professionnelle. Fichier contrôlé vue par vue, corrigé, nettoyé et orienté vers un espace de couleur RVB de référence. Le poids indiqué correspond au poids du fichier non compressé en RVB. Compression sur demande.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 16/20

## ANNEXE 6 (Suite)

### Laboratoire : Tarifs PICTO (Suite)

Tous les tarifs sont en Euros HT

#### Tirage Pro couleur ou N&B, Jet d'encre Pigmentaire HP Viverra ou Epson Ultrachrome - supports Premium et Fine Art

Poids du fichier recommandé	18 Mo	25 Mo	50 Mo	65 Mo	75 Mo	80 Mo	100 Mo	112 Mo	125 Mo	125 Mo
Format optimum de la sortie	18x24	24x30	30x40	40x50	50x60	50x75	60x90	80x100	80x120	100x100
d'après négatif. ou ekta, 1er exemplaire	25	32	54	87	103	118	133	157	187	195
D'après fichier 1er exemplaire	13,5	20	38	46	57	64	82	109	125	130
2 à 10	12	18	34	44	54	61	76	101	116	120
11 à 20	10,5	16	30	42	51	57	71	93	106	110
20 et +	9,4	14,3	26	40	47	53	65	85	97	100

Tirage réalisé sur imprimante jet d'encre, sur supports Premium et Fine Art d'après fichier RVB ou CMJN. Tirage réalisé par un tireur professionnel intervenant pour optimiser le rendu de l'image sous son contrôle. Recadrage, filet noir et marge blanche sur demande.

\* Supports Premium et Fine Art : baryté, papier perlé, papier texturé, canvas. N&B ou couleur. Vernis de protection satiné (2 couches) ou brillant (3 couches).

#### Contrecollage PVC expansé, mousse, alu, dibond

Format	PVC 3 mm	PVC 4mm	mousse 10 mm	Alu 1 mm	Dibond 2 mm
Format maxi en	2x3	2x3	1.9x3	1.5x3	1.9x3
Poids au m2 en kg	2.1	2.8	1.6	2.7	2
18x24 / A5	14	15	12	18	16
24x30 / A4	16	17	14	20	19
30x40 / A3	19	20	16	23	24
40x50	22	24	20	29	32
50x60 / A2	28	30	26	36	43
50x70	32	35	29	41	48
60x80	38	43	37	48	61
60x90 / A1	42	47	41	55	68
80x100	55	63	56	72	95
80x120 / A0 / M2	68	79	69	87	113

Le Forex est une marque de PVC expansé. Mousse : non classé au feu. Alu : 2 mm sur commande. Dibond : classé M1, 2 feuilles alu 5/10, une face blanche, avec le noyau PVC noir, épaisseur totale 2 mm ou 3 mm. Dibond 3 mm sur commande.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 17/20

## ANNEXE 7

### Éclairage

#### Générateur Broncolor Scoro E 3200j

La variante E du générateur Scoro est bien armée pour fournir les meilleurs résultats dans le domaine de la photographie de mode et des natures mortes.

Caractéristiques techniques principales :

- Vitesses d'éclair super rapides : jusqu'à 1/8'000 s (t 0.1) ou 1/12'000 s (t 0.5) grâce à une technologie de coupure innovante.
- Très grande luminosité grâce à une énergie atteignant jusqu'à 3200 J.
- Deux prises de torche, activables et réglables individuellement.

- Technologie ECTC (Enhanced Color Temperature Control) pour une température de couleur constante, à chaque déclenchement.
- Lumière de mise au point halogène longue durée jusqu'à 2 x 650 W et cinq niveaux de proportionnalité.
- Écran LCD (240 x 180) de 8 cm solide et parfaitement lisible.
- Boîtier métallique solide et élégant avec protection aspect carbone et poignée robuste.
- Amplitude de réglage : 8 diaph. par 1/10 de diaph.
- Durée de recyclage puissance mini : 230 V 0,06 – 1,0 s

#### Matériel et accessoires d'éclairage

- Torches pro Broncolor Unilite (3200 j) / Picolite
- Boîte à lumière Broncolor, 80x140/ 80x80, etc.
- Bols P60 P70 P45 Broncolor + bol Ptravel

#### Torches à effets

Parapluie Para 220 - Bols de beauté Argent Broncolor + 1 bol beauté blanc Broncolor + Nid d'abeille - Striplite 60 Evolution - Satellite staro - Lightbar 60 Evolution - Ringflash - Adaptateur spot fresnel

- Trépieds à air comprimé
- 1 pied girafe Manfrotto
- Volets coupes flux, pinces, clamps, etc ...

Parapluie 220



Réfecteur Beauty Dish

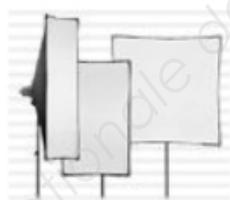


Adaptateur spot fresnel



Satellite staro

#### Boîtes à lumière



#### Ring Flash



#### Réfecteurs divers avec accessoires : Opalite, P70, P45, Kit nid d'abeille



#### Lightbar 120 Evolution

Dimensions 112 x 12 x 13 cm



#### Striplite 120 Evolution

Dimensions 112 x 12 x 13 cm



## ANNEXE 8

### Barèmes UPP : Droit d'auteur pour les œuvres de commande

#### Autres catalogues, brochures et imprimés divers (article 7)

Utilisation d'une œuvre reproduite dans un catalogue, une brochure, ou tout autre imprimé publicitaire. Le tirage annuel avec mise à jour trimestrielle détermine le nombre de points. **Pour la couverture et le cas échéant pour les espaces vendus à des tiers, les nombres de points indiqués ci-dessous sont multipliés par 4.**

Tirages	Nombre de points	Ajustement par unité
moins de 1 000 ex.	34	
1 000 à moins 2 000 ex.	34 à 50	0,0160
2 000 à moins 4 000 ex.	50 à 76	0,0130
4 000 à moins 8 000 ex.	76 à 114	0,0095
8 000 à moins 16 000 ex.	114 à 170	0,0070
16 000 à moins 32 000 ex.	170 à 256	0,0054
32 000 à moins 64 000 ex.	256 à 384	0,0040
64 000 à moins 128 000 ex.	384 à 576	0,0030
128 000 à moins 256 000 ex.	576 à 865	0,0022
Au-delà : progression des tranches par 2, progression des points par 1,5		

Exemple : diffusion de l'œuvre dans l'année 2 350 exemplaires, tranche : 2 000 à 4 000, base 50 points, ajustement :  $2350-2000=350$ ,  $350 \times 0,013=4,6$  points, Total des points :  $50+4,6=54,6$ .

### Barèmes UPP : Droit d'auteur pour les œuvres préexistantes

#### INTERNET

#### Sites des sociétés commerciales avec recettes d'exploitation

Conformément à l'article L.131.4 alinéa 2 du Code de la Propriété Intellectuelle, la rémunération de la reproduction et de la communication au public des œuvres, pour cette catégorie de sites, est forfaitaire.

#### Sites dont la fréquentation est inférieure à 100 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	66 €	85 €	101 €	119 €	32,8 €
10 à 25	62 €	80 €	95 €	112 €	30,4 €
26 à 35	50 €	64 €	75 €	90 €	24,3 €
Au-delà	39 €	51 €	61 €	72 €	19,4 €

page d'accueil : montant x 2

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 19/20

## ANNEXE 8 (Suite)

### INTERNET

#### Sites des sociétés commerciales sans vente en ligne et intranet

#### Sites dont la fréquentation est supérieure à 25 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	60 €	78 €	92 €	108 €	30,4 €
10 à 25	56 €	73 €	86 €	102 €	28,0 €
26 à 35	45 €	58 €	69 €	81 €	23,1 €
Au-delà	36 €	47 €	56 €	66 €	18,2 €

page d'accueil : montant x 2

#### Barème kilométrique

CV	De 0 à 5 000 km	De 5 001 à 20 000 km	Plus de 20 000 km
3	0,405 x km	(0,242 x km) + 818	0,283 x km
4	0,487 x km	(0,274 x km) + 1 063	0,327 x km
5	0,536 x km	(0,3 x km) + 1 180	0,359 x km
6	0,561 x km	(0,316 x km) + 1 223	0,377 x km
7	0,587 x km	(0,332 x km) + 1 278	0,396 x km
8	0,619 x km	(0,352 x km) + 1 338	0,419 x km
9	0,635 x km	(0,368 x km) + 1 338	0,435 x km
10	0,668 x km	(0,391 x km) + 1 383	0,46 x km
11	0,681 x km	(0,41 x km) + 1 358	0,478 x km
12	0,717 x km	(0,426 x km) + 1 458	0,499 x km
plus de 13	0,729 x km	(0,444 x km) + 1 423	0,515 x km

km correspond au nombre de kilomètres parcourus durant l'année 2013.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U21 – Étude de cas	Code : 1306 PH T 21	Page : 20/20