



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE – DOCUMENT RESSOURCES

PILOTAGE NATIONAL		SESSION JUIN 2013		Code examen		22421
Examen : CAP				Coefficient		8
Spécialité : Tournage en Céramique				Durée		4h
Épreuve : EP1 Partie A – Communication esthétique et technologie				Page		1/6
SUIJET						

Les feuilles 1/6, 3/6, 4/6, 5/6 et 6/6 sont à remettre en fin d'épreuve agrafées à une copie anonymée. N'inscrivez surtout pas votre nom sur ces feuilles.

PARTIE HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE – DOCUMENT RÉPONSES

1 - TABLEAU : En vous référant au document ressources, notez dans le tableau ci-dessous les numéros des céramiques présentées face à la légende correspondante :

LÉGENDES	N°
Delft, fin 17 ^{ème} siècle.	
Gaule romaine.	
Grèce, vers 330 av. J.-C.	
Iznik, vers 1580.	
Japon, époque Jomon.	
Marseille, 18 ^{ème} siècle.	
Nevers, 17 ^{ème} siècle.	
Picasso, 1947-1948.	
Saintonge (France), époque Renaissance.	
Sèvres. Ettore Sottsass, 1993.	

2 - QUESTIONS : En reprenant les numéros du document ressources, sachant qu'une pièce peut avoir plusieurs caractéristiques, donnez **un** exemple pour chacune des « caractéristiques » (technique, décor, etc.) :

« CARACTÉRISTIQUES »	N°	« CARACTÉRISTIQUES »	N°
Céramique siliceuse.		Porcelaine.	
Décor de petit feu.		Poterie sigillée.	
Décor en « blanc fixe ».		Poterie vernissée.	
Faïence stannifère.		Terre cuite.	
Figures rouges.		Tulipière.	

Un point par bonne réponse

Note : / 20 pts



1



2



3



4



5



6



7



8



9

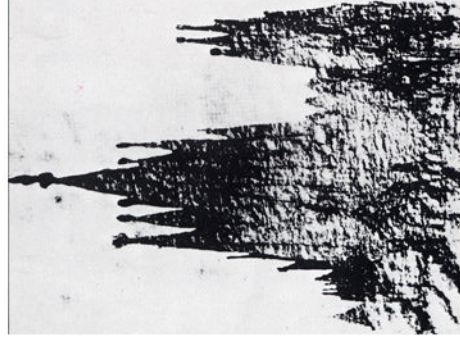


10

ARTS APPLIQUÉS DOCUMENT RESSOURCES



Centre de presse Yamanashi, Kofu.



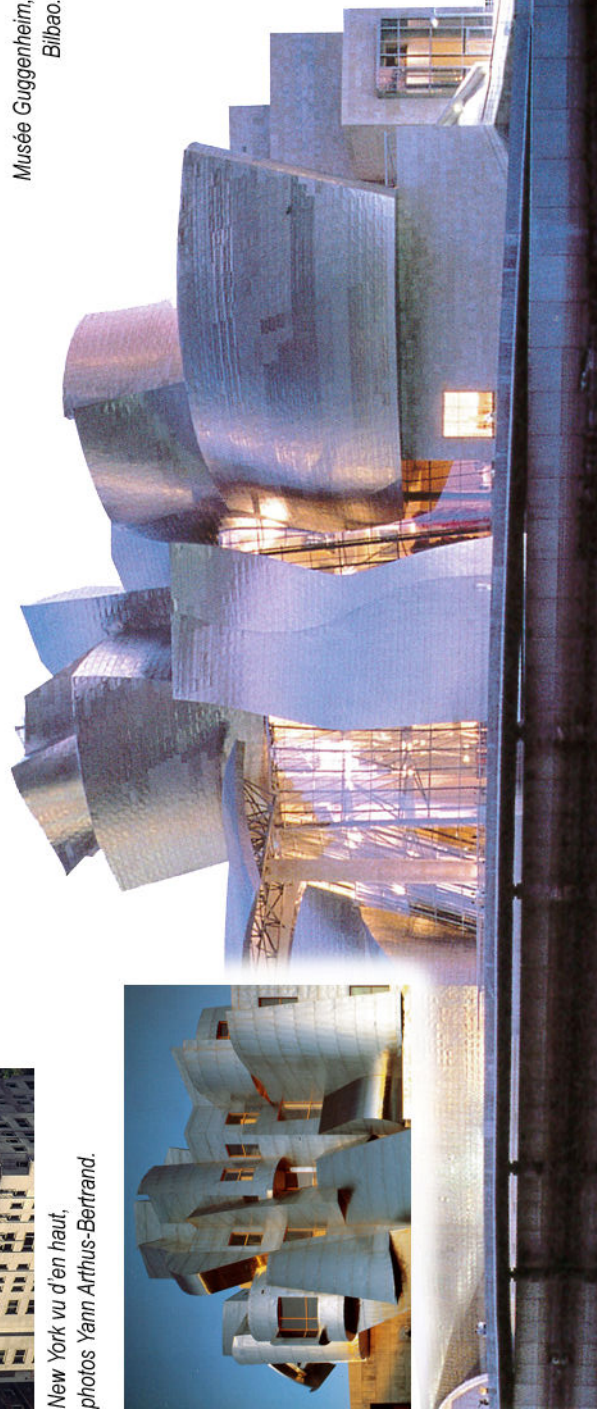
Château de Chambord.



Architecture d'Antoni Gaudí.



ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX



Musée Guggenheim,
Bilbao.

PILOTAGE NATIONAL	SESSION JUIN 2013	Code examen	22421
SUJET	CAP Tournage en Céramique Épreuve : EP1 Partie A – Communication esthétique et technologie	Page	2/6

PARTIE DESSIN D'ARTS APPLIQUÉS

À l'occasion d'un anniversaire de jumelage avec une ville des Pays-Bas, une commune, siège d'importantes floralies, choisit le thème de la tulipe. Vous êtes sollicité pour la création d'une tulipière.

TRAVAIL ATTENDU

Vous mettrez à profit les documents ressources pour créer une tulipière constituée d'ébauche(s) tournée(s) et de plaque(s) découpée(s), répondant aux contraintes ci-dessous :

- ▶ La tulipe est une fleur unique, sur une tige haute avec peu de feuillage.
- ▶ Votre tulipière peut se référer aux modèles classiques présentés sur le document ressources Histoire de la Céramique, mais doit être d'esprit plus contemporain : on vous suggère pour cela d'assembler des volumes géométriques simples, épurés, en vous inspirant d'éléments architecturaux.
- ▶ Votre tulipière sera d'une taille limitée, destinée à être posée sur une table.

ON VOUS DEMANDE

A - Des relevés :

À partir du document ressources, relevez des éléments (compositions, assemblages d'éléments architecturaux de formes et de tailles diverses, etc.), utiles à vos propositions.

Une dizaine de croquis en noir et blanc (sur la feuille 5/6).

B - Des idées de volumes :

Proposez des formes associant ébauche(s) tournée(s) et plaque(s), inspirées des éléments que vous avez relevés.

Trois à cinq esquisses en noir et blanc (sur la feuille 5/6).

C - Un projet final :

Choisissez votre meilleure proposition. Mettez-la au point (votre dessin se doit d'être plus précis que vos esquisses) et présentez-la sous l'angle le plus démonstratif.

Dessin en perspective, avec mise en valeur, ombre et lumière (sur la feuille 5/6).

D - Le dessin technique :

Vous complèterez la présentation de votre projet par le dessin technique destiné au tourneur.

Dessin selon les normes en usage (sur la feuille 6/6).

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- ▶ Pertinence des relevés.
- ▶ Richesse des propositions.
- ▶ Lisibilité des croquis et esquisses.
- ▶ Qualités de présentation du projet (dessin en perspective « projet final » et dessin technique).

Note sur 40 pts

PARTIE TECHNOLOGIE – DOCUMENT RÉPONSES

PILOTAGE NATIONAL	SESSION JUIN 2013	Code examen	22421
SUJET	CAP Tournage en Céramique Épreuve : EP1 Partie A – Communication esthétique et technologie	Page	3/6

Vous disposez d'un atelier de céramique essentiellement axé sur la faïence qui dispose du matériel suivant :

- Plaques de plâtres, tour électrique, crouteuse, cabine d'émaillage, four électrique, four à gaz.

Pour la réalisation des tulpières, on vous demande de répondre à un certain nombre de questions afin d'étudier la faisabilité de cette commande.

Question 1 :

/ 8 pts

Précisez par une croix dans la case qui convient, l'état de chaque produit ainsi que la température de cuisson finale ($\pm 20^\circ\text{C}$).

Produits céramiques	Produits poreux	Produits vitrifiés
Grès		
Terre cuite		
Porcelaine		
Faïence		

Question 2 :

/ 4 pts

- a) Quel point commun y-a-t-il entre un produit céramique appelé « terre vernissée » et une faïence stannifère ?

- b) Quelle principale différence y-a-t-il entre ces deux produits ?

Question 3 :

/ 3 pts

Quelles conséquences peut avoir la mauvaise préparation d'une pâte céramique : au façonnage, au séchage, pendant et après cuisson ?

- a) Si la pâte n'est pas homogène :

- b) S'il y a des bulles d'air dans la pâte :

- c) Si des petits cailloux de calcaire se trouvent dans la terre :

Question 4 :

/ 3 pts

La réalisation des tulpières peut se faire par assemblage de plaques. Citez 3 techniques pour réaliser des plaques à partir d'un pain de pâte plastique.

PILOTAGE NATIONAL		SESSION JUIN 2013	Code examen	22421
CAP Tournage en Céramique			Page	4/6
SUJET	Épreuve : EP1 Partie A – Communication esthétique et technologie			

Question 5 :

/ 4 pts

a) Lors de l'assemblage de deux éléments en terre quels problèmes peuvent survenir ?

Question 7 :

/ 6 pts

a) Quel est le but d'un dégourdi et d'un biscuit ?

b) Quelles températures de cuisson de biscuit ou de dégourdi proposeriez-vous pour :

- La faïence :
- Le grès :
- La porcelaine :

b) Quelles précautions prendre pour limiter ces risques ?

Question 6 :

/ 4 pts

Citez les effets du séchage sur les pièces céramiques.

Question 8 :

/ 6 pts

Citez 3 paramètres sur lesquels vous pouvez intervenir afin de réussir une cuisson des produits céramiques.

Question 9 :

/ 2 pts

Citez 2 moyens permettant de contrôler la température d'une cuisson.

Total sur 40 pts

DESSIN D'ARTS APPLIQUÉS – DOCUMENT RÉPONSES

PILOTAGE NATIONAL	SESSION JUIN 2013	Code examen	22421
SUJET	CAP Tournage en Céramique Épreuve : EP1 Partie A – Communication esthétique et technologie	Page	5/6

A - RELEVÉS

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

B - IDÉES DE VOLUMES

C - PROJET FINAL

DESSIN TECHNIQUE – DOCUMENT RÉPONSES

PILOTAGE NATIONAL	SESSION JUIN 2013	Code examen	22421
SUJET	CAP Tournage en Céramique Épreuve : EP1 Partie A – Communication esthétique et technologie	Page	6/6

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN