



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Nom :

N° du candidat

Prénom :

Né(e) le :

NE RIEN INSCRIRE

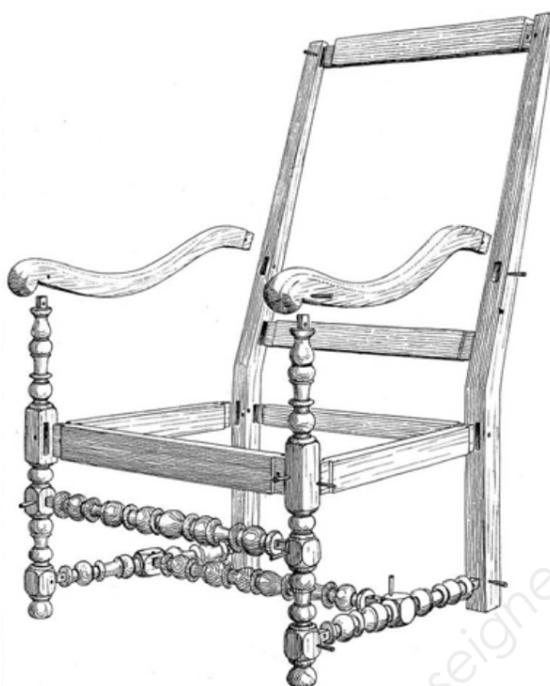
NOTE

Appréciation du correcteur



1/ A quelle civilisation antique appartient cette chaise ?

.....



2/ Quel est le style de ce fauteuil ?

.....

Son siècle ? .....

Quel est le bois utilisé à cette époque ?

.....

Quelle technique d'ornementation est utilisée pour ses entretoises ?

.....

Quelle est sa technique d'assemblage ?

.....

En quoi la réalisation de son dossier a été simplifiée par rapport au siège antique ci-contre ?

.....

.....

.....

3/ Le passage d'un style à un autre se fait progressivement en passant par des périodes de transitions. Les fauteuils **A**, **B** et **C** ci-dessous appartiennent tous à l'époque Louis XIV, le fauteuil **D** appartient à la Régence :



**A**

Fauteuil, vers 1643-1645.



**B**

Fauteuil, vers 1690-1695.



**C**

Fauteuil, vers 1710-1715.



**D**

Fauteuil, vers 1720.

Quelles parties du fauteuil **A** sont plus particulièrement caractéristiques du style Louis XIII ? .....

Quelles parties du fauteuil **C** sont plus particulièrement caractéristiques du style Régence ? .....

Comparez et décrivez précisément pour chacun de ces quatre fauteuils, leur dossier, leurs accotoirs, leurs pieds et entretoises dans le tableau ci-dessous :

	A	B	C	D
Dossier	..... .....	..... .....	..... .....	..... .....
Accotoirs	..... .....	..... .....	..... .....	..... .....
Piètement	..... .....	..... .....	..... .....	..... .....

4/ Parfois un style est en rupture avec le style qui le précède. Les chaises **A**, **B** et **C** ci-contre vont d'une période allant de la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle au premier quart du 20<sup>ème</sup> siècle.

Donnez le style de chacune d'elles :

**A** : .....

**B** : .....

**C** : .....

Laquelle marque un retour vers les styles de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle ?

La chaise .....



5/ A la fin des années 1920 avec le mouvement moderne, la notion de style tant à s'effacer au profit d'un mobilier fonctionnel et la recherche d'une production en grande série.



Chaise en tube d'acier chromé et cuir, 1927.

Chaise en hêtre, 1934

Chaise en polyuréthane, 1967

Quelle est la recherche formelle commune à chacune de ces trois chaises ? (piètement, assise et dossier) .....

Associez dans le tableau ci-dessous chacune de ces trois chaises **A**, **B** et **C** à leur créateur :

GERRIT RIETVELD		VERNER PANTON		LUDWIG MIES VAN DER ROHE	
-----------------	--	---------------	--	--------------------------	--

6/ Le fauteuil en polycarbonate transparent ci-contre est de 2002 et est appelée "Louis Ghost" (le fantôme de Louis) par son créateur Philippe Stark qui revisite ici avec humour un style du passé.

A quel style semble faire référence ce fauteuil ?

.....



CAP MENUISIER EN SIEGES	Repère 50 23411	Sujet	Session Juin 2013
Epreuve : EP4 Etude des Styles et des Techniques dans l'Ameublement	Durée 1 h	Coefficient 1	Page 2/2