



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

# BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

## PHOTOGRAPHIE

U22 - Histoire de l'art et de la photographie

Durée : 2h00

Coefficient : 2

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U22 – Histoire de l'art et de la photographie	Code : 1306 PH T 22	Page : 1/4

**Document I** : Gerhard Richter, « **Ema ( nu sur un escalier )** », 1966, huile sur toile, 200 x 130 cm.

**Document II** : Marcel Duchamp, « **Nu descendant l'escalier** », 1912, huile sur toile, 146 x 89 cm.

**Document III** : Anton Giulio et Arturo Bragaglia, « **Changement de position** », 1911, photographie.

**Document IV** : Alfred Stieglitz, « **La Fontaine de Duchamp** », 1917, photographie.

## SUJET

### QUESTION 1 : Document I (6 points)

- A. Procédez à une analyse graphique des codes plastiques de la peinture « Ema » de Gerhard Richter (composition, lumière, point de vue...). Analyse par croquis et annotations. **(3 points)**
- B. Expliquez en quoi et par quels procédés cette peinture évoque la photographie ? **(3 points)**

### QUESTION 2 : Documents II et III (7 points)

- A. Procédez à l'analyse comparative des documents II et III. Vous analyserez en particulier le traitement du mouvement dans les 2 œuvres. **(5 points)**
- B. Dans quel contexte artistique « le Nu descendant l'escalier » (document II) de Duchamp a-t-il été créé ? **(2 points)**

### QUESTION 3 : Document IV (7 points)

- A. Qu'est-ce qu'un Ready Made ? **(2 points)**
- B. En vous appuyant sur une analyse descriptive de « La Fontaine » de M. Duchamp (document IV) et de vos connaissances, expliquez l'apport de l'œuvre de Duchamp dans l'Art. **(2 points)**
- C. Qui est Alfred Stieglitz? Resituez-le dans l'histoire de la photographie et expliquez ses liens avec les avant-gardes artistiques. **(3 points)**

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U22 – Histoire de l'art et de la photographie	Code : 1306 PH T 22	Page : 2/4

**DOCUMENT I**

Gerhard Richter, « Ema ( nu sur un escalier)», 1966.  
200 x 130 cm. Huile sur toile .



**DOCUMENT II**



Marcel Duchamp, "Nu descendant l'escalier",  
1912, Huile sur toile, 146 x 89 cm.

**DOCUMENT III**



Anton Giulio et Arturo Bragaglia, « Changement de position »,1911.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U22 – Histoire de l'art et de la photographie	Code : 1306 PH T 22	Page : 3/4



**DOCUMENT IV**

Alfred Stieglitz, " La Fontaine de Duchamp", 1917.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	<b>SUJET</b>	SESSION 2013
U22 – Histoire de l'art et de la photographie	Code : 1306 PH T 22	Page : 4/4