



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

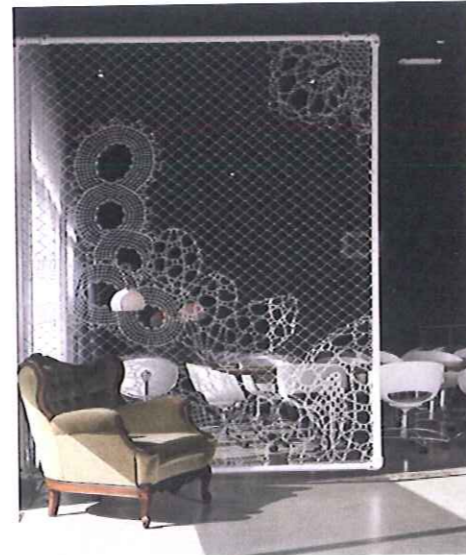
DENTELLE CONTEMPORAINE

Un Paravent tout en Contraste

Les motifs de dentelle sont de plus en plus revisités et inspirent les créateurs d'une manière très contemporaine et très loin des clichés, jusqu'à envahir nos espaces de vie intérieurs comme extérieurs.

Créez votre propre paravent de dentelle, à une feuille comme celui montré ci contre, en vous inspirant des compositions de motifs de créations contemporaines.

Paravent de métal par la Dutch Design House Demakersvan 2009



1. ANALYSE :

Observez et repérez les caractéristiques des 3 compositions de motifs des réalisations de la page 2/4 . Cochez les bonnes réponses.

2. RECHERCHES GRAPHIQUES (page 4/4)

Pour créer votre paravent de dentelle :
Commencez par choisir les motifs et le réseau (fond)
Puis pour concevoir votre composition, réinvestissez les principes d'organisations dégagés dans l'analyse précédente.

A/ RECHERCHES DE MOTIFS ET RESEAU (au crayon à papier)

- Pour créer votre composition de motifs, choisissez 3 éléments de la page 3a/4, que vous schématiserez aux emplacements désignés de la page 4/4.
- Pour créer votre réseau de fond : choisissez un élément de la page 3b /4 ou imaginez votre propre réseau que vous reporterez à l'emplacement désigné de la page 4/4.

B/ RECHERCHES DE COMPOSITION (au crayon à papier)

Réalisez, à partir des 3 motifs et du réseau choisis précédemment ,
2 recherches de compositions pour le paravent en page 4/4, en insistant sur la notion de **contraste**.

A partir de votre analyse précédente :

- Pour la composition de l'ensemble, veillez à appliquer les caractéristiques communes constatées.
- Pour les motifs, réinvestissez au moins 3 principes d'organisation relevés.
- Pour le réseau de fond, celui ci peut être espacé ou resserré en fonction des besoins du contraste.

3. PROJET FINAL (page 4/4)

Réalisez en page 4/4 votre projet final en choisissant parmi vos recherches la composition la plus pertinente.

Repassez l'ensemble de votre composition au feutre noir fin.
Et enfin, mettez la en couleurs : en camaïeu pour les motifs et la complémentaire pour le réseau.

A RENDRE : les pages 2/4 et 4/4

Critères d'évaluation :

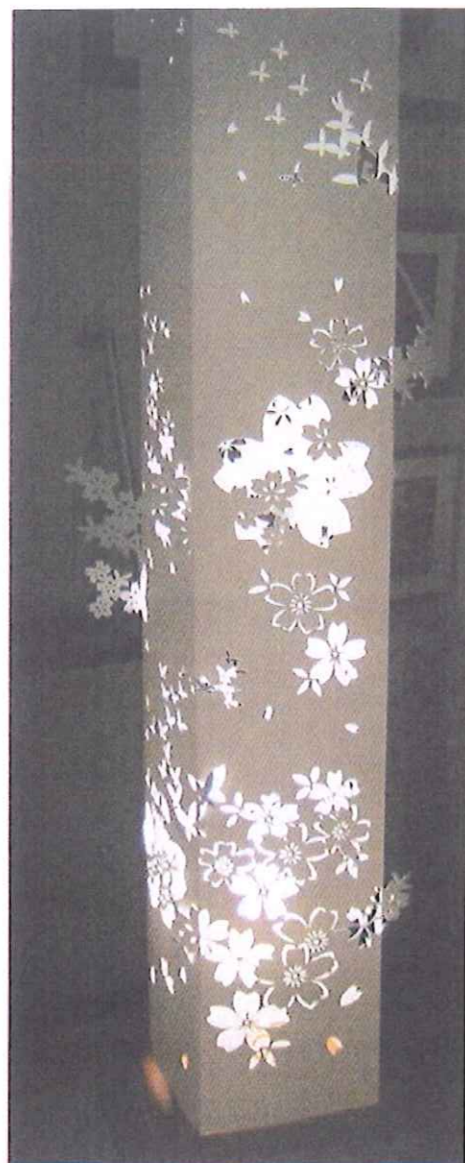
- Justesse de l'analyse
- Respect des principes de composition et d'organisation des motifs :
 - Variété et qualité des recherches
 - Pertinence et qualité de la composition
- Justesse de la mise en couleurs
- Qualité graphique et soin

Métropole	Session 2013	Facultatif : Code			
Examen et spécialité	CAP ARTS DE LA DENTELLE Option fuseaux et aiguille				
Intitulé de l'épreuve	EP1 C– Analyse d'une situation professionnelle – Partie projet graphique				
Type	SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 3 heures	Coefficient 4	page 1/4

ANALYSE

Repérez les **caractéristiques de composition communes** aux 3 documents (cochez les bonnes réponses) :

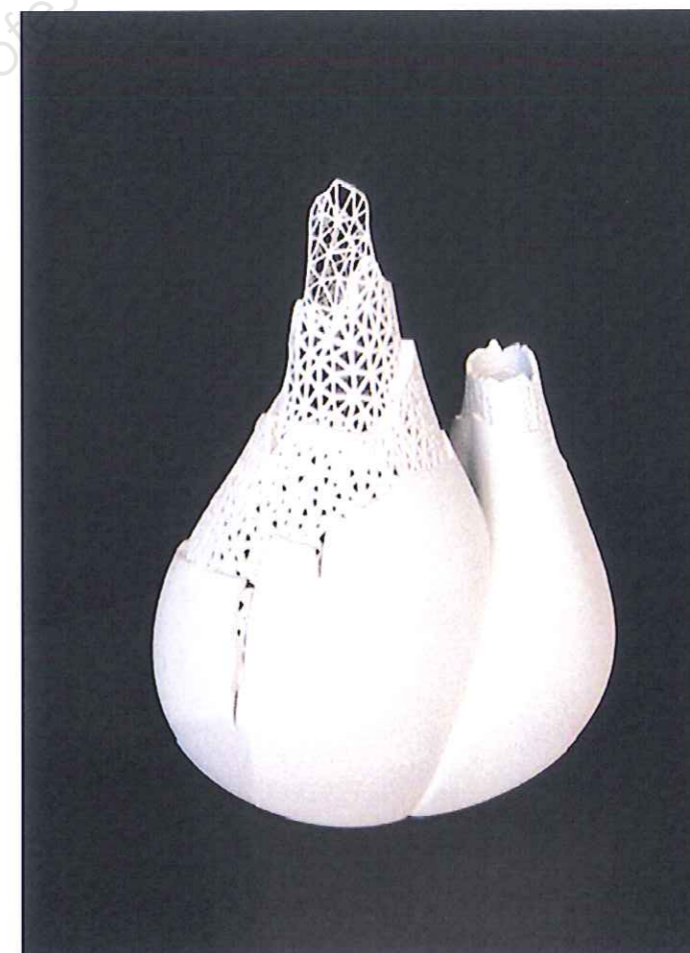
- COMPOSITION** : Symétrique Asymétrique
LIGNE de FORCE : Verticale Horizontale Oblique
CONTRASTE : Fond / Forme Plein / Vide



Lampe, papier découpé par Masaaki Tatsumi,
« Lamp Crane » 2009



Paravent de métal par la Dutch Design House
Demakersvan , 2009.



Vase « Redfining Genetic » par Jo Meesters,
2008.

Repérez les **principes d'organisations de motifs** pour chacune des réalisations (cochez les bonnes réponses) :

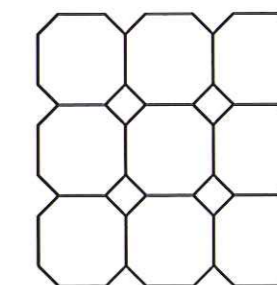
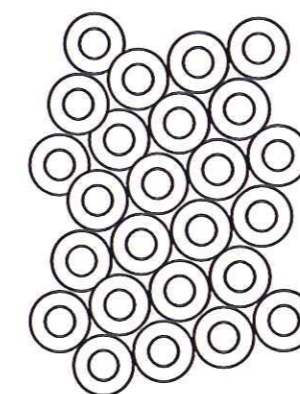
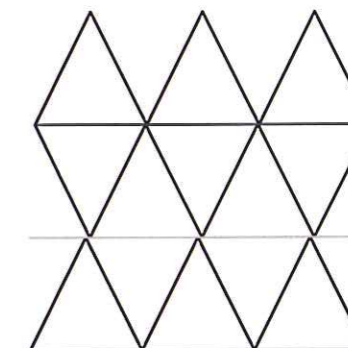
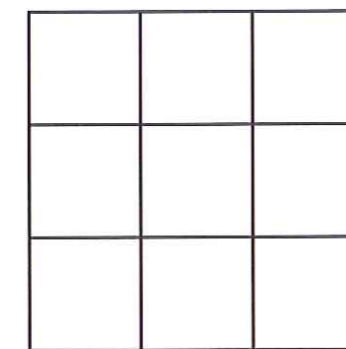
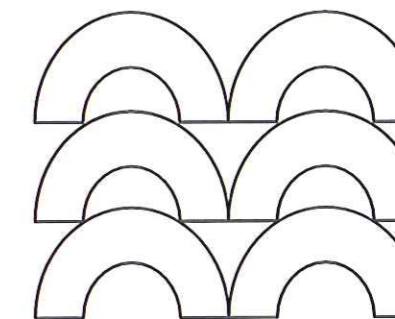
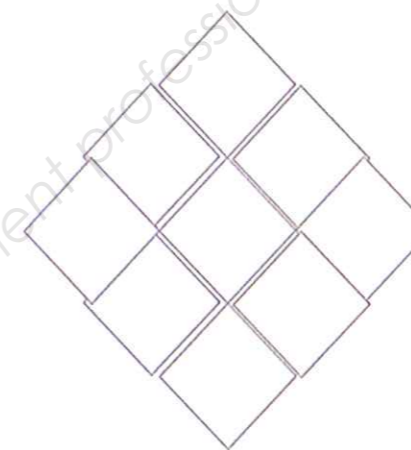
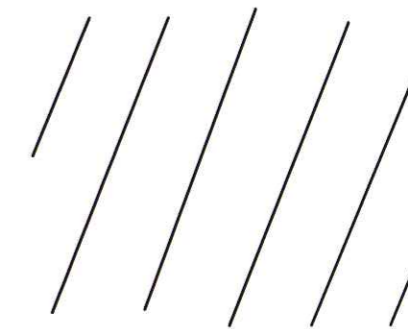
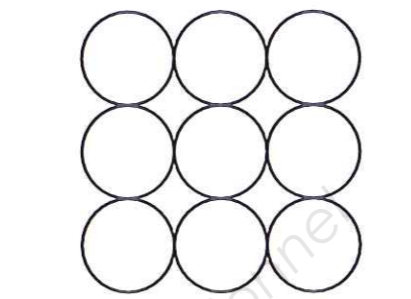
- Répétition Superposition
Alternance Juxtaposition
Changement d'échelle

- Répétition Superposition
Alternance Juxtaposition
Changement d'échelle

- Répétition Superposition
Alternance Juxtaposition
Changement d'échelle



3a /4



3b /4

RECHERCHES

Motifs

--	--	--

RESEAU

--

Composition

--	--

PROJET FINAL

