



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Les piétas

1. Classez les documents selon l'ordre chronologique, en exposant chaque contexte artistique.
2. Parmi cet ensemble, choisir deux œuvres afin d'analyser et de comparer leurs caractéristiques respectives. Les similitudes importent autant que les dissemblances et oppositions. Celles-ci interviennent notamment du point de vue des cadrages, de la composition et de la structure, des rythmes, des formes, des matières et des effets, des couleurs, des valeurs et des contrastes.

Document n°1

ANNIBALE CARRACHE

La Pietà

Huile sur toile 156 x 149 cm

Musée de Naples

Document n°2

JAN FABRE

L'exposition *piétas* présente cinq sculptures de marbre, exposées sur une estrade. Le sol est doré, tel un miroir, il faut chausser des patins pour accéder aux œuvres.

Sculpture centrale, marbre blanc, haut 200 cm,

Santa Maria della Misericordia 54^{ème} biennale de Venise

Document n°3

GIOTTO (di bondone)

Lamentations

Fresque 200 x 185 cm

Église de Santa Maria della Arena, Padoue

Document n°4

MICHEL-ANGE

La Pietà

marbre de Carrare 1,74 m x 1,95 m x 0,69 m

Basilique Saint-Pierre du Vatican, Rome

Document n°5

ANTOINE VAN DYCK

Pietà.

Huile sur toile 114 x 100 cm,

Musée National du Prado Madrid

BREVET DES MÉTIERS D'ART spécialité ART DE LA RELIURE ET DE LA DORURE			
SESSION 2013	ÉPREUVE E6 : histoire de l'art et du livre		SUJET
DUREE : 0 H 30	COEFFICIENT : 3	CODE : 73 22 06	Page 1/6

Les piétas



Document n°1 :

ANNIBALE CARRACHE

La Pietà

Huile sur toile 156 x 149 cm, Musée de Naples.

BREVET DES MÉTIERS D'ART spécialité ART DE LA RELIURE ET DE LA DORURE			
SESSION 2013	ÉPREUVE E6 : histoire de l'art et du livre		SUJET
DUREE : 0 H 30	COEFFICIENT : 3	CODE : 73 22 06	Page 2/6

Les piétas



Document n°2 :

JAN FABRE

L'exposition *piétas* présente cinq sculptures de marbre, exposées sur une estrade. Le sol est doré, tel un miroir, il faut chausser des patins pour accéder aux œuvres.

Sculpture centrale, « *Compassionate Dream* » marbre blanc, hauteur 200 cm, Santa Maria della Misericordia 54^{ème} biennale de Venise.

BREVET DES MÉTIERS D'ART spécialité ART DE LA RELIURE ET DE LA DORURE		
SESSION 2013	ÉPREUVE E6 : histoire de l'art et du livre	SUJET
DUREE : 0 H 30	COEFFICIENT : 3	CODE : 73 22 06
		Page 3/6

Les piétas



Document n °3 :

GIOTTO (di bondone)

Lamentations

Fresque 200 x 185 cm

Église de Santa Maria della Arena, Padoue

BREVET DES MÉTIERS D'ART spécialité ART DE LA RELIURE ET DE LA DORURE		
SESSION 2013	ÉPREUVE E6 : histoire de l'art et du livre	SUJET
DUREE : 0 H 30	COEFFICIENT : 3	CODE : 73 22 06
		Page 4/6

Les piétas



Document n ° 4 :

MICHEL-ANGE

La Pietà,

marbre de Carrare 1,74 m x 1,95 m x 0,69 m

Basilique Saint-Pierre du Vatican, Rome

BREVET DES MÉTIERS D'ART spécialité ART DE LA RELIURE ET DE LA DORURE		
SESSION 2013	ÉPREUVE E6 : histoire de l'art et du livre	SUJET
DUREE : 0 H 30	COEFFICIENT : 3	CODE : 73 22 06
		Page 5/6

Les piétas



Document n °5 :

ANTOINE VAN DYCK

Pietà.

Huile sur toile 114 x 100 cm,

Musée National du Prado Madrid

BREVET DES MÉTIERS D'ART spécialité ART DE LA RELIURE ET DE LA DORURE			
SESSION 2013	ÉPREUVE E6 : histoire de l'art et du livre		SUJET
DUREE : 0 H 30	COEFFICIENT : 3	CODE : 73 22 06	Page 6/6