



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

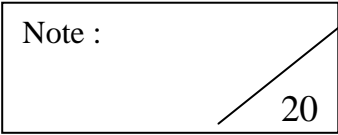
**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie : _____ Session : _____ Modèle E.N. _____
 Examen : _____ Série : _____
 Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____
 Epreuve/sous épreuve : _____
 NOM _____
 (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
 Prénoms : _____ n° du candidat
 Né(e) le : _____ (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Note : (Appréciation du correcteur)


ARTS APPLIQUÉS

« En 1912, Giacomo Balla, artiste futuriste italien, transgresse radicalement le traditionnel veston masculin en vue de le dynamiser. Standardisé et normalisé, le costume masculin est un terrain d'intervention attractif. Balla se fixe pour règle : le dynamisme, l'asymétrie, le simple et le commode, le joyeux, le durable, l'illuminant, le volontaire et la variabilité. La variabilité du vêtement était assurée par l'usage de modifiants « applications d'étoffe de différentes ampleurs, épaisseurs et couleurs qu'on peut disposer quand on veut où l'on veut, moyennant des boutons pneumatiques. » Grâce aux modifiants, le vêtement n'est plus « subi » par celui qui le porte. Chacun peut ainsi non seulement modifier, mais inventer à chaque instant un nouveau vêtement qui réponde à un nouvel état d'âme. Réinventé à chaque instant, le costume devient une œuvre ouverte. »

A contre-courant, vêtements d'artistes, 1900-1940, Radu Stern
 Musée des arts décoratifs de Lausanne

Pour sa propre création, un chorégraphe contemporain souhaite réutiliser l'idée des modifiants pour faire varier souvent et rapidement les costumes portés par quatre danseurs. Son travail s'inspire d'un grand voyage en Asie qu'il a effectué et de lectures qui l'ont accompagnées pendant son périple.

« Conçu à la façon d'une traversée, jouant sur les frontières et les différentes cultures, avec des transformations qui se produisent dans ces traversées d'un pays à l'autre. Essayant de rendre visible un imaginaire, un regard qui circule du proche au lointain. »
 Extrait d'un entretien avec Joseph Nadj.

Etapas de recherches à réaliser sur les pages 3/6 et 4/6

- A partir de l'observation des *Carnets de voyage* du chorégraphe pages 2/6 :
- Réaliser un relevé (formes/matières/couleurs) page 3/6.
 - Proposer ensuite quatre solutions de décors de modifiants, en combinant et associant tout ou partie de vos relevés sur la page 4/6.
 - Organiser vos modifiants en les composant de manière dynamique et en vous référant aux œuvres d'avant-garde ci-contre et aux textes ci-dessus.

Etapas de réalisation à proposer sur les pages 5/6 et 6/6

- Finaliser et rendre-compte de deux compositions les plus opposées possible du point de vue de la couleur et de la composition.
- Mise en couleurs avec rendu de valeurs et modelés.

Critères d'évaluation

- Justesse de l'observation des relevés*
- Diversité des quatre propositions*
- Organisation des deux compositions*
- Correspondance entre le thème et les solutions proposés*
- Qualité de la traduction graphique et colorée*



G. Balla, Manifeste du vêtement futuriste



J. Nadj extrait spectacle



M. Duchamp Mariée



M. Duchamp Nu descendant un escalier



Pablo Picasso Guitare sur guéridon



Giacomo Balla Velocità astratta + rumore



P. W. Lewis, danseuses



J. Gris, Portrait de femme

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l’habillage			
SUJET	SESSION 2013	Durée : 4 heures	Coefficient : 4
Epreuve : Arts appliqués			Page : 2/6

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ETAPE DE RECHERCHES

Cinq relevés (formes-couleurs-matières) à partir de l'observation des *Carnets de voyage du chorégraphe* :

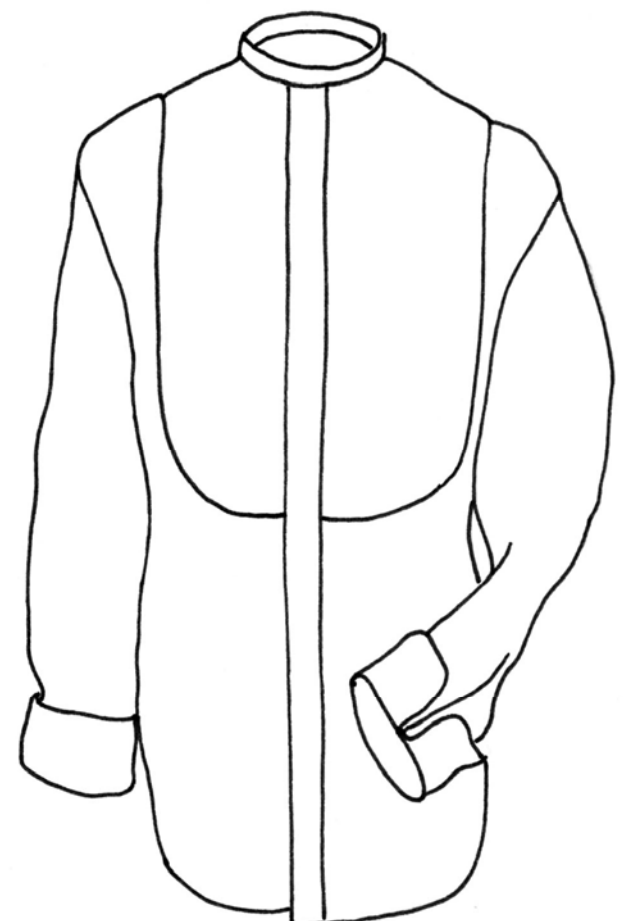
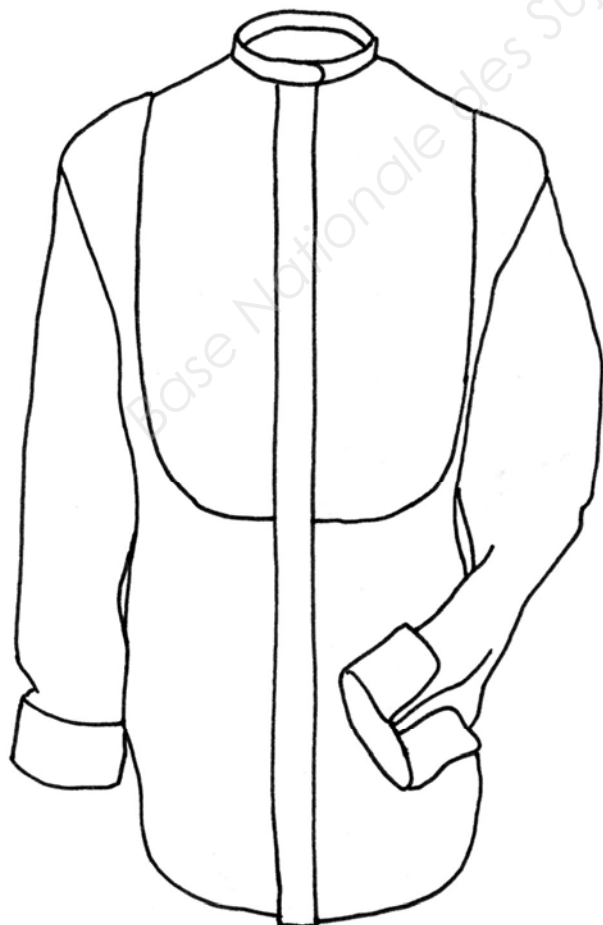
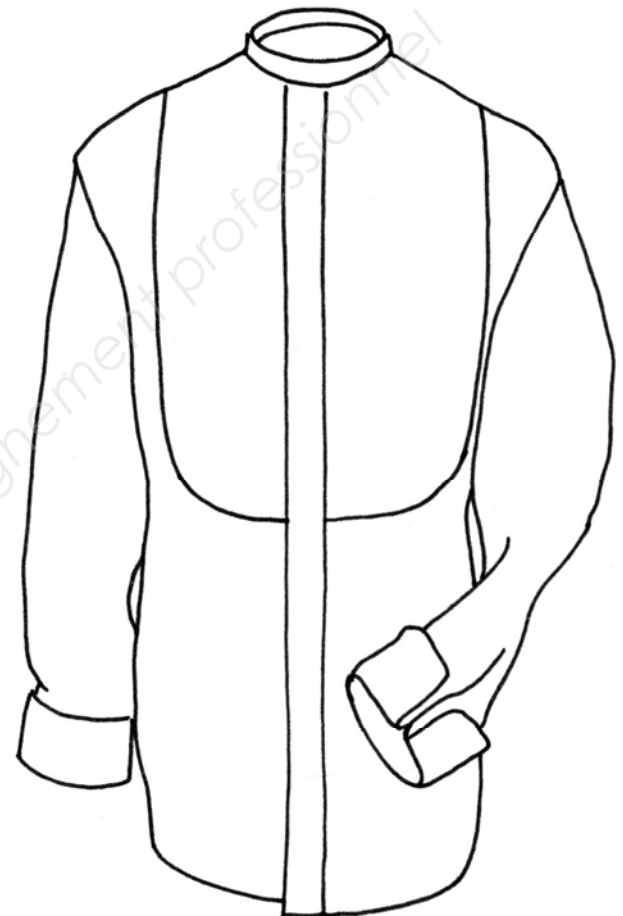
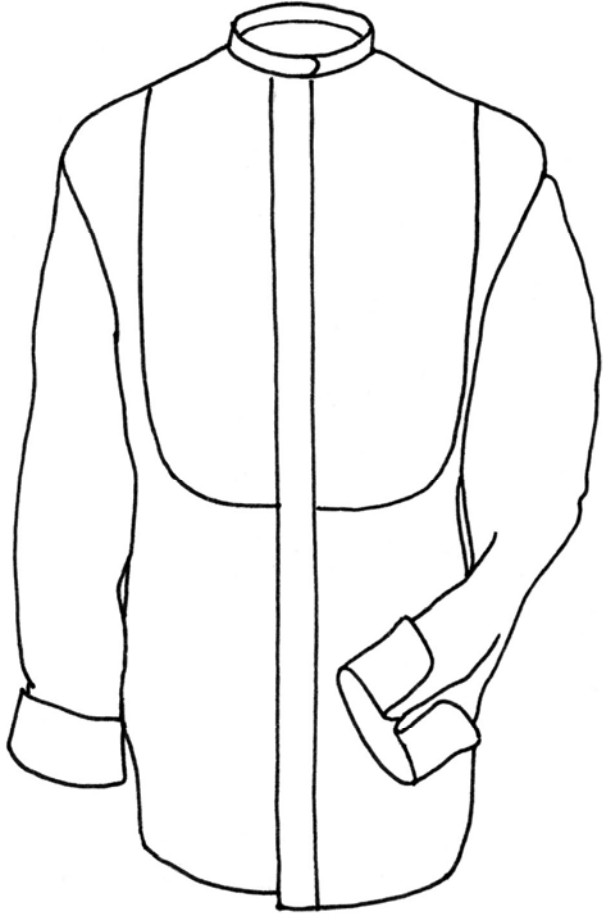
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillement			
SUJET	SESSION 2013	Durée : 4 heures	Coefficient : 4
Epreuve : Arts appliqués			Page : 3/6

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ETAPE DE RECHERCHES N° 2

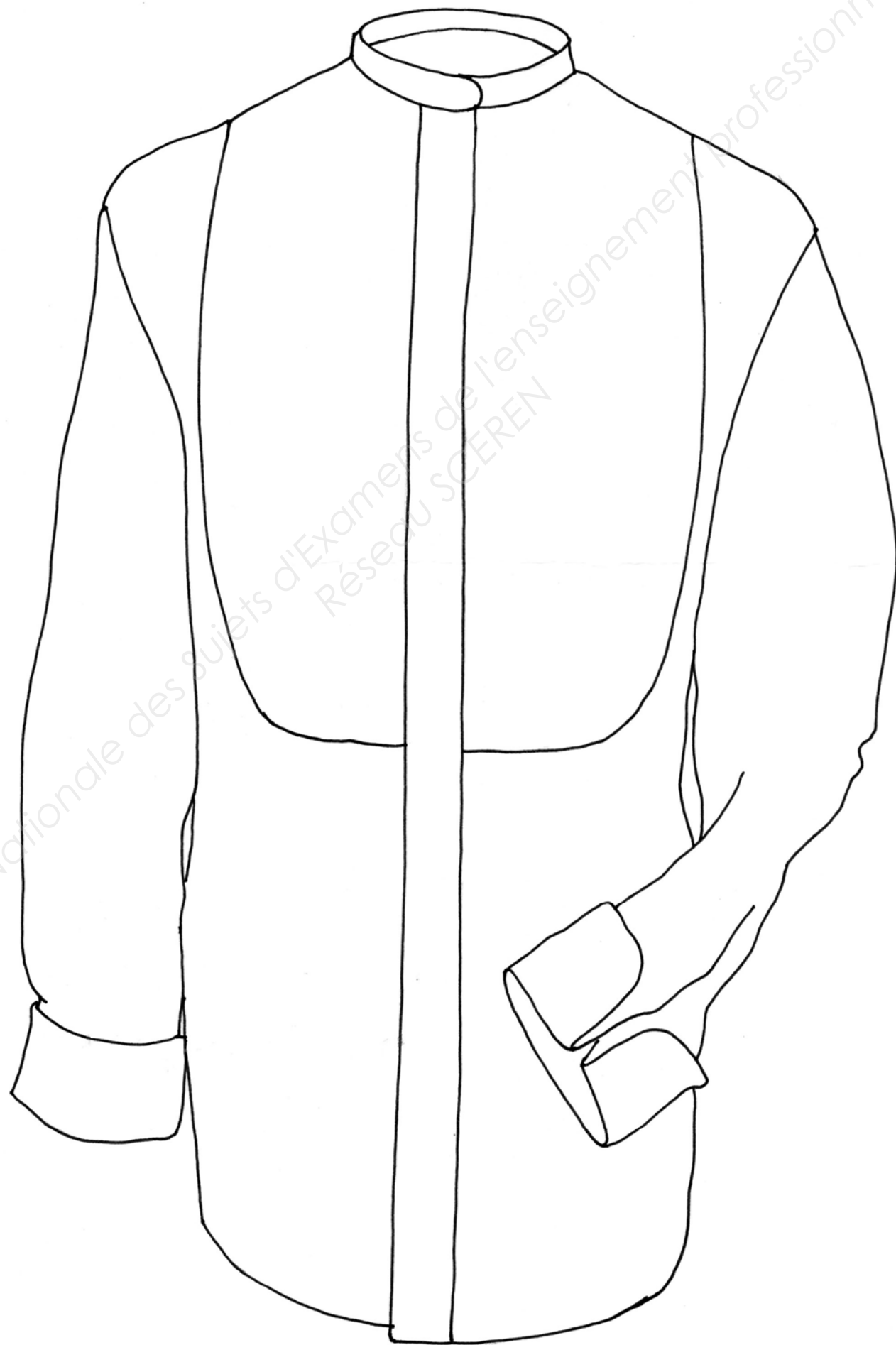
Propositions des quatre solutions de décor des modifiants :



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillement			
SUJET	SESSION 2013	Durée : 4 heures	Coefficient : 4
Epreuve : Arts appliqués			Page : 4/6

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

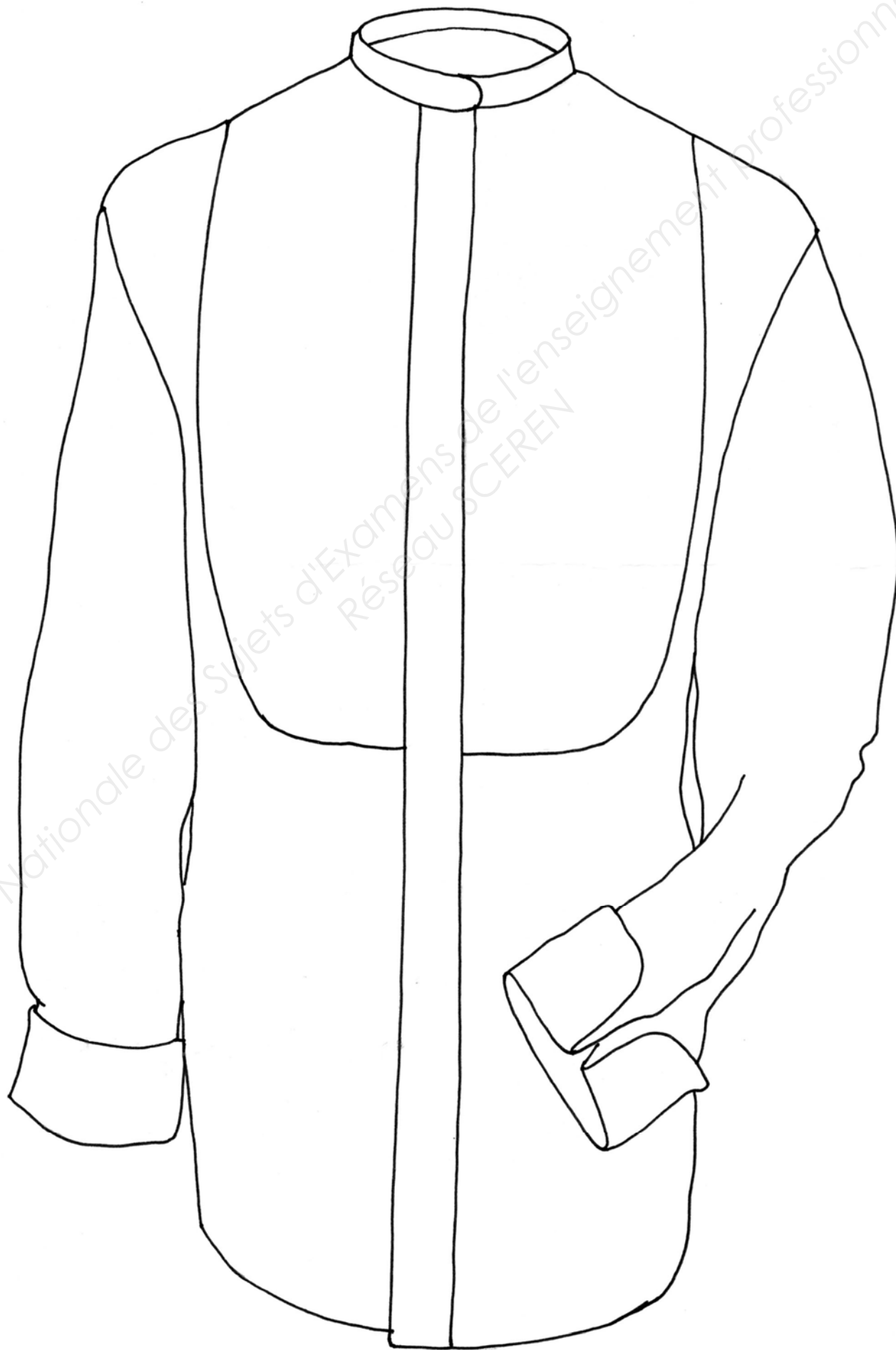
ETAPE DE FINALISATION N° 1



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillement			
SUJET	SESSION 2013	Durée : 4 heures	Coefficient : 4
Epreuve : Arts appliqués			Page : 5/6

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

ETAPE DE FINALISATION N° 2



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option technique de l'habillement			
SUJET	SESSION 2013	Durée : 4 heures	Coefficient : 4
Epreuve : Arts appliqués			Page : 6/6