



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Montpellier pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

| | | |
|----------------|---|-----------------------|
| DANS CE CADRE | Académie : | Session : |
| | Examen : | Série : |
| | Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| | Epreuve/sous épreuve : | |
| | NOM : | |
| | (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) | |
| | Prénoms : | n° du candidat |
| Né(e) le : | | |
| | <small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small> | |
| NE RIEN ECRIRE | <h2>Partie Arts Appliqués</h2> <h3>Temps conseillé 2 heures</h3> | |

LE RUBAN DANS TOUS SES ETATS...

Noués, ruchés, plissés: les rubans, ces petites bandes d'étoffe dont la largeur varie de quelques millimètres à une trentaine de centimètres, ont toujours fait partie du paysage de la haute couture. Le ruban, qui pourrait sembler d'une autre époque, est en train de retrouver une seconde jeunesse sous le crayon des créateurs et quitte son rôle d'accessoire pour incarner la structure même du vêtement et devenir l'élément constituant et essentiel du costume.



La région de St Etienne (Loire), considérée depuis longtemps comme la patrie du ruban haut de gamme, souhaite organiser une nouvelle exposition sur les rubans et voudrait voir les hôtesse d'accueil porter un chapeau conçu à partir du modèle de feutre ci-contre et mettant en évidence le côté surprenant et créatif du ruban...



The ribbon maker – Alexander Mac Queen

DEMANDE:

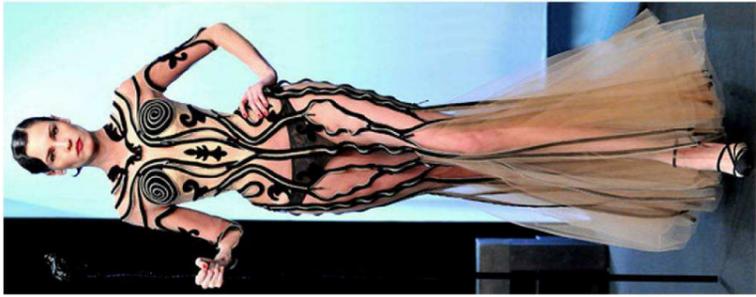
- 1/ A l'aide de l'analyse des documents (page 2/9), vous relèverez des formes et des motifs réalisés à partir des rubans, au moyen de croquis dans les 6 carrés de la page 3/9. (crayon HB, et/ou feutre noir fin).
- 2/ Vous combinerez les formes relevées dans l'analyse ci-dessus selon 2 ou 3 principes graphiques (répétition, superposition, addition, soustraction...) pour proposer **2 projets d'ornementation**, du chapeau initial sur la page 3/9 en mettant en valeur des effets de volume.
 - Dans un des projets vous mettrez en valeur **des vides et des pleins**.
 - Dans l'autre, vous proposerez des **modifications de la forme et de la matière par le rythme des rubans**.
- 3/ Vous finaliserez en couleur une de vos propositions de l'exercice n°2 en utilisant la figurine de la page 4/9, et en respectant la gamme colorée du document.

CRITÈRES D'EVALUATION :

- Qualité des relevés.
- Pertinence des propositions.
- Cohérence du choix et adéquation à la demande.
- Soin et qualité du traitement graphique.

| | | | |
|--|--------------------------|------------------------|---------------------|
| CAP MODE ET CHAPELLERIE | | | |
| EPI PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE | | SUJET | |
| Durée : 8 heures | Code : 500 24 235 | Coefficient : 6 | SESSION 2013 |
| | | | Page 1/9 |

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



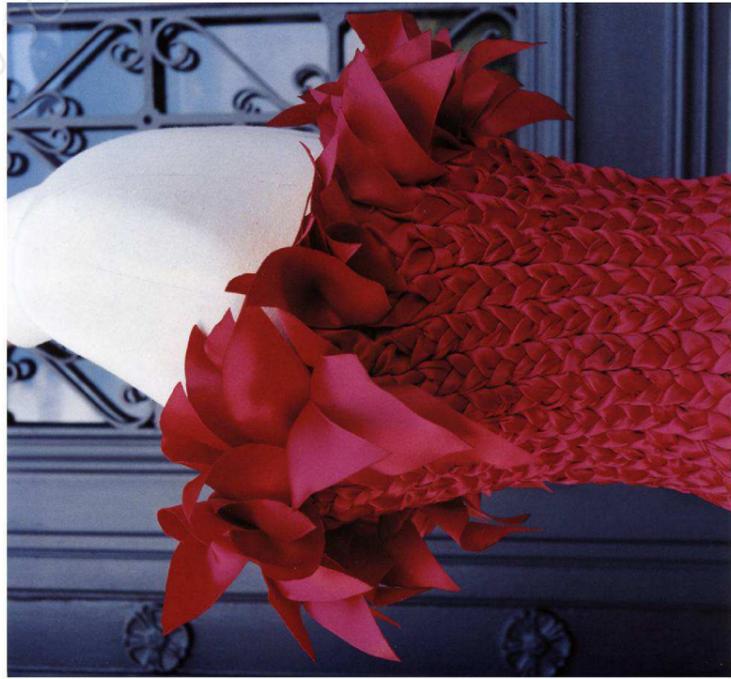
Robe Alexander Mac Queen



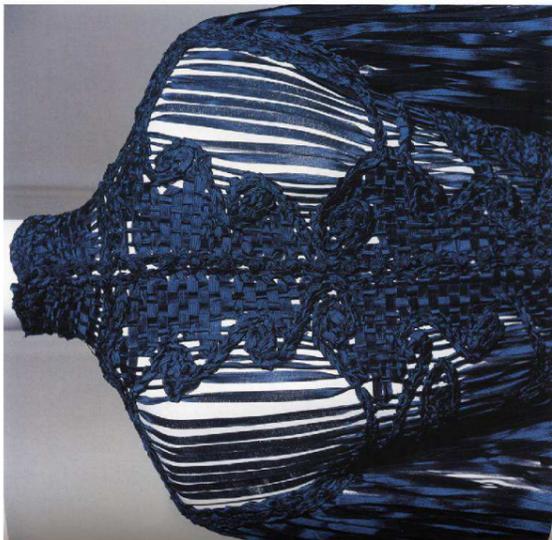
Robes Eymeric François



Gilet Franck Sorbier



Robe tressée Franck Sorbier



Gilet Franck Sorbier



Gilet Franck Sorbier

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

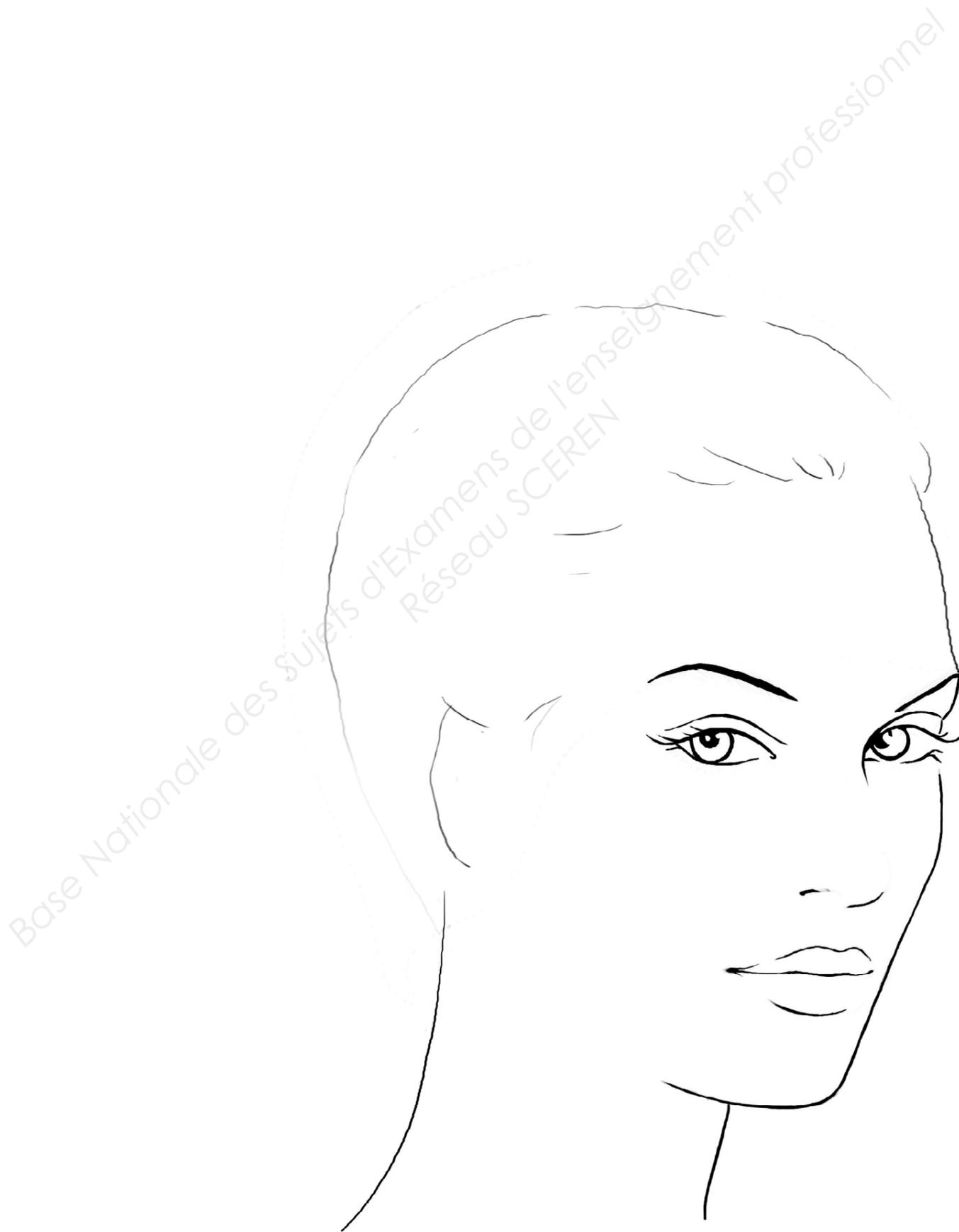
Exercice N°1

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

Exercice N 2

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Figurine pour le projet final

| | | | |
|--|--------------------------|------------------------|---------------------|
| CAP MODE ET CHAPELLERIE | | | |
| EPI PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE | | SUJET | |
| Durée : 8 heures | Code : 500 24 235 | Coefficient : 6 | SESSION 2013 |
| | | | Page 4/9 |

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Chapeau «**Borsa**» en lainage, entoilé d'un tissu de maintien rigide, non doublé.

La calotte est resserrée sur le haut.

Le bandeau est en deux éléments, une bande à la base et une deuxième sur le haut de la calotte, encore plus étroite et bombée sur les côtés au niveau du fond.

Le fond est ovale suivant l'axe. Il est plus étroit au milieu devant.

Le bord étroit est droit devant et relevé au dos. Le dessus de bord a une couture sur les côtés. Le dessous de bord est une bande de biais assemblée au contour et tendue jusqu'à l'entrée de tête.

Toutes les coutures de la calotte et des côtés du bord sont « coutures ouvertes ».

Tous les éléments sont coupés en plein biais.

L'entrée de tête est de 59 cm.

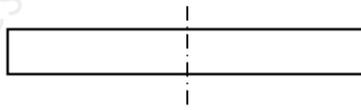


| On donne | On demande | On exige |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Une photo. • Un patron en réduction avec cotations. • Un plan de travail. | <ul style="list-style-type: none"> • Tracer et transformer le bandeau, le fond et le bord. • Réaliser le patronnage industriel. • Compléter la nomenclature. • Répondre aux questions technologiques. • Rendre la totalité des documents. | <ul style="list-style-type: none"> • L'exactitude des dimensions. • La précision du tracé. • L'exactitude et la cohérence des indications utiles à la coupe et au montage. |

Plan de travail :

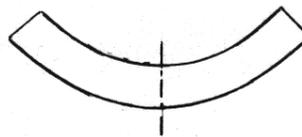
Le bandeau N°1 bas :

Tracer un bandeau de 59 cm de long et 6 cm de haut.



Transformer le bandeau N°1 :

Resserrer le haut du bandeau de 8 cm.



Le bandeau N°2 haut :

Mesurer le haut du bandeau n°1 pour la longueur.

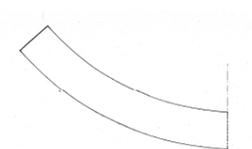
Largeur du bandeau 4 cm.

Tracer le bandeau.

Resserrer le haut du bandeau de 7 cm.



Travailler sur la moitié du bandeau pour tracer le haut du bandeau.



Transformation de la ligne du haut du bandeau :

Tracer des parallèles à l'axe du milieu devant :

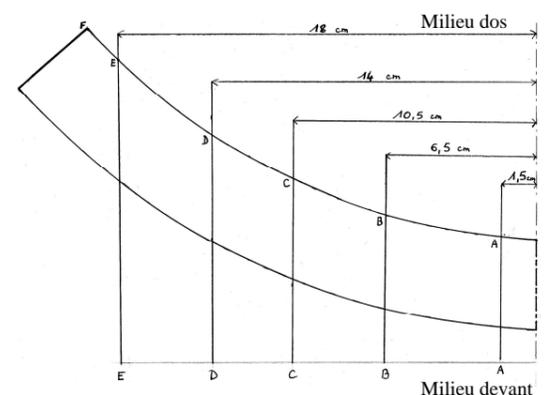
La droite **A** à 1,5 cm

La droite **B** à 6,5 cm

La droite **C** à 10,5 cm

La droite **D** à 14 cm

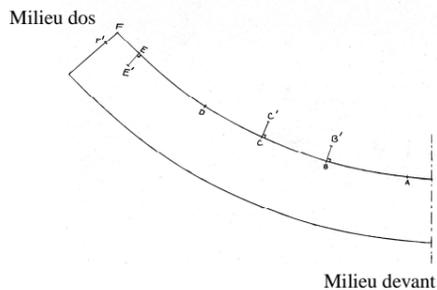
La droite **E** à 18 cm.



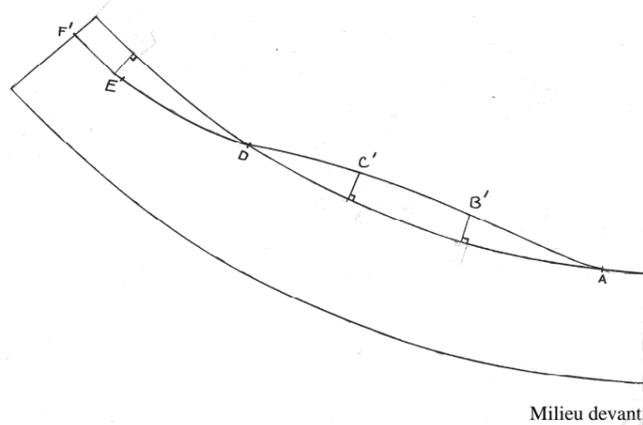
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Placer les points A, B, C, D, E aux intersections des droites et de la ligne du haut du bandeau.
Placer le point F à l'extrémité dos du haut du bandeau.

À partir du point B, tracer au dessus une perpendiculaire à la ligne du haut, de 1 cm (point B').
À partir du point C, tracer au dessus une perpendiculaire à la ligne du haut de 1 cm (point C').
À partir du point E, tracer au dessous une perpendiculaire à la ligne du haut de 1 cm (point E').
Descendre le point F au milieu dos de 1 cm (point F').



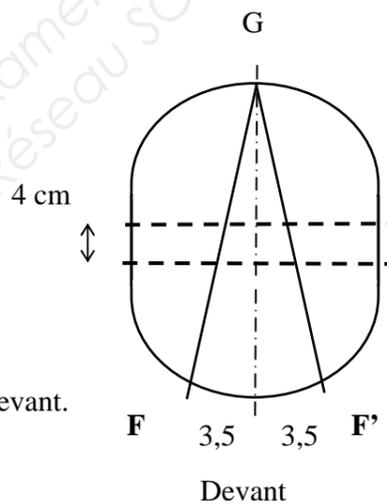
Tracer la courbe en passant par A. B'. C'. D. E'. F'.



Le fond :

Le fond est obtenu par transformation d'un ovale simplifié :
Mesurer la ligne courbe du haut bandeau N°2.
Ajouter à cette mesure 7 cm.
Tracer un ovale simplifié.

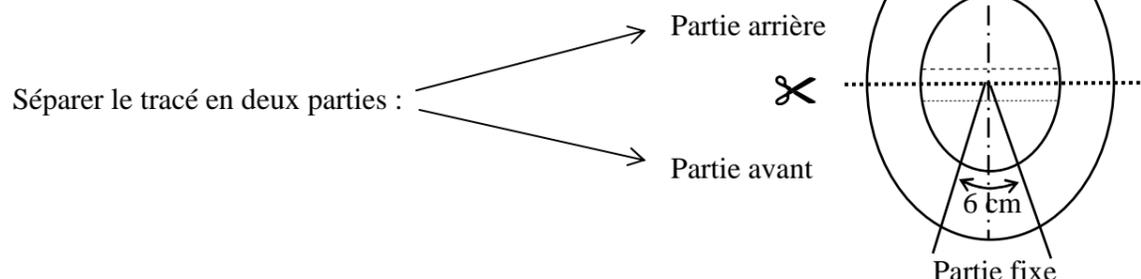
Tracer les points F et F' à 3,5 cm de l'axe milieu.
Tracer les lignes GF et GF'.
Découper sur les lignes GF et GF'.
Ajuster ces deux lignes en rejoignant les points F et F'.
Régler la courbe finale en G.
la courbe finale en FF' en arrondissant légèrement le devant.



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Le bord :

Tracer un ovale simplifié avec le périmètre du tour de tête (59 cm).
Tracer le contour du bord en parallèle à 5,5 cm.



Transformer le bord dos :

Rétrécir le contour extérieur de 14 cm.

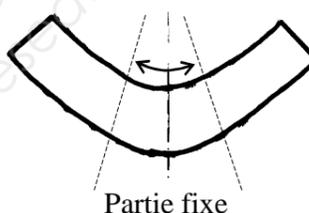
On obtient cette forme :



Transformer le bord devant :

Rétrécir le contour extérieur de 10 cm (5cm à droite et 5 cm à gauche),
en laissant une platitude sur le milieu devant de 6 cm.
Pas de transformation sur la partie fixe.

On obtient cette forme :



Tracer le dessous de bord :

Longueur de 80 cm Largeur de 5,5 cm

Réaliser le patronnage industriel de ces éléments.
Porter toutes les indications utiles à la coupe et au montage.
Découper les éléments.

| Assemblage | Valeur de couture |
|--------------------------------|-------------------|
| Assemblage bandeau | 0,7 cm |
| Assemblage fond/bandeau | 0,7 cm |
| Assemblage milieu dos ou côtés | 0,7 cm |
| Assemblage calotte / bord | 1 cm |
| Contour bord | 0,5 cm |

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

1. Citer l'origine de la laine.

2. Citer différentes matières de soutien pouvant être utilisées sur ce chapeau.

3. Citer les types de machines que l'on peut utiliser pour réaliser des surpiques parallèles coutures ouvertes.

4. Proposer un plan de travail, du chapeau complet.

| Opérations | Schémas | Directives complémentaires |
|------------|---------|----------------------------|
| | | |

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

| Opérations | Schémas | Directives complémentaires |
|------------|---------|----------------------------|
| | | |

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN