



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES METIERS D'ART DU BIJOU

SESSION 2013

DOMAINE A3

E7 – ARTS APPLIQUES

Durée : 8 heures

Coefficient : 6

SUJET

COMPOSITION DU DOSSIER

Sujet et critères d'évaluation : pages 2/5 et 3/5

Planches documentaires : pages 4/5 et 5/5

PAPETERIE À FOURNIR AUX CANDIDATS

Une feuille de calque format A4 180 g

Deux feuilles de dessin blanc format A3

Une feuille de Canson format A4 gris chiné, référence 431

DOCUMENTS À RENDRE PAR LE CANDIDAT

Deux feuilles dessin blanc A3 blanc 180 g (partie graphique)

Une feuille de Canson gris chiné format A4 (partie gouachée) qui sera agrafée dans une feuille de copie.

**Ce sujet comprend 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Vérifiez qu'il est complet avant de commencer l'épreuve.**

BREVET DES MÉTIERS D'ART DU BIJOU		SESSION 2013
Domaine A3 – E7 Arts appliqués	Durée : 8 heures	Coefficient : 6
13-BMAB-E7-JAP	SUJET	Page 1 sur 5

Le Japon, source d'inspiration

« Et quand je disais que le japonisme était en train de révolutionner l'optique des peuples occidentaux... » (Edmond de Goncourt, Journal, 19 avril 1884)

Après l'ouverture du Japon à l'Occident à l'ère Meiji, le japonisme fut et reste une mode, une tendance.

SUJET :

On vous demande de proposer un bracelet contemporain qui réponde aux caractéristiques esthétiques des documents présentés : **pureté, clarté, simplicité, transparence, portabilité, passion pour les matières et les textures...**

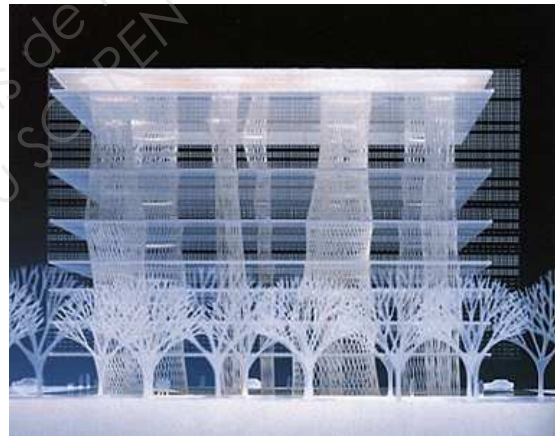


Yoshihiro SUDA

Magnolia Flower 2000

Bois peint

78 x 20 x 23 cm



Toyo ITO

Médiathèque de Sendai , Miyagi, 2001

BREVET DES MÉTIERS D'ART DU BIJOU		SESSION 2013
Domaine A3 – E7 Arts appliqués	Durée : 8 heures	Coefficient : 6
13-BMAB-E7-JAP	SUJET	Page 2 sur 5

TRAVAIL A FAIRE

1 – RELEVÉS GRAPHIQUES– sur feuille de dessin format A3 blanc

Observer et analyser les documents des pages 2/5, 4/5 et 5/5.

Faire une sélection parmi les éléments proposés.

Relever graphiquement les formes, les textures, les structures, les montages et les assemblages. Vous pourrez diversifier les échelles de vos relevés.

Ajouter les annotations nécessaires à la bonne compréhension de votre démarche, avec les notions et les principes que vous avez décidé de mettre en avant.

2 – RECHERCHES GRAPHIQUES sur feuille de dessin format A3 blanc

Transposer vos relevés dans le domaine de l'art du bijou et du joyau pour la création d'un bracelet.

Choisir de mettre l'accent sur certaines des caractéristiques développées sur vos premiers relevés en tenant compte du thème imposé : le Japon.

Proposer deux modèles de bracelet dans l'esprit de la joaillerie actuelle en utilisant obligatoirement des gemmes et des métaux précieux. Vous pouvez cependant intégrer d'autres matériaux.

La technique de représentation graphique est laissée au choix du candidat : (feutre, lavis, crayon...) à l'exception des techniques à séchage lent.

Sélectionner l'une des deux recherches en y spécifiant tous les détails esthétiques et techniques utiles à une bonne compréhension de votre proposition.

3 – RENDU GOUACHÉ – Sur papier dessin gris chiné format A4

Présenter votre projet final qui devra s'inscrire dans le thème imposé, proche de l'échelle 1.

La traduction des matériaux et des textures de surface sera particulièrement soignée.

Critères d'évaluation :

- Variété, lisibilité et pertinence des relevés graphiques
- Exploitation et interprétation des relevés graphiques pour la phase de recherches
- Qualités graphiques et esthétiques
- Respect du cahier des charges et respect du thème : Le Japon
- Cohérence technique, faisabilité
- Qualité du rendu des matériaux, des textures, des perspectives et des volumes.

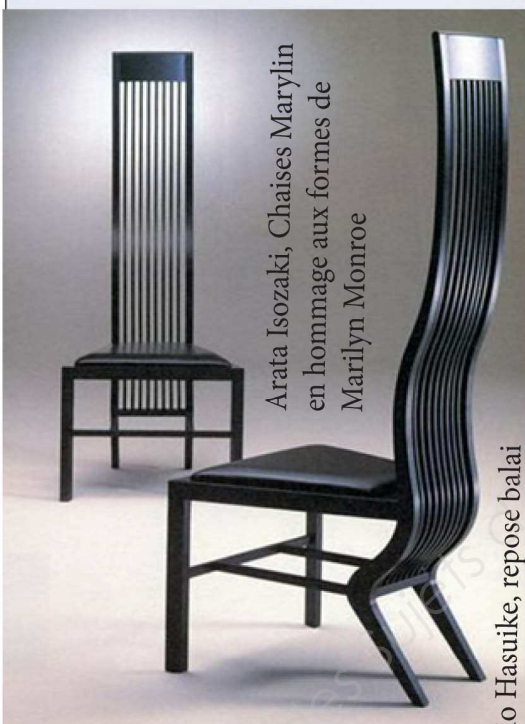
BREVET DES MÉTIERS D'ART DU BIJOU		SESSION 2013
Domaine A3 – E7 Arts appliqués	Durée : 8 heures	Coefficient : 6
13-BMAB-E7-JAP	SUJET	Page 3 sur 5



Katsuyo Aoki, céramique



Shirô Hayami

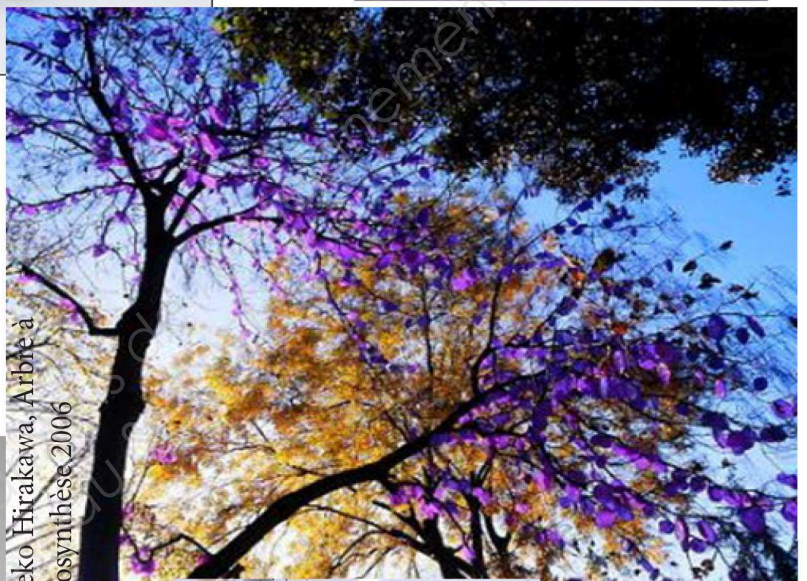


Arata Isozaki, Chaises Marilyn en hommage aux formes de Marilyn Monroe

Makio Hasuïke, repose balai

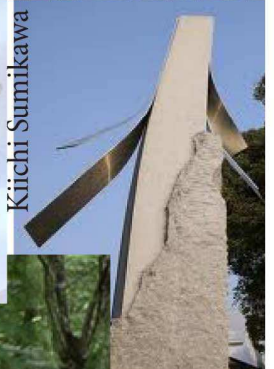


Shigeko Hirakawa, Arbre à photosynthèse 2006



Peinture gutai Yamazaki Tsuruko

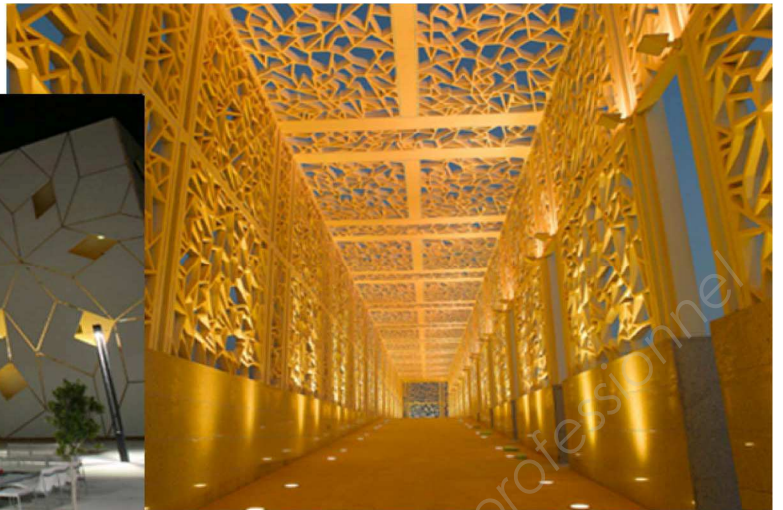
Kiichi Sumikawa



Kenjo Kuma, meeting center
Kanzentakata, 2012

BREVET DES MÉTIERS D'ART DU BIJOU		SESSION 2013
Domaine A3 – E7 Arts appliqués		Durée : 8 heures
13-BMAB-E7-JAP	PLANCHE DOCUMENTAIRE	Page 4 sur 5

Arata Isozaki, cite de l'Education, Doha, Qatar



Issey Miyake



Naoto Fukasawa, banc Titikaka



Shiro Kuramata, Fauteuil Miss
Blanche (1988)

Slide Black Mantra, Sapporo
Japon, 1966-1989



Kimio Tsuchiya, Silence

BREVET DES MÉTIERS D'ART DU BIJOU		SESSION 2013
Domaine A3 – E7 Arts appliqués		Durée : 8 heures
13-BMAB-E7-JAP	PLANCHE DOCUMENTAIRE	Page 5 sur 5